MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10415522 1

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

*purchased for the*
*Music Collection*

from the
STEPHEN LESLIE SNIDERMAN
MEMORIAL FUND

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/vondeutscherseel00pfit_0

Zrb

Dem Andenken meiner lieben Schwägerin
Eva Kwast gewidmet

476c

53

# Von deutscher Seele

## Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff

Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel

Komponiert von

# Hans Pfitzner

Op 28

Orchesterpartitur; Orchesterstimmen, Chorstimmen
(Preis nach Übereinkunft)
Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen
(Anstelle des Orchesters)
Klavierauszug mit Text

Verlag und Eigentum für alle Länder:
ADOLPH FÜRSTNER BERLIN W

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1921 by Adolph Fürstner

A 7700-7704 F

32060

Christophe

M
1533
P52V6

# Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach
Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff

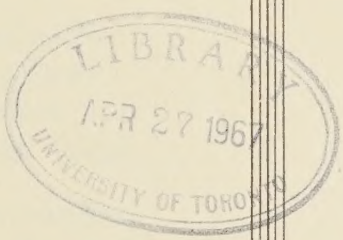
Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel
Komponiert von

## Hans Pfitzner

Op 28

## Textbuch

M
1533
P52V6




Verlag und Eigentum für alle Länder:
ADOLPH FÜRSTNER BERLIN W
Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1921 by Adolph Fürstner
A 7704 F

# TEIL I

## MENSCH UND NATUR

*1. Soli:*

Es geht wohl anders, als du meinst:
Derweil du rot und fröhlich scheinst,
Ist Lenz und Sonnenschein verflogen,
Die liebe Gegend schwarz umzogen;
Und kaum hast du dich ausgeweint,
Lacht alles wieder, die Sonne scheint —
Es geht wohl anders, als man meint.

*2. Tenor-Solo:*
*(später Soli und Chor)*

Was willst auf dieser Station
So breit dich niederlassen?
Wie bald nicht bläst der Postillon,
Du musst doch alles lassen.

*3. Orchester:*

### TOD ALS POSTILLON

*4. Soli und Chor:*

Herz, in deinem sonnenhellen
Tagen halt nicht karg zurück!
Allwärts fröhliche Gesellen
Trifft der Frohe und sein Glück.

Sinkt der Stern: alleine wandern
Magst du bis ans End' der Welt —
Bau du nur auf keinen andern
Als auf Gott, der Treue hält.

*5. Soli:*

Der Sturm geht lärmend um das Haus,
Ich bin kein Narr und geh' hinaus,
Aber bin ich eben draußen,
Will ich mich wacker mit ihm zausen.

*6. Orchester:* **A B E N D – N A C H T**

*7. Soli:* (Morgen)

Die Lerche grüßt den ersten Strahl,
Daß er die Brust ihr zünde,
Wenn träge Nacht noch überall
Durchschleiert die tiefen Gründe.

Und du willst, Menschenkind, der Zeit
Verzagend unterliegen?
Was ist dein kleines Erdenleid?
Du mußt es überfliegen!

*8. Soli und Chor:* (Morgen)

Wann der Hahn kräht auf dem Dache,
Putzt der Mond die Lampe aus,
Und die Stern' ziehen von der Wache,
Gott behüte Land und Haus!

*9. Soli:* (Tag)

Ewig muntres Spiel der Wogen!
Viele hast du schon belogen,
Mancher kehrt nicht mehr zurück.
Und doch weckt das Wellenschlagen
Immer wieder frisches Wagen,
Falsch und lustig wie das Glück.

*10. Soli:* *(Tenor und Baß)* (Abend)

Der Wandrer von der Heimat weit,
Wenn rings die Gründe schweigen,
Der Schiffer in Meeres Einsamkeit,
Wenn die Stern' aus den Fluten steigen!

Die beiden schauern und lesen
In stiller Nacht,
Was sie nicht gedacht,
Da es noch fröhlicher Tag gewesen.

*11. Soli und Chor:* N A C H T G R U S S

Weil jetzo alles stille ist
Und alle Menschen schlafen,
Mein' Seel' das ew'ge Licht begrüßt,
Ruht wie ein Schiff im Hafen.

(Nacht)

Der falsche Fleiß, die Eitelkeit,
Was keinen mag erlaben,
Darin der Tag das Herz zerstreut,
Liegt alles tief begraben!

Ein andrer König wunderreich
Mit königlichen Sinnen,
Zieht herrlich ein im stillen Reich,
Besteigt die ew'gen Zinnen.

# TEIL II

## L E B E N U N D S I N G E N

*1. Chor:*

Wir wandern nun schon viel hundert Jahr
Und kommen doch nicht zur Stelle —
Der Strom wohl rauscht an die tausend gar
Und kommt doch nicht zur Quelle

*2. Tenor-Solo:*

Was ich wollte, liegt zerschlagen,
Herr, ich lasse ja das Klagen,
Und das Herz ist still.
Nun aber gib auch Kraft, zu tragen,
Was ich nicht will!

*3. Orchester:*

E R G E B U N G

*4. Chor:*

Der jagt dahin, daß die Rosse schnaufen,
Der muß im Staub daneben laufen;
Aber die Nacht holt beide ein,
Setzt jenen im Traume neben die Rosse
Und den andern in seine Karosse —
Wer fährt nun fröhlicher? Der da wacht,
Oder der blinde Passagier bei Nacht?

*5. Baß-Solo:*

Gleichwie auf dunklem Grunde
Der Friedensbogen blüht,
So durch die böse Stunde
Versöhnend geht das Lied.

## LIEDERTEIL:

*6. Sopran-Solo:* DER ALTE GARTEN

Kaiserkron' und Päonien rot,
Die müssen verzaubert sein,
Denn Vater und Mutter sind lange tot,
Was blühn sie hier so allein?

Der Springbrunn' plaudert noch immerfort
Von der alten, schönen Zeit,
Eine Frau sitzt eingeschlafen dort,
Ihre Locken bedecken ihr Kleid.

Sie hat eine Laute in der Hand,
Als ob sie im Schlafe spricht,
Mir ist, als hätt' ich sie sonst gekannt —
Still, geh vorbei und weck sie nicht!

Und wenn es dunkelt das Tal entlang,
Streift sie die Saiten sacht,
Da gibt's einen wunderbaren Klang
Durch den Garten die ganze Nacht.

*7. Chor:* *(a capella)* *(Spruch)*

Von allen guten Schwingen,
Zu brechen durch die Zeit,
Die mächtigste im Ringen,
Das ist ein rechtes L e i d.

*8. Alt- u. Tenor-Solo:* DIE NONNE UND DER RITTER

Da die Welt zur Ruh' gegangen,
Wacht mit Sternen mein Verlangen;
In der Kühle muß ich lauschen,
Wie die Wellen unten rauschen.

»Fernher mich die Wellen tragen,
Die ans Land so traurig schlagen
Unter deines Fensters Gitter,
Fraue, kennst du noch den Ritter?«

Ist's doch, als ob seltsam' Stimmen
Durch die lauen Lüfte schwimmen;
Wieder hat's der Wind genommen —
Ach, mein Herz ist so beklommen!

»Drüben liegt dein Schloß verfallen,
Klagend in den öden Hallen
Aus dem Grund der Wald mich grüßte —
's war, als ob ich sterben müßte.«

Alte Klänge blühend schreiten!
Wie aus lang versunk'nen Zeiten
Will mich Wehmut noch bescheinen,
Und ich möcht' von Herzen weinen.

»Ueberm Walde blitzt's vom weiten,
Wo um Christi Grab sie streiten:
Dorthin will mein Schiff ich wenden,
Da wird alles, alles enden!«

Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne,
Falsche Nacht, verwirrst die Sinne,
Welt, ade! Gott woll' bewahren,
Die noch irr' im Dunkeln fahren.

9a. *Orgel, Orchester*
b. *Chor:*
*(Canon)*

Wohl vor lauter Singen, Singen
Kommen wir nicht recht zum Leben:
Wieder ohne rechtes Leben
Muß zu Ende gehn das Singen;
Ging zu Ende dann das Singen:
Mögen wir auch nicht länger leben.

*10. Sopran-Solo:*
*(Spruch)*

Hast du doch Flügel eben
Und das gewalt'ge Wort;
Halt hoch dich über dem Leben,
Sonst geht's über dich fort.

*11. Baß-Solo:*

DER FRIEDENSBOTE

Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein,
Leis durch die Blumen am Gitter
Säuselt des Laubes Gezitter,
Rauschen die Quellen herein;
Gesenkt auf den schneeweißen Arm,
Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein,
Wie atmest du lieblich und warm!

Aus dem Kriege kommen wir heim;
In stürmischer Nacht und Regen,
Wenn ich auf der Lauer gelegen,
Wie dachte ich dorten dein!
Gott stand in der Not uns bei,
Nun droben bei Mondenschein,
Schlaf ruhig, das Land ist ja frei!

*12. Chor und Soli:*

SCHLUSSGESANG

Wenn die Wogen unten toben,
Menschenwitz zu Schanden wird,
Weist mit feur'gen Zügen droben
Heimwärts dich der Wogen Hirt.
Sollst nach keinem andern fragen,
Nicht zurückschaun nach dem Land,
Fass' das Steuer, lass' das Zagen!
Aufgerollt hat Gottes Hand
Diese Wogen zum Befahren
Und die Sterne, dich zu wahren.

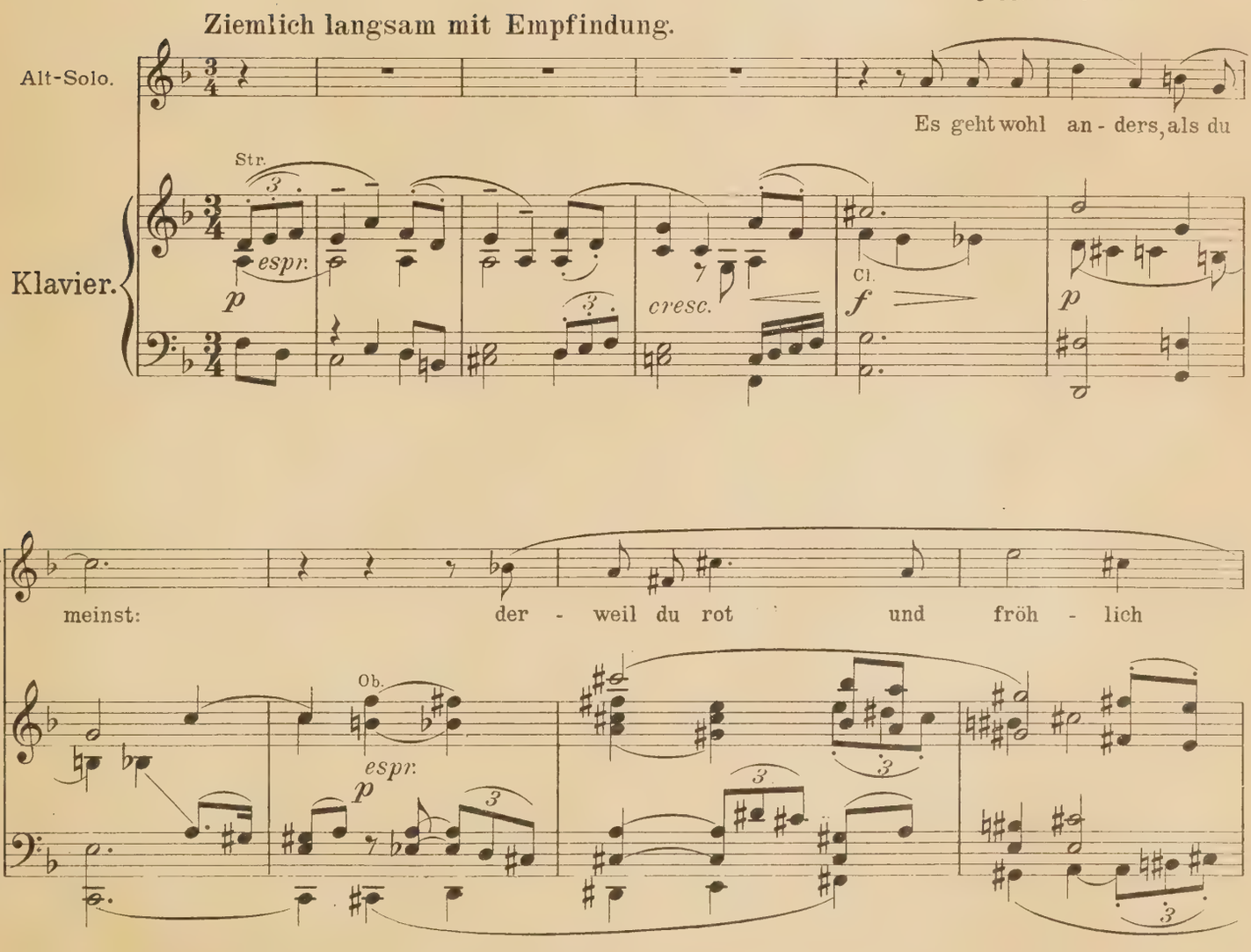
O Ploeger & Co., Berlin

# Von deutscher Seele

## Teil I

### Mensch und Natur

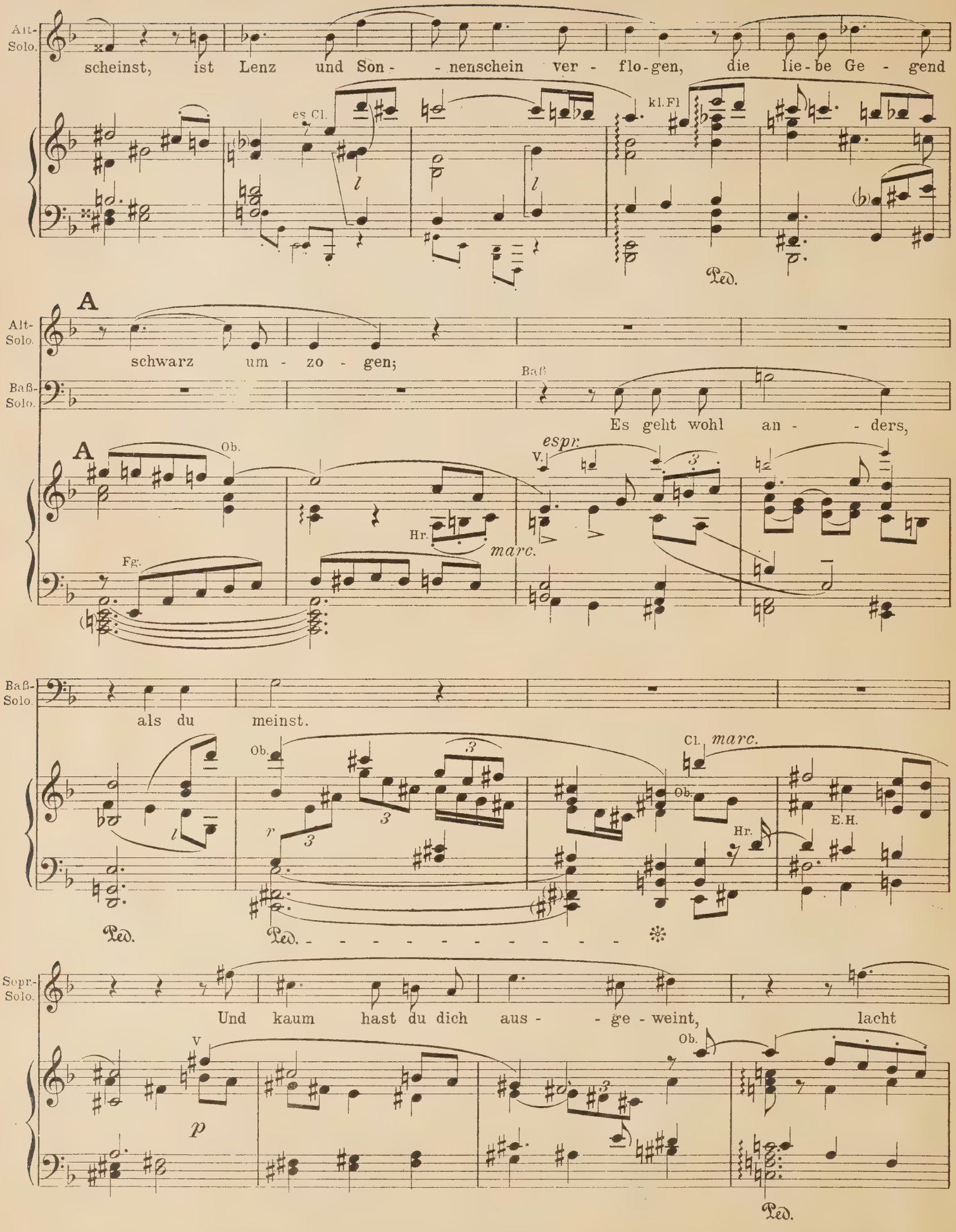
Hans Pfitzner

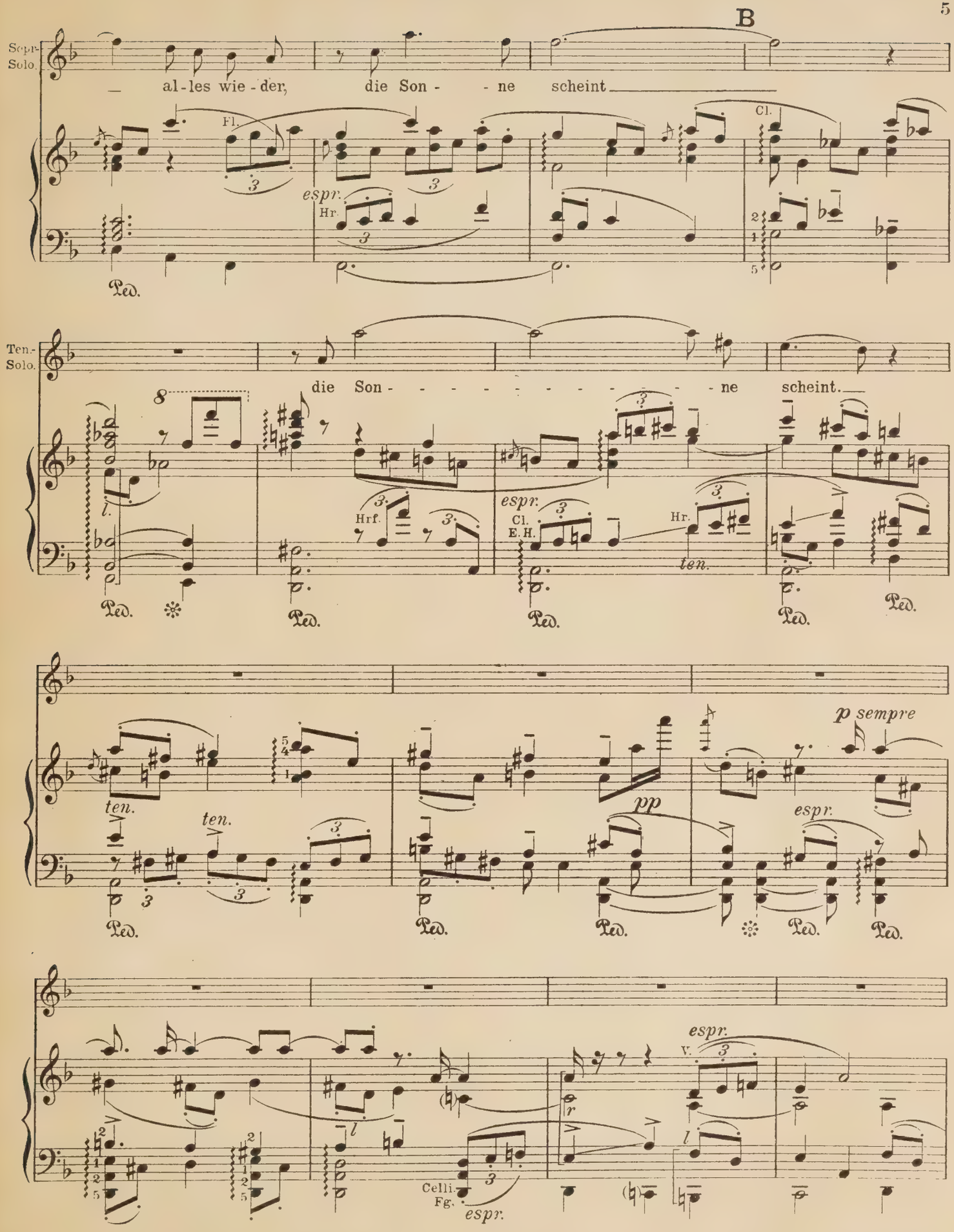


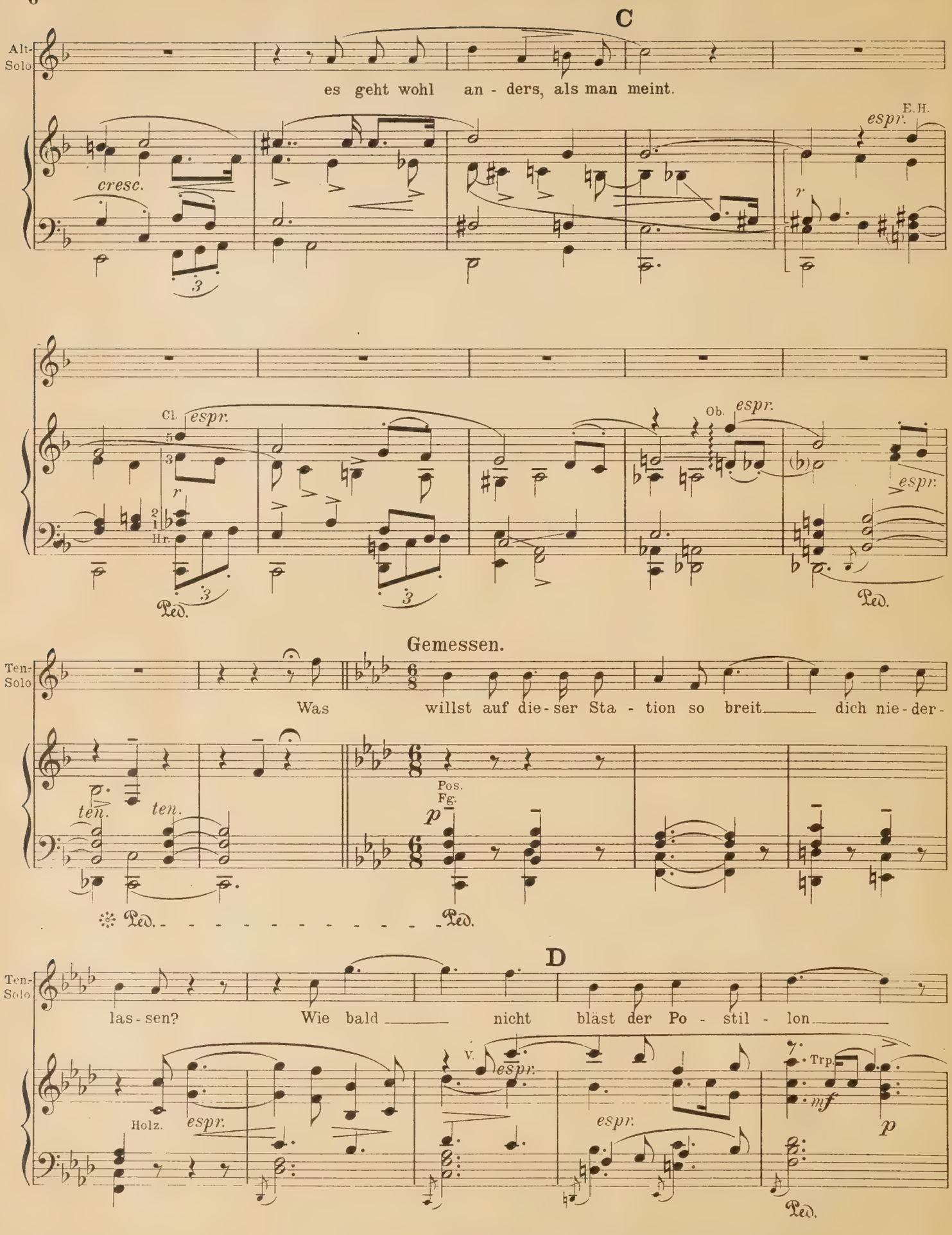

Copyright 1921 by Adolph Fürstner.
Adolph Fürstner Berlin W. 10 Viktoriastraße 34a.

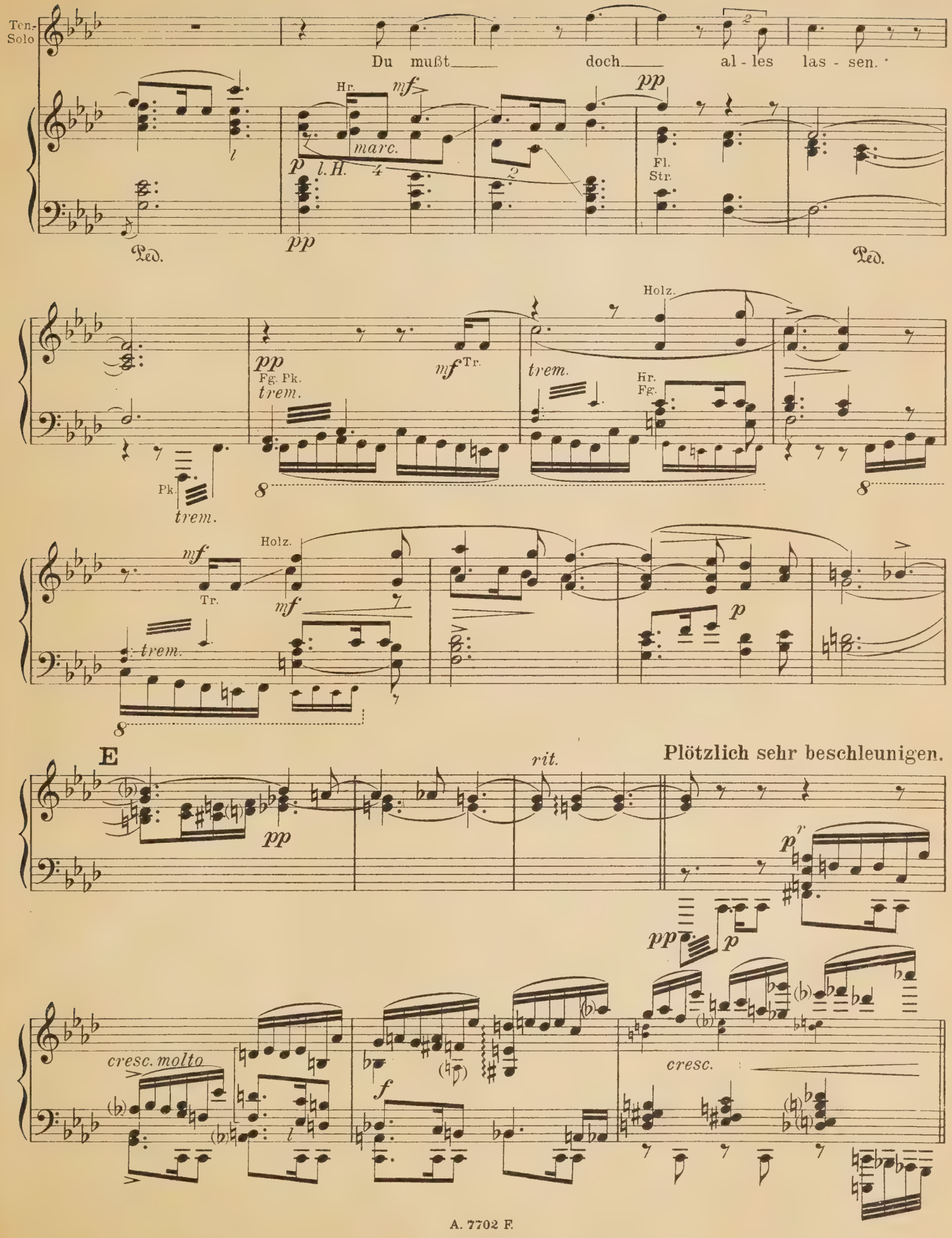
A. 7702 F.

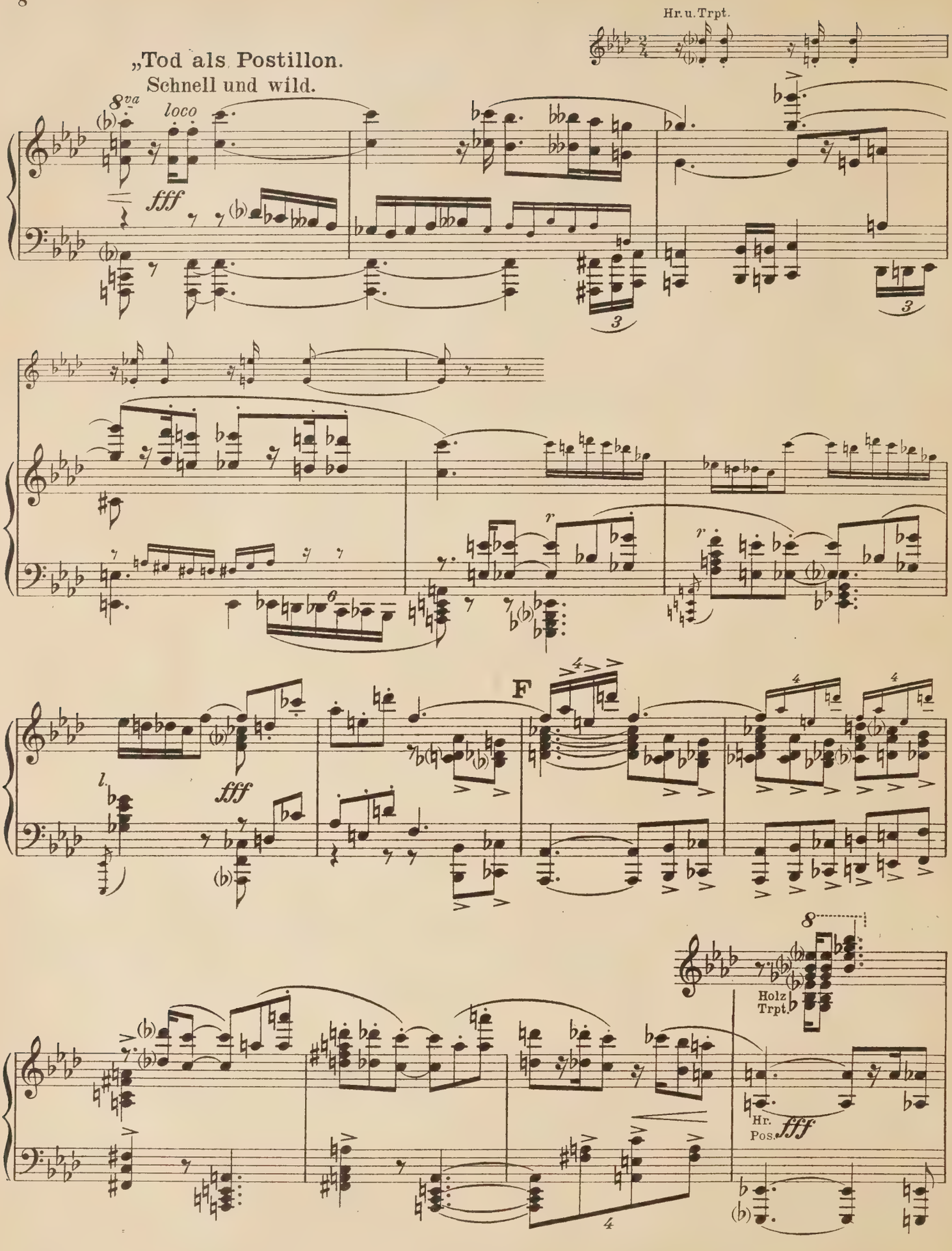
Tous droits exécution, de représentation, de reproduction et arangements reservés pour tous pays.

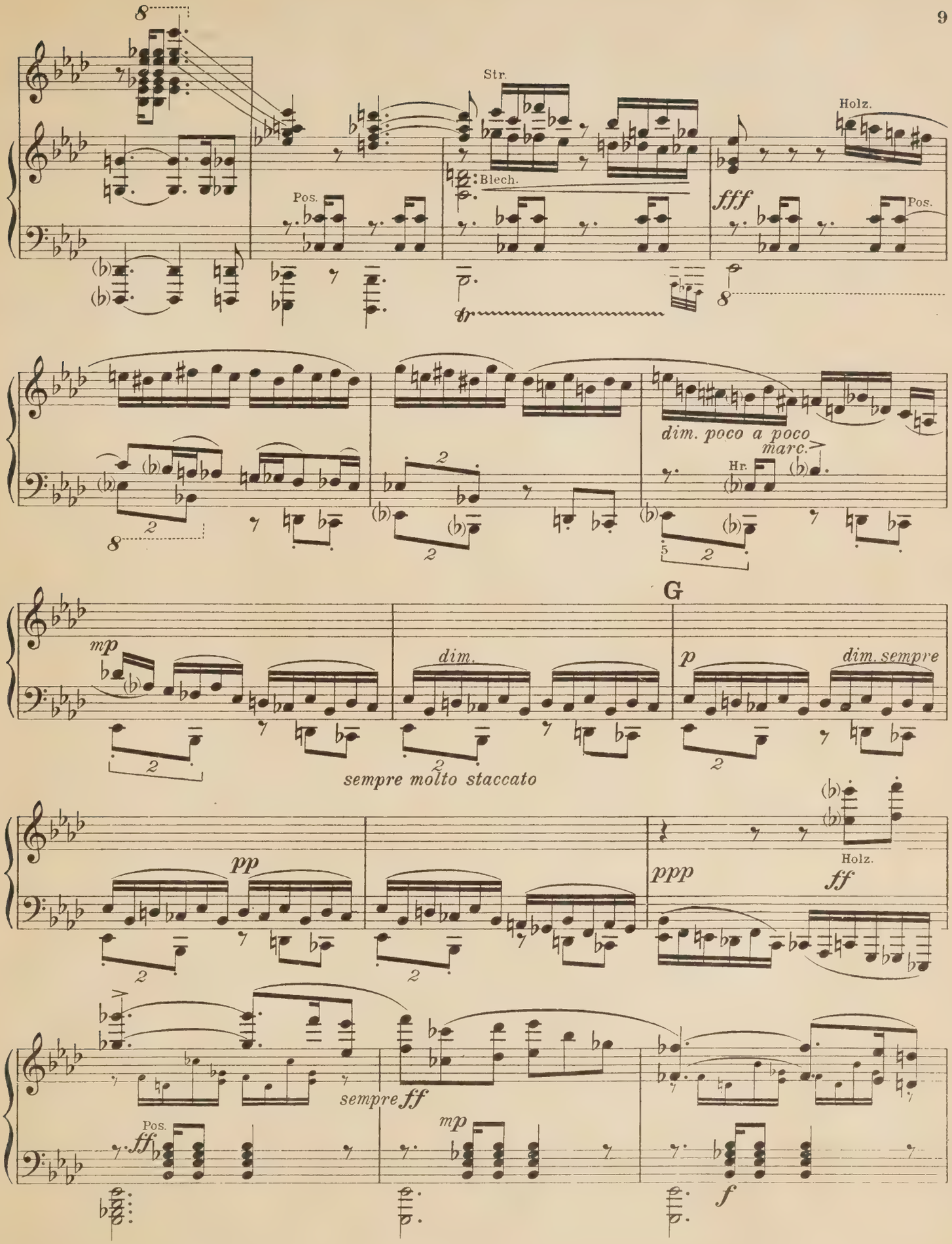

Alt-Solo.
scheinst, ist Lenz und Son- -nenschein ver- flo-gen, die lie-be Ge- gend
es Cl.
kl.Fl
Ped.
A
Alt-Solo.
schwarz um- zo- gen;
Baß-Solo.
Baß
Es geht wohl an- - ders,
A
Ob.
espr.
V.
Hr.
marc.
Fg.
Baß-Solo.
als du meinst.
Ob.
Cl.
marc.
Ob.
Hr.
E.H.
Ped.
Ped.
Sopr.-Solo.
Und kaum hast du dich aus- - ge- weint, lacht
V
p
Ob.
Ped.

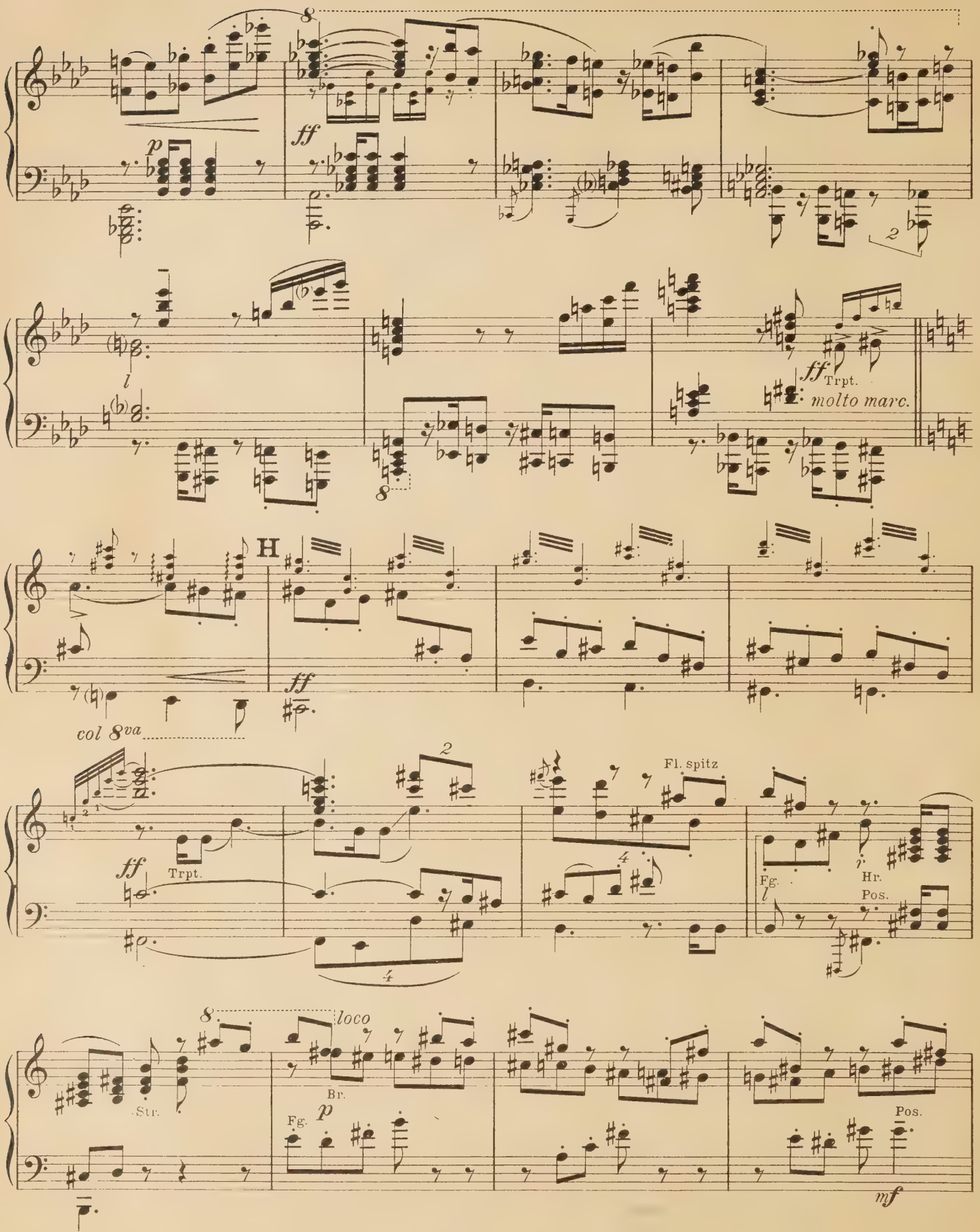

B
Sopr. Solo.
al - les wie - der, die Son - - ne scheint
Fl.
espr.
Hr.
Cl.
Ped.
Ten. Solo.
die Son - - - - - - - - - - - - ne scheint.
Hrf.
Cl.
E. H.
Hr.
ten.
p sempre
pp
espr.
Celli.
Fg.
V.

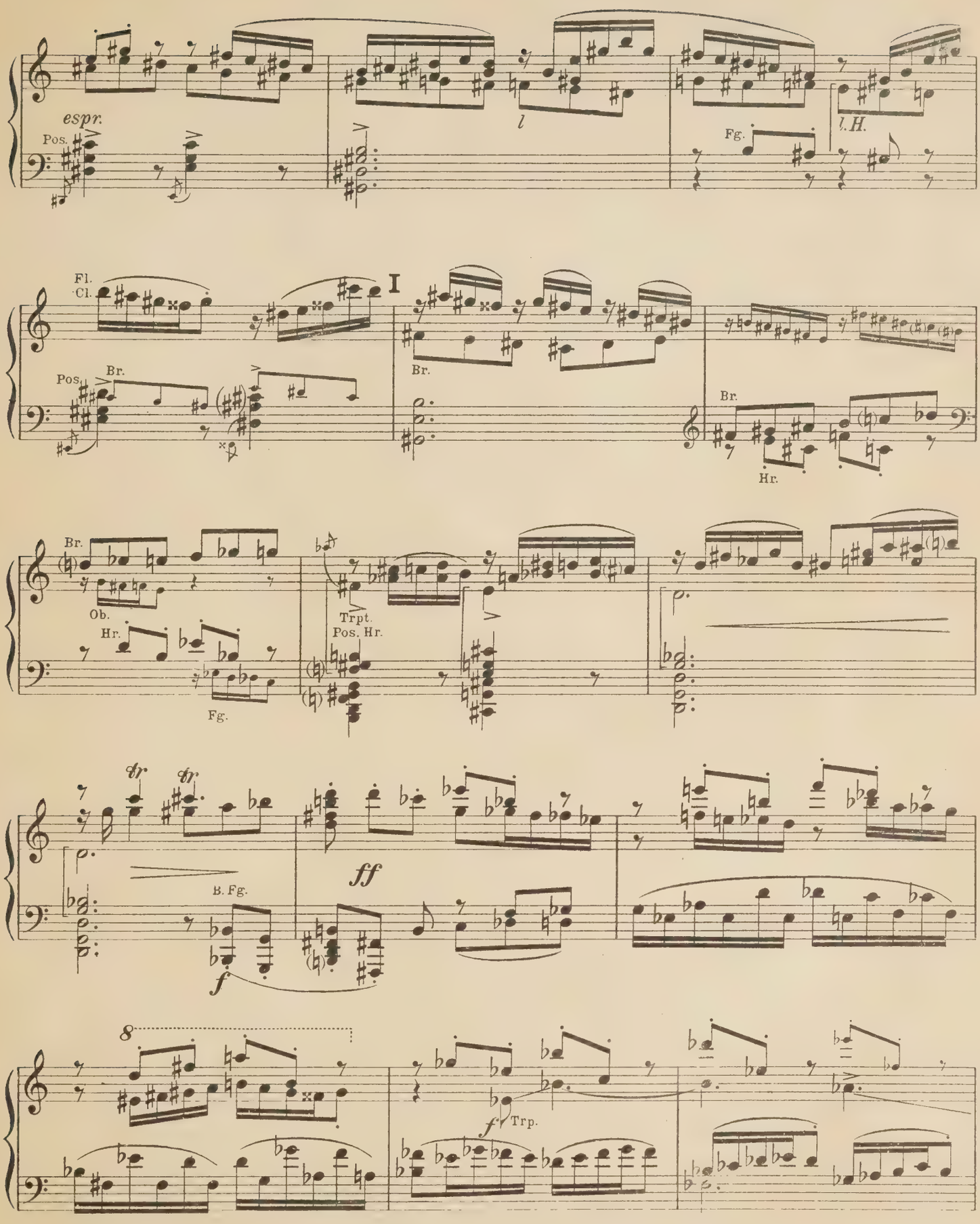

C
Alt-Solo
es geht wohl an - ders, als man meint.
cresc.
E.H.
espr.
Cl.
espr.
Hr.
Ob.
espr.
Ped.
Gemessen.
Ten-Solo
Was willst auf die-ser Sta - tion so breit dich nie-der-
ten.
ten.
Pos.
Fg.
p
Ped.
Ped.
D
Ten-Solo
las-sen? Wie bald nicht bläst der Po - stil - lon
Holz.
espr.
V.
espr.
espr.
Trp.
mf
p
Ped.

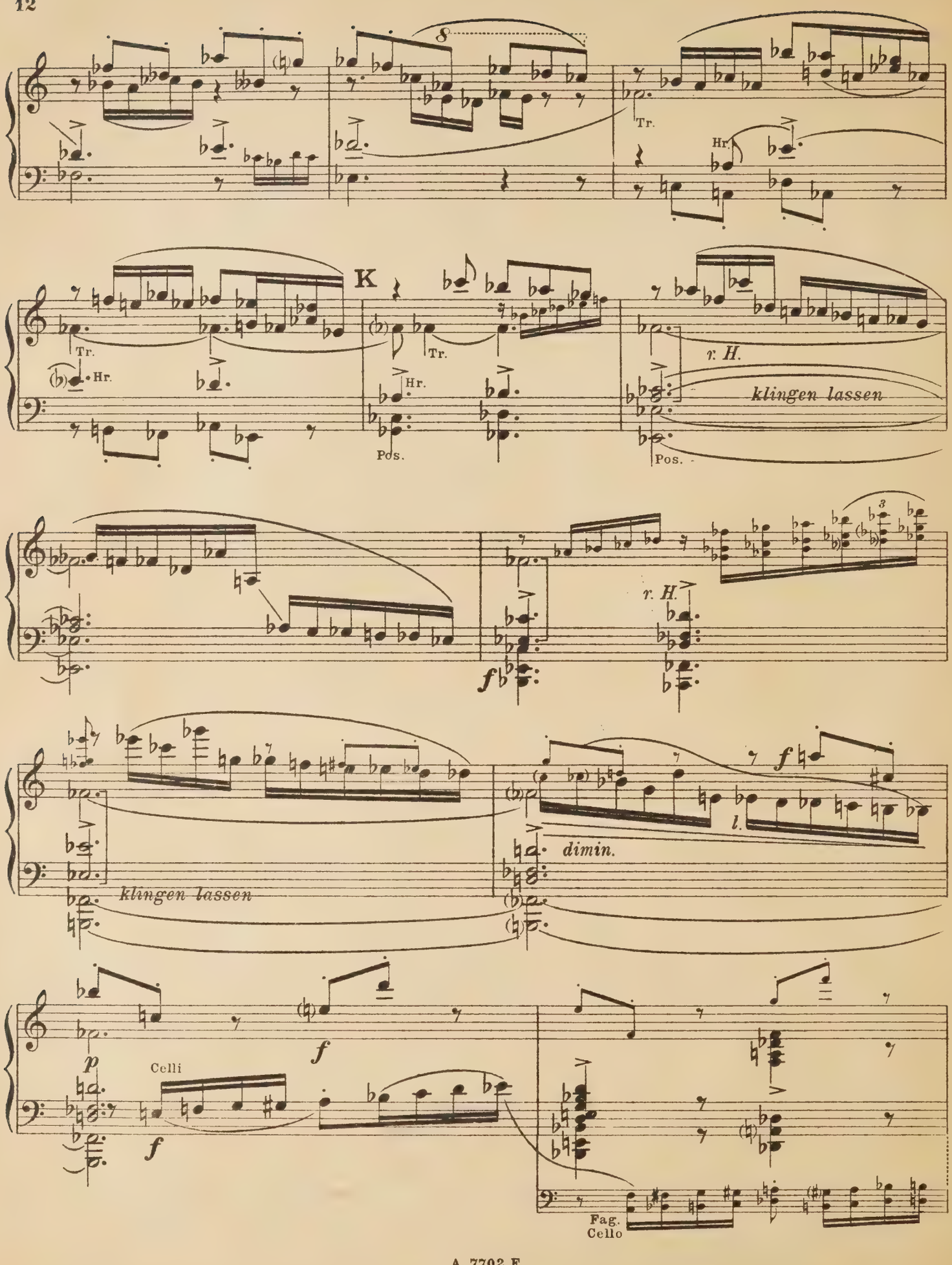

Ten. Solo
Du mußt doch al - les las - sen.
Hr.
mf
marc.
p l. H.
pp
Fl. Str.
Ped.
Holz.
Fg. Pk.
trem.
Tr.
Hr. Fg.
Pk.
E
Plötzlich sehr beschleunigen.
rit.
cresc. molto
cresc.

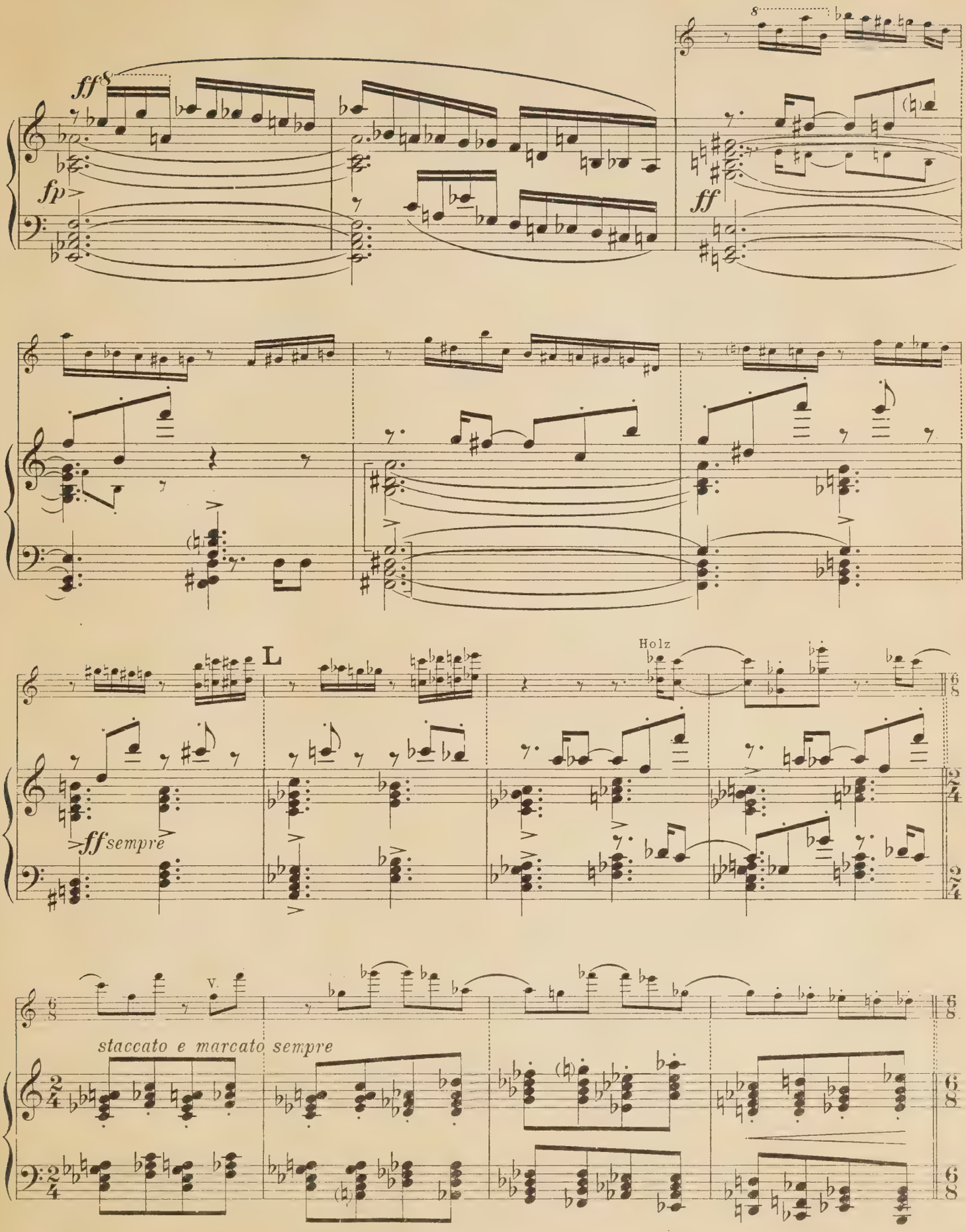

„Tod als Postillon.
Schnell und wild.
Hr. u. Trpt.
8va
loco
fff
F
fff
8
Holz Trpt.
Hr.
Pos.
fff

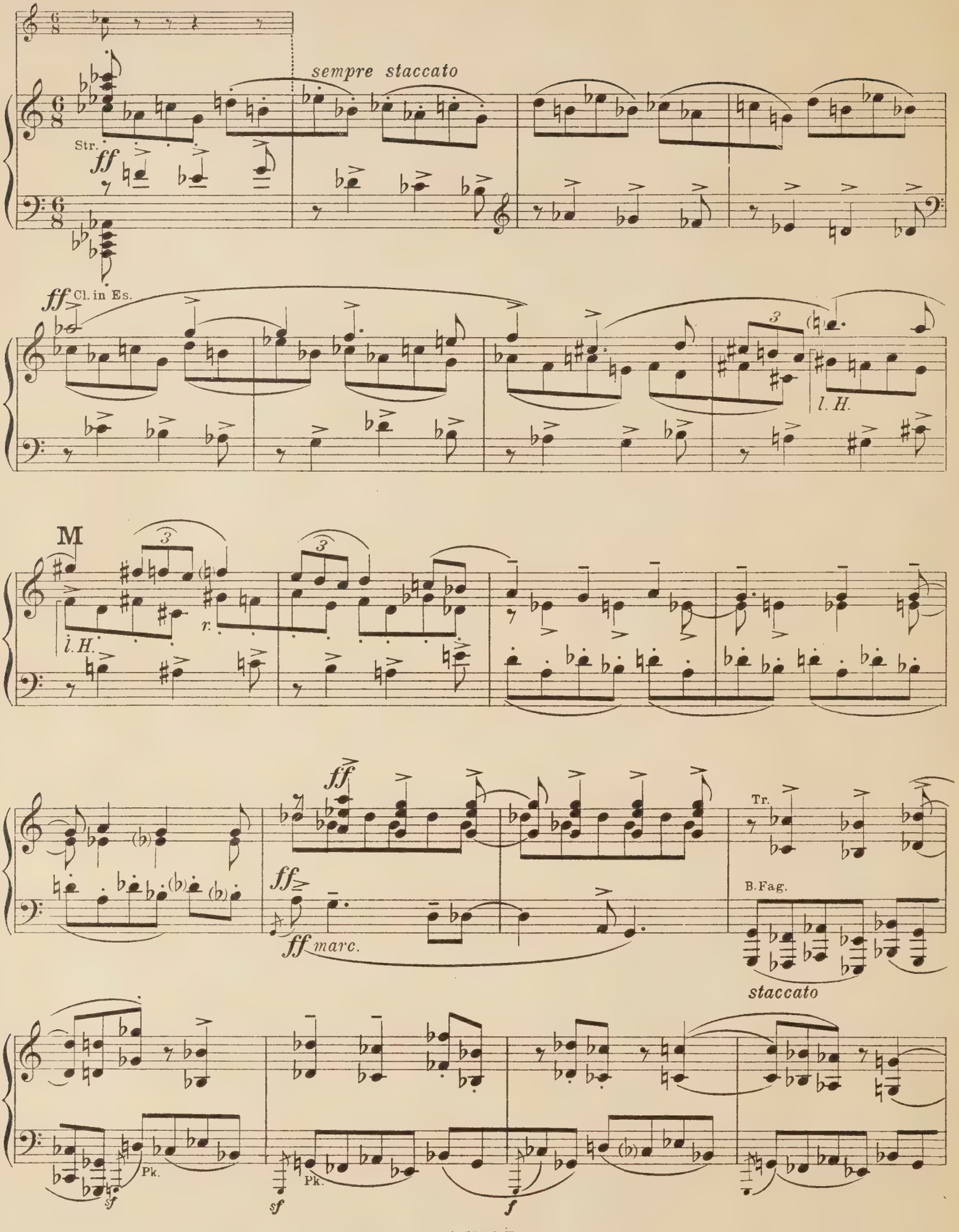

Str.
Blech.
Pos.
Holz.
fff
Pos.
dim. poco a poco
marc.
Hr.
G
mp
dim.
p
dim. sempre
sempre molto staccato
pp
ppp
Holz.
ff
sempre ff
Pos.
ff
mp
f

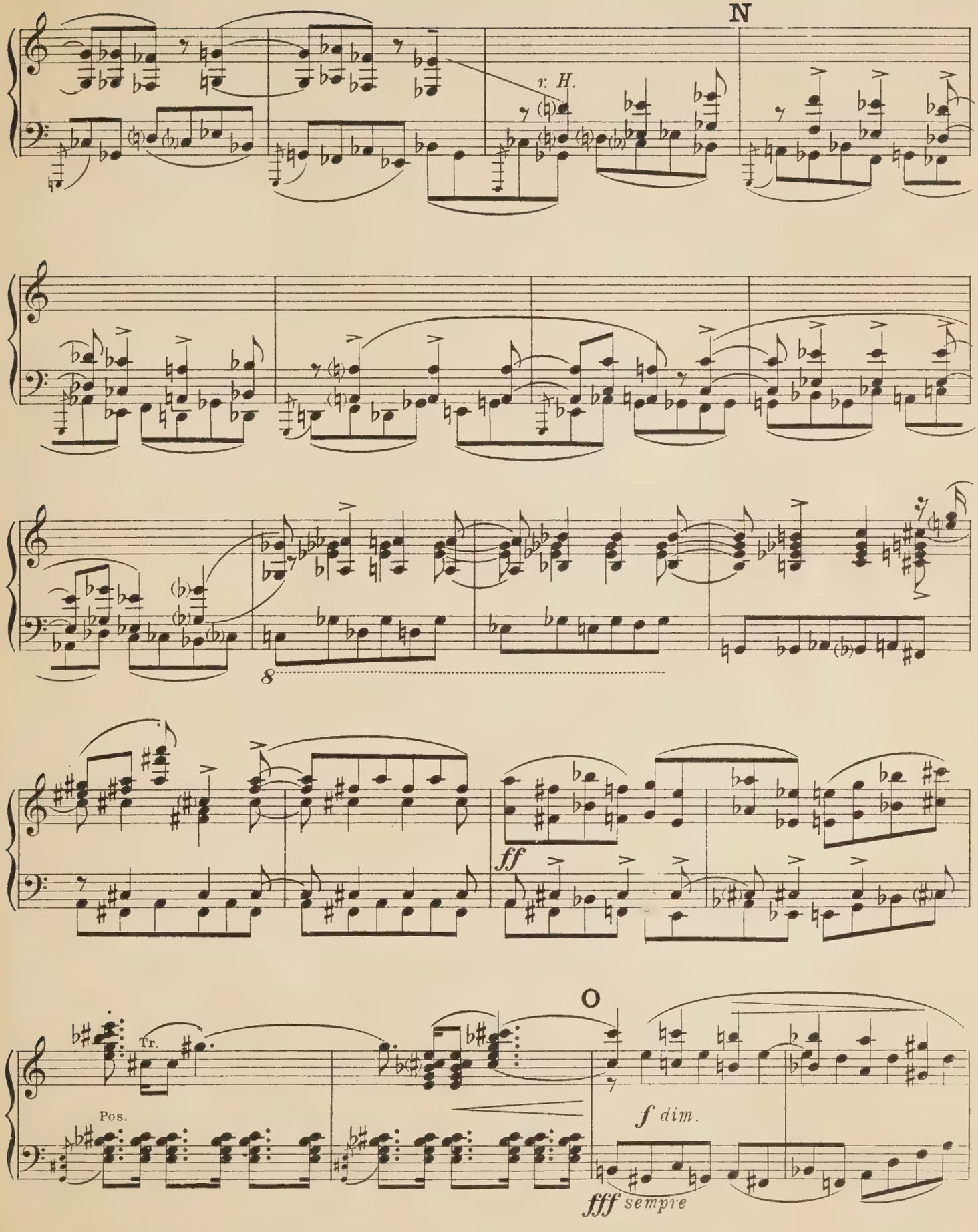

p
ff
l
ff Trpt.
molto marc.
H
ff
col 8va
ff Trpt.
Fl. spitz
Fg.
Hr.
Pos.
Str.
loco
Br.
Fg.
p
Pos.
mf

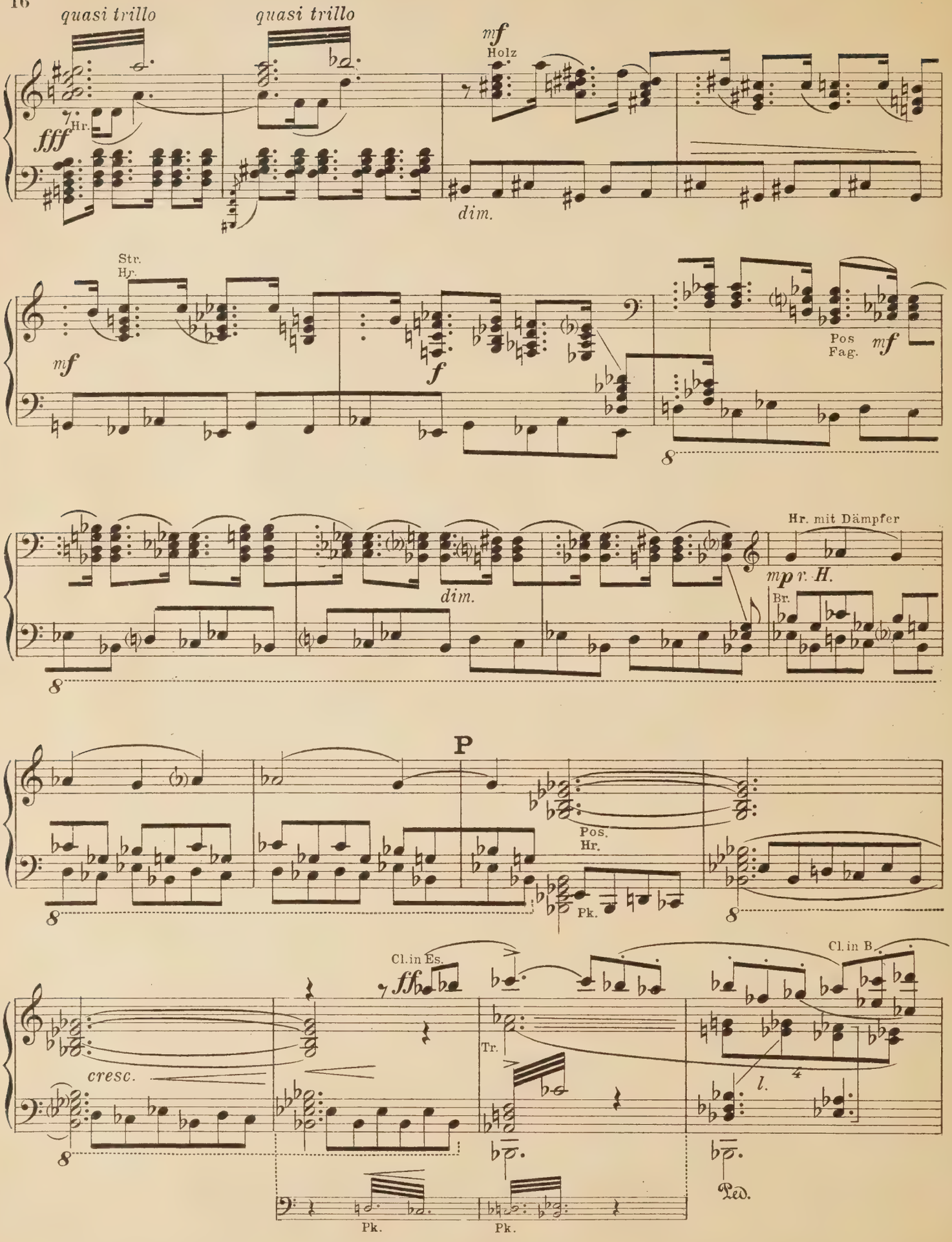

espr.
Pos.
l.
l.H.
Fg.
Fl.
Cl.
I
Br.
Hr.
Ob.
Trpt.
Pos. Hr.
B. Fg.
ff
8
Trp.

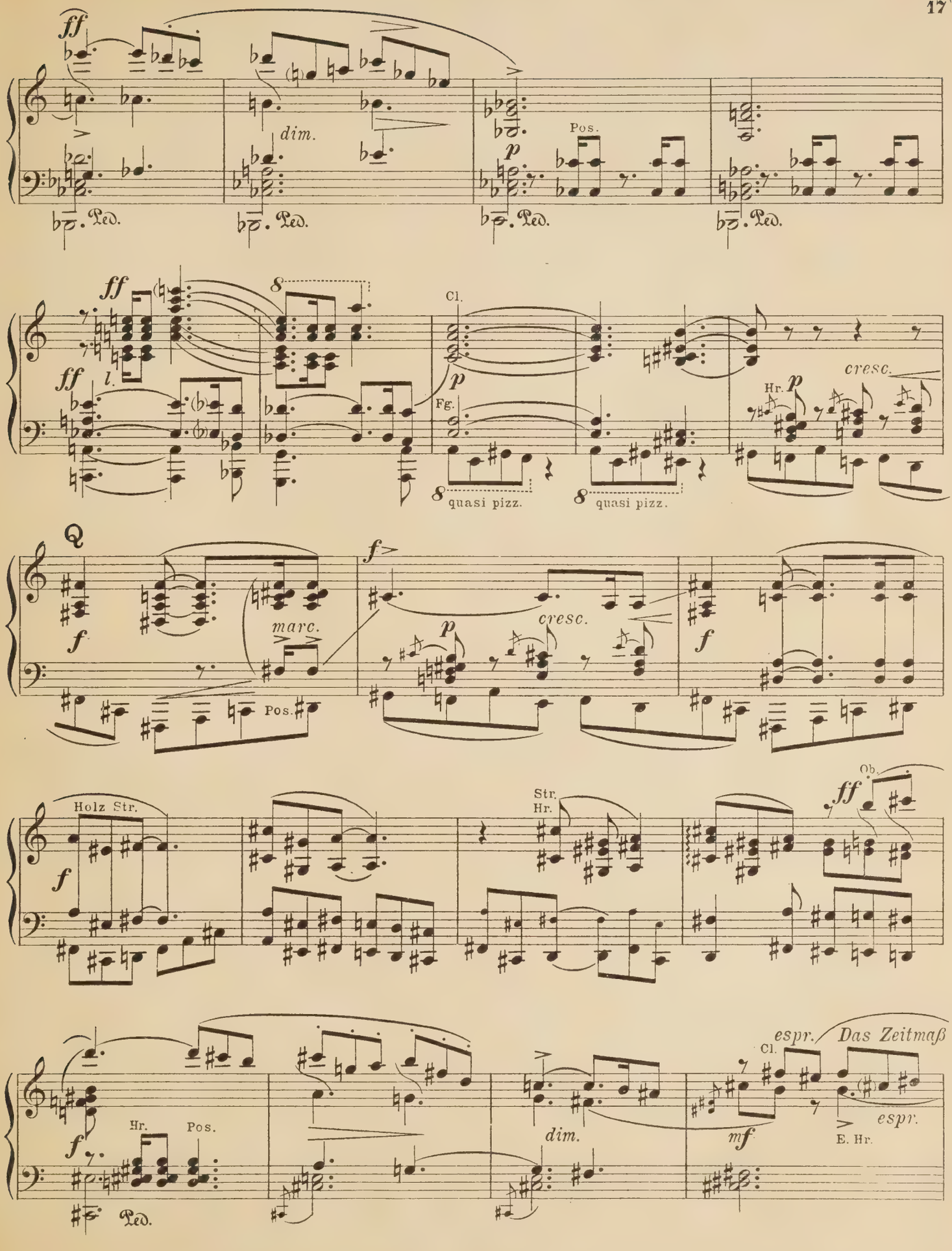

8
Tr.
Hr.
K
Tr.
Hr.
Tr.
Hr.
Pos.
r. H.
klingen lassen
Pos.
r. H.
f
klingen lassen
dimin.
l.
f
p
Celli
f
f
Fag.
Cello

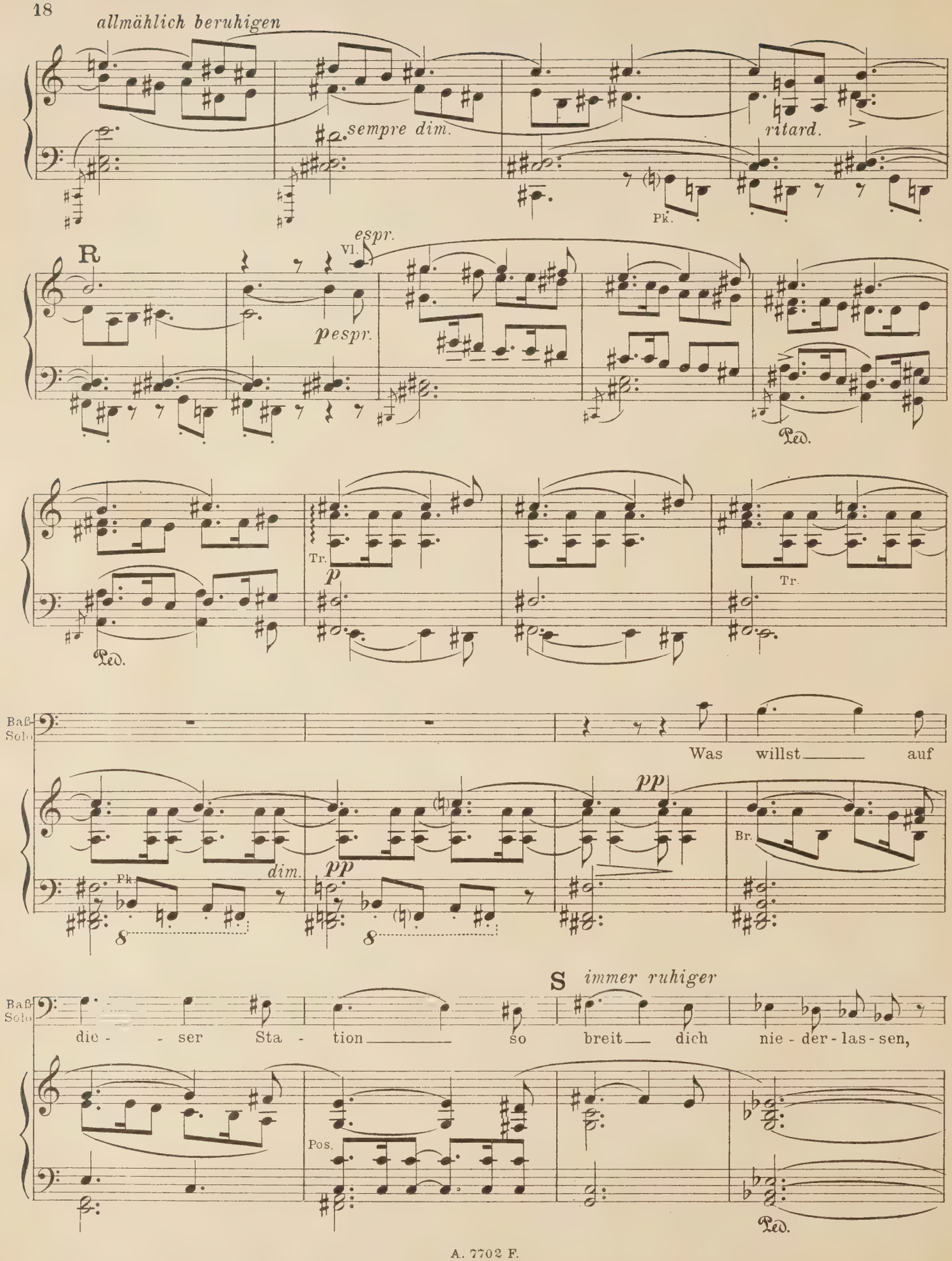

ff
fp
ff
L
Holz
ff sempre
staccato e marcato sempre

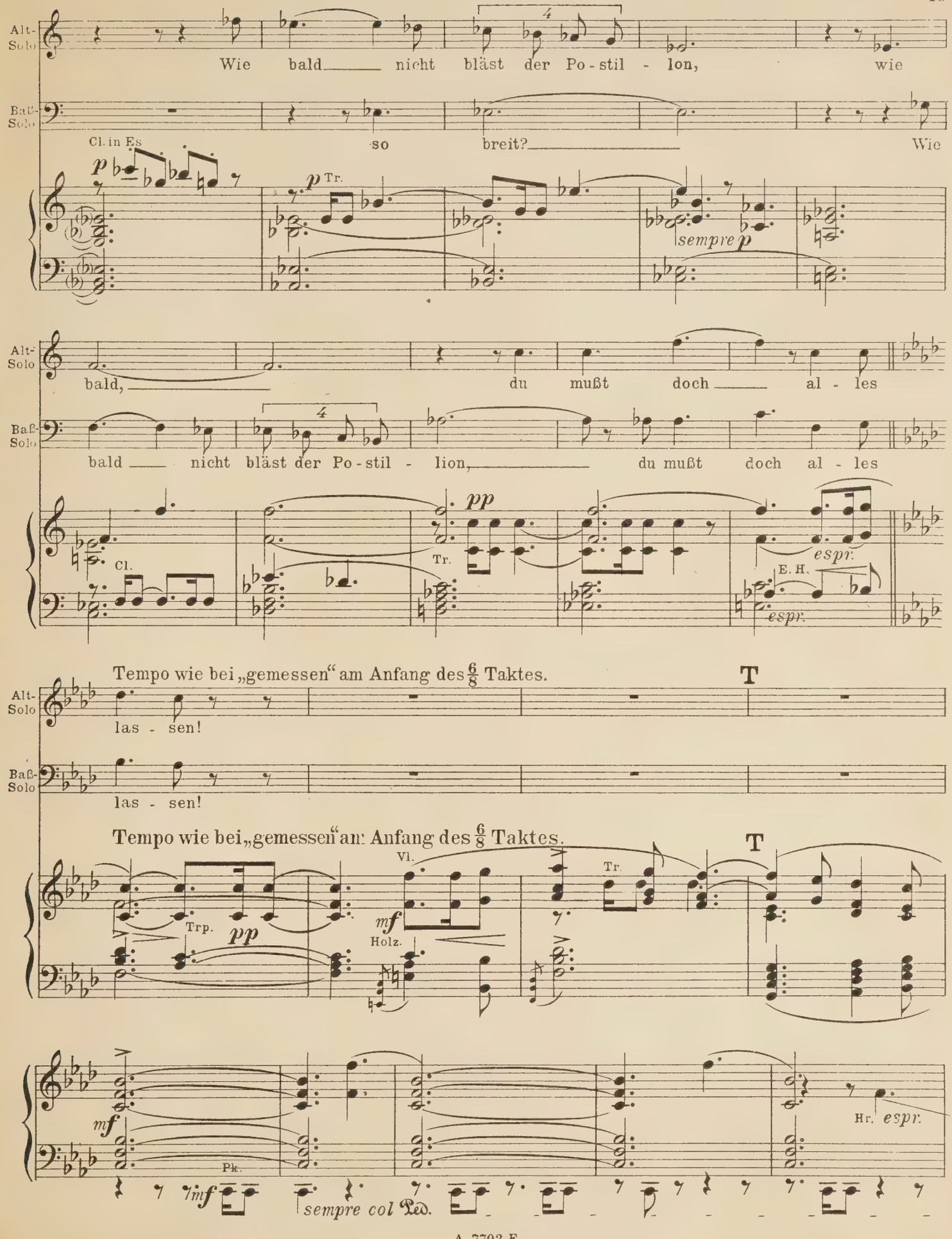

sempre staccato
Str.
ff
ff Cl. in Es.
l. H.
M
3
r.
l. H.
ff
ff marc.
Tr.
B. Fag.
staccato
Pk.
sf
Pk.
sf
f

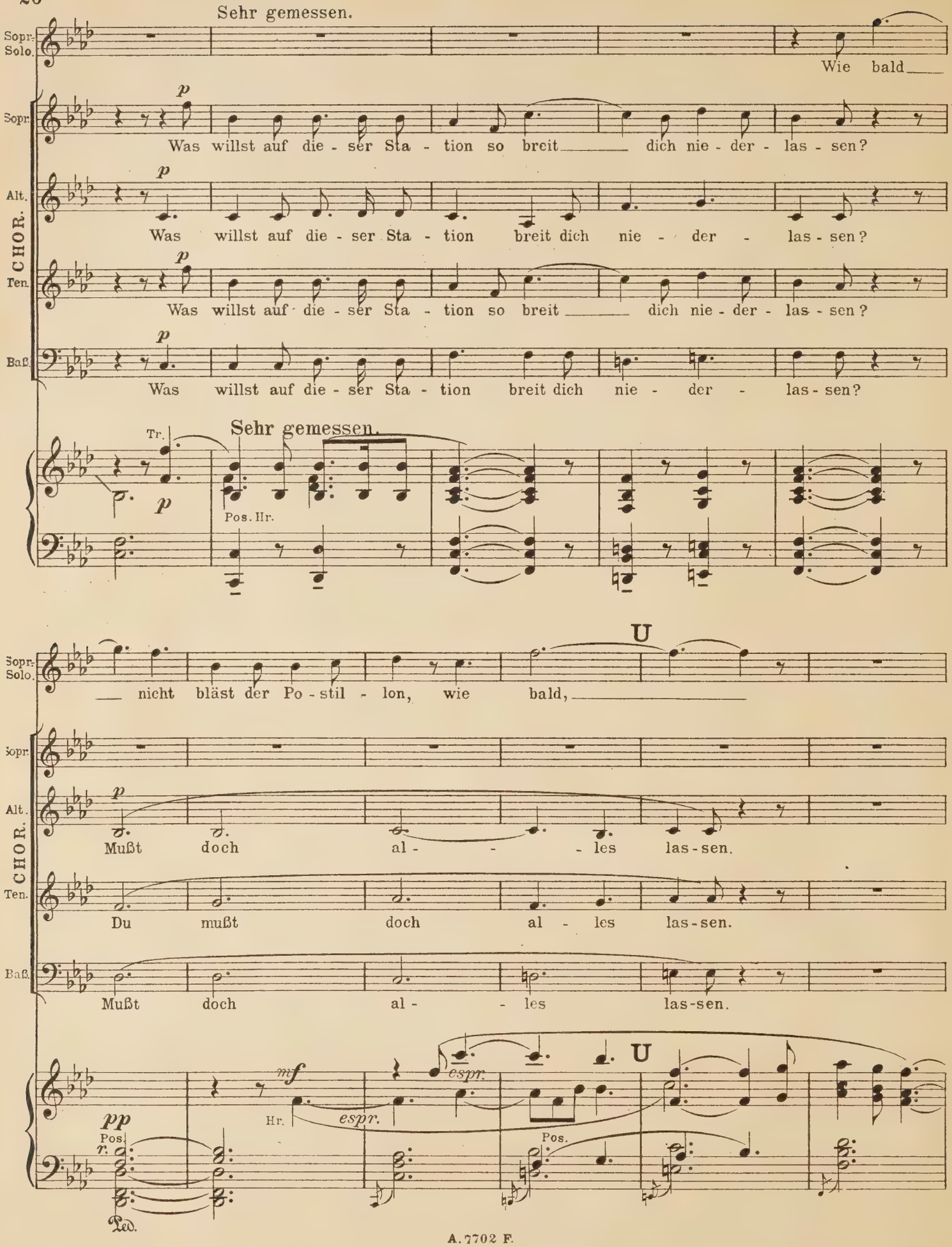

N
r. H.
8
ff
O
Tr.
Pos.
f dim.
fff sempre

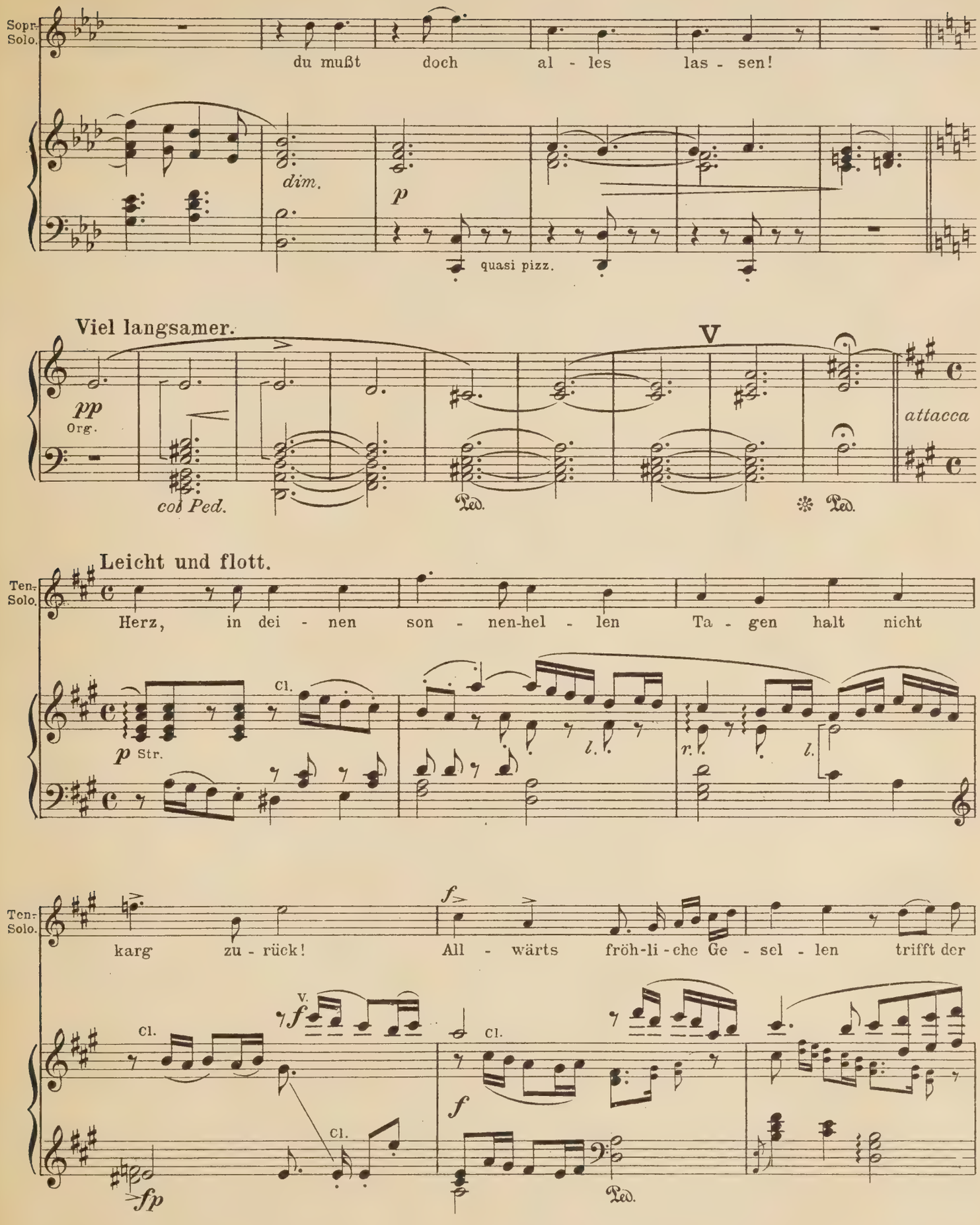

quasi trillo
quasi trillo
mf
Holz
fff
Hr.
dim.
Str.
Hr.
mf
f
Pos
Fag.
mf
8
Hr. mit Dämpfer
mp r. H.
Br.
dim.
8
P
Pos.
Hr.
Pk.
8
Cl. in Es.
fff
Cl. in B.
Tr.
cresc.
l.
4
8
Ped.
Pk.
Pk.

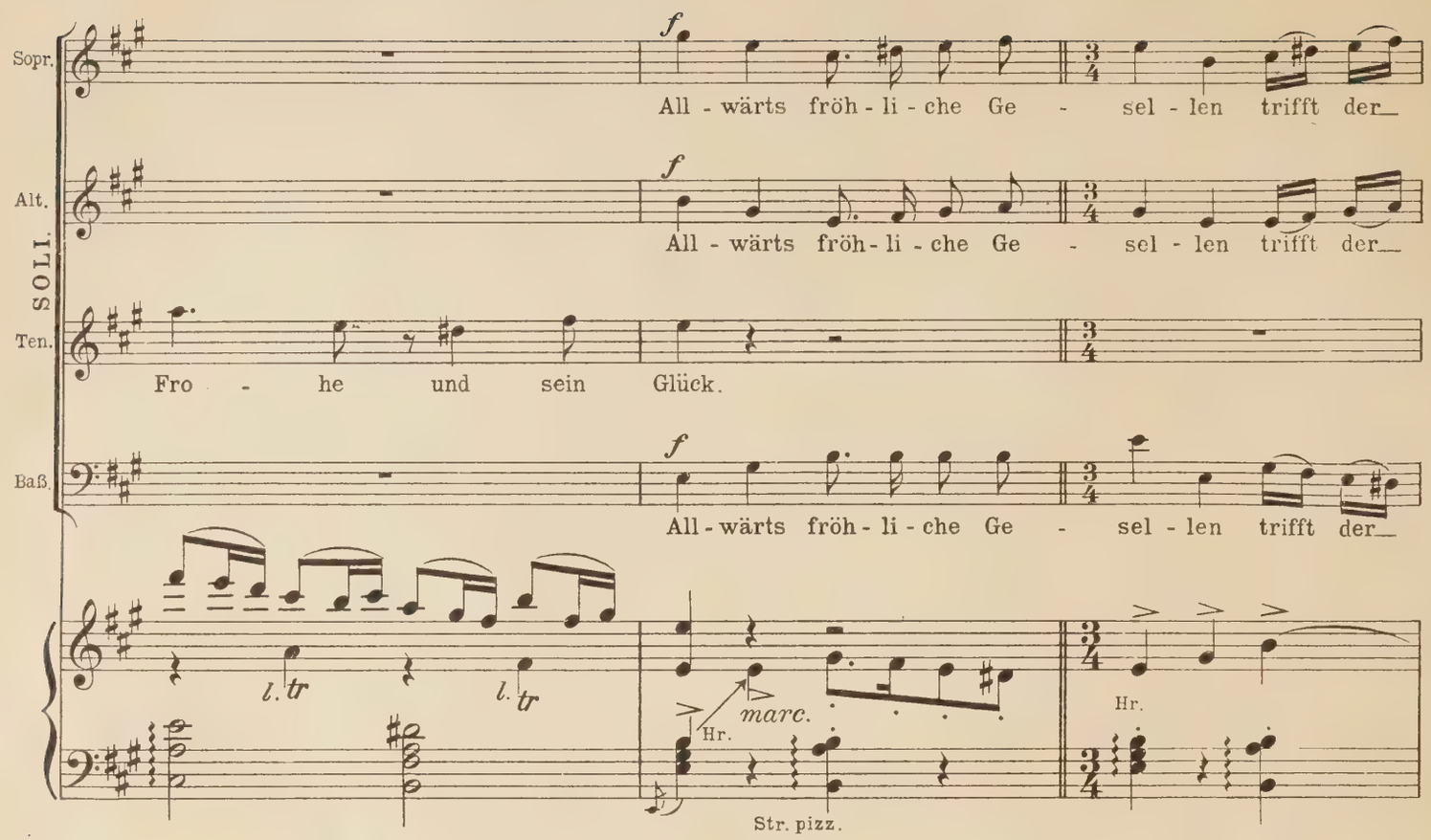

ff
dim.
p
Pos.
Ped.
ff
l.
8
Cl.
p
Fg.
8 quasi pizz.
8 quasi pizz.
Hr. p
cresc.
Q
f
marc.
Pos.
f
p
cresc.
f
Holz Str.
f
Str.
Hr.
Ob.
ff
f
Hr.
Pos.
Ped.
dim.
Cl.
espr.
Das Zeitmaß
mf
espr.
E. Hr.

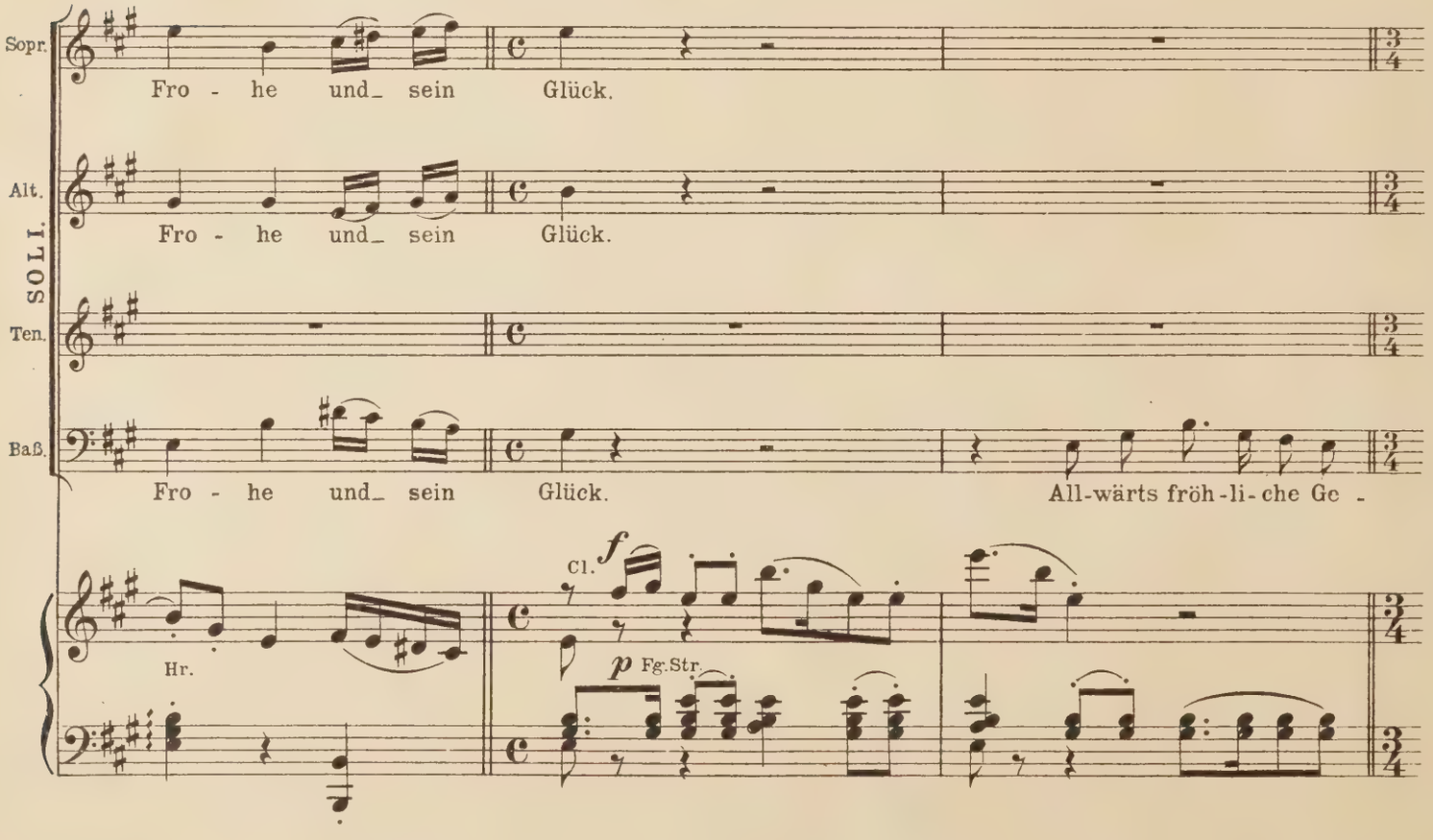

allmählich beruhigen
sempre dim.
ritard.
Pk.
R
espr.
Vl.
pespr.
Ped.
Tr.
p
Tr.
Ped.
Baß Solo
Was willst auf
pp
dim.
pp
Pk.
Br.
S immer ruhiger
Baß Solo
die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen,
Pos.
Ped.

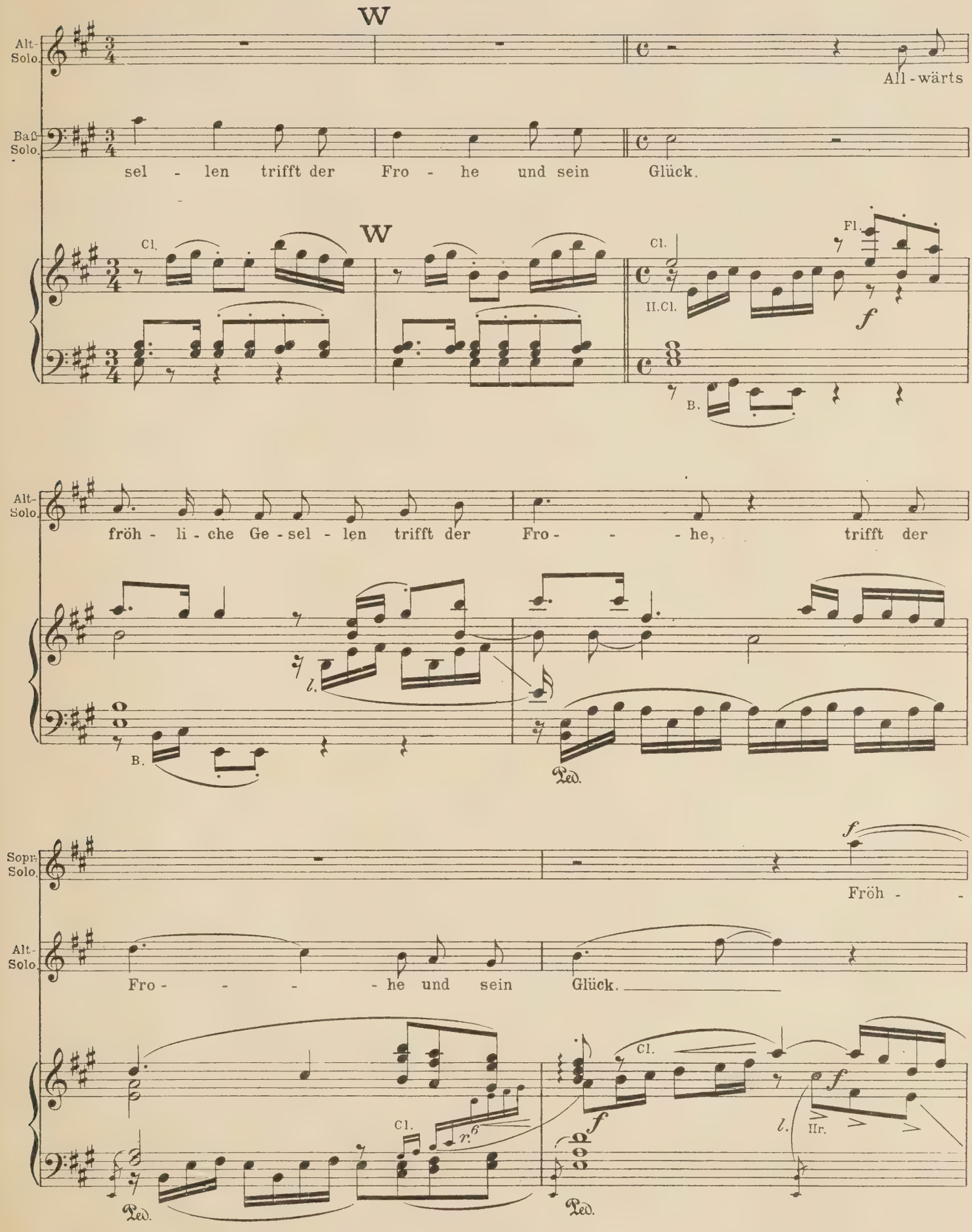

Alt-Solo
Wie bald nicht bläst der Po-stil-lon, wie
Baß-Solo
Cl. in Es
so breit? Wie
p
Tr.
sempre p
Alt-Solo
bald, du mußt doch al-les
Baß-Solo
bald nicht bläst der Po-stil-lion, du mußt doch al-les
Cl.
pp
Tr.
espr.
E. H.
espr.
Tempo wie bei „gemessen" am Anfang des 6/8 Taktes.
T
Alt-Solo
las-sen!
Baß-Solo
las-sen!
Tempo wie bei „gemessen" am Anfang des 6/8 Taktes.
T
Trp.
pp
Vl.
mf
Holz.
Tr.
mf
Pk.
Hr.
espr.
mf
sempre col Ped.

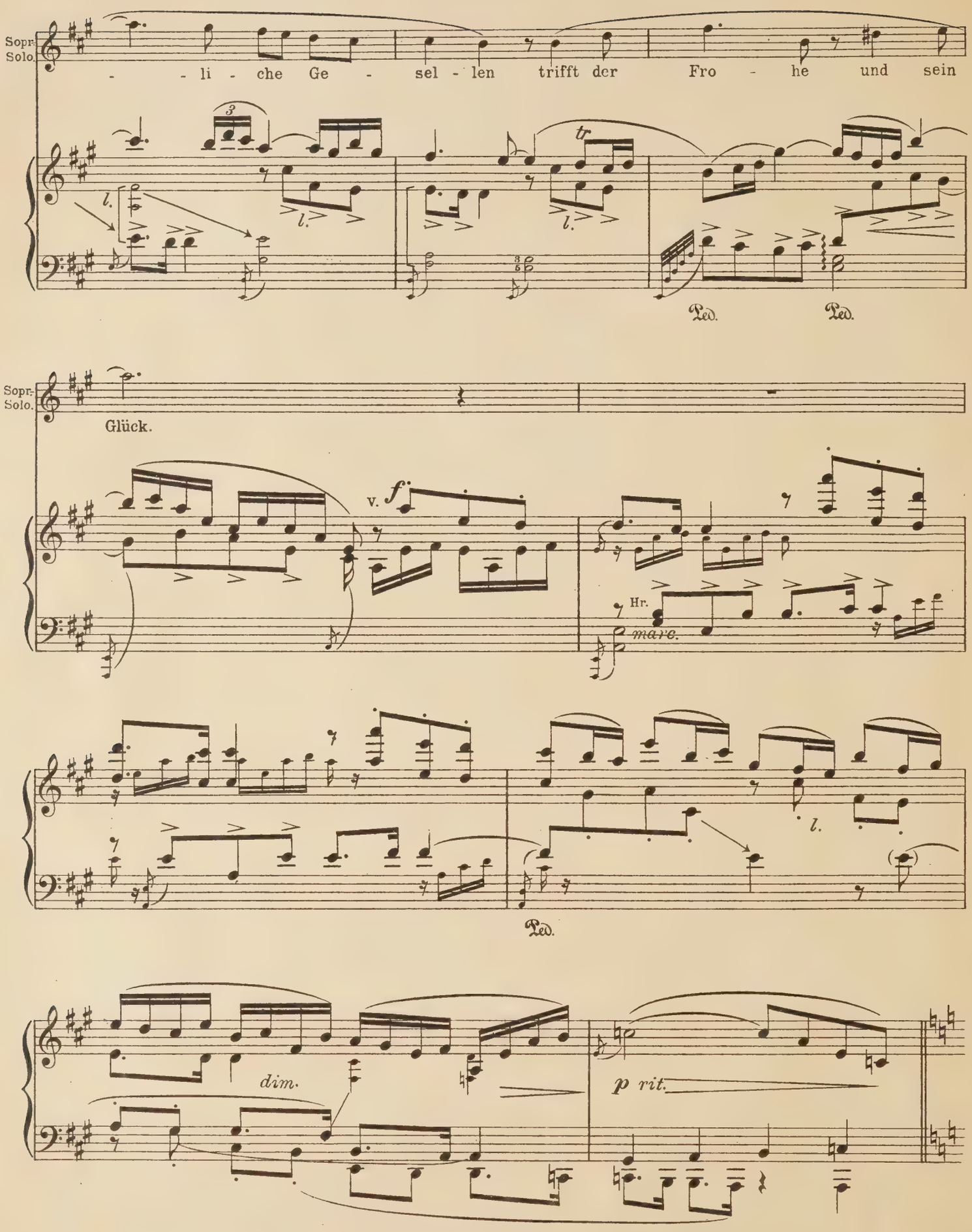

Sehr gemessen.
Sopr. Solo.
Wie bald
Sopr.
Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen?
Alt.
Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?
Ten.
Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen?
Baß.
Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?
CHOR.
Tr.
Sehr gemessen.
Pos. Hr.
U
Sopr. Solo.
nicht bläst der Po - stil - lon, wie bald,
Sopr.
Alt.
Mußt doch al - les las - sen.
Ten.
Du mußt doch al - les las - sen.
Baß.
Mußt doch al - les las - sen.
U
mf
espr.
Hr.
espr.
pp
Pos.
Pos.
Ped.

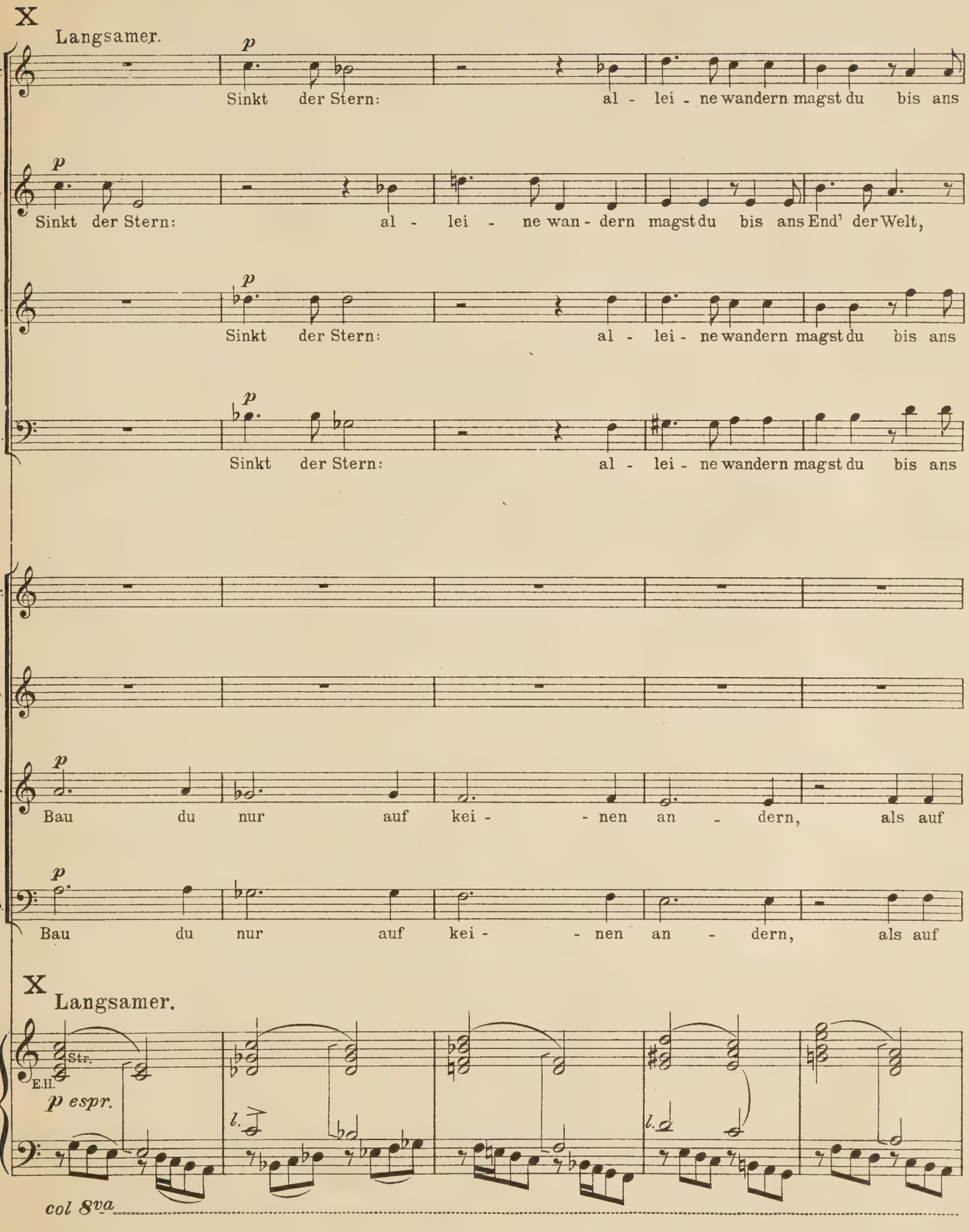

Sopr. Solo.
du mußt doch al - les las - sen!
dim.
p
quasi pizz.
Viel langsamer.
V
pp
Org.
attacca
col Ped.
Ped.
Leicht und flott.
Ten. Solo.
Herz, in dei - nen son - nen-hel - len Ta - gen halt nicht
Cl.
p Str.
l.
r.
karg zu - rück!
f
All - wärts fröh-li - che Ge - sel - len trifft der
V.
fp

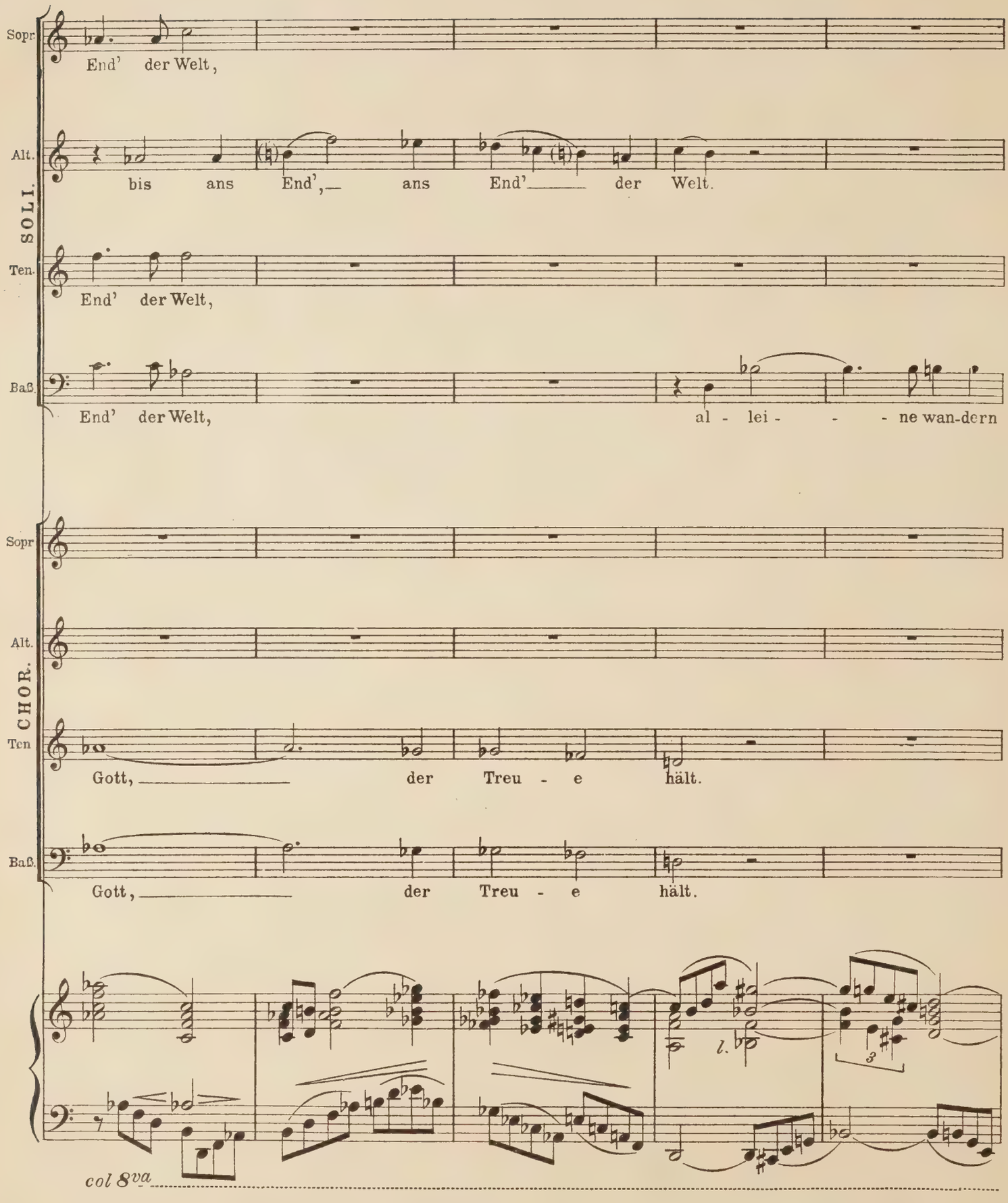

Sopr.
Alt.
SOLI.
Ten.
Baß.
f
All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der_
Fro - he und sein Glück.
l.tr
marc.
Hr.
Str. pizz.

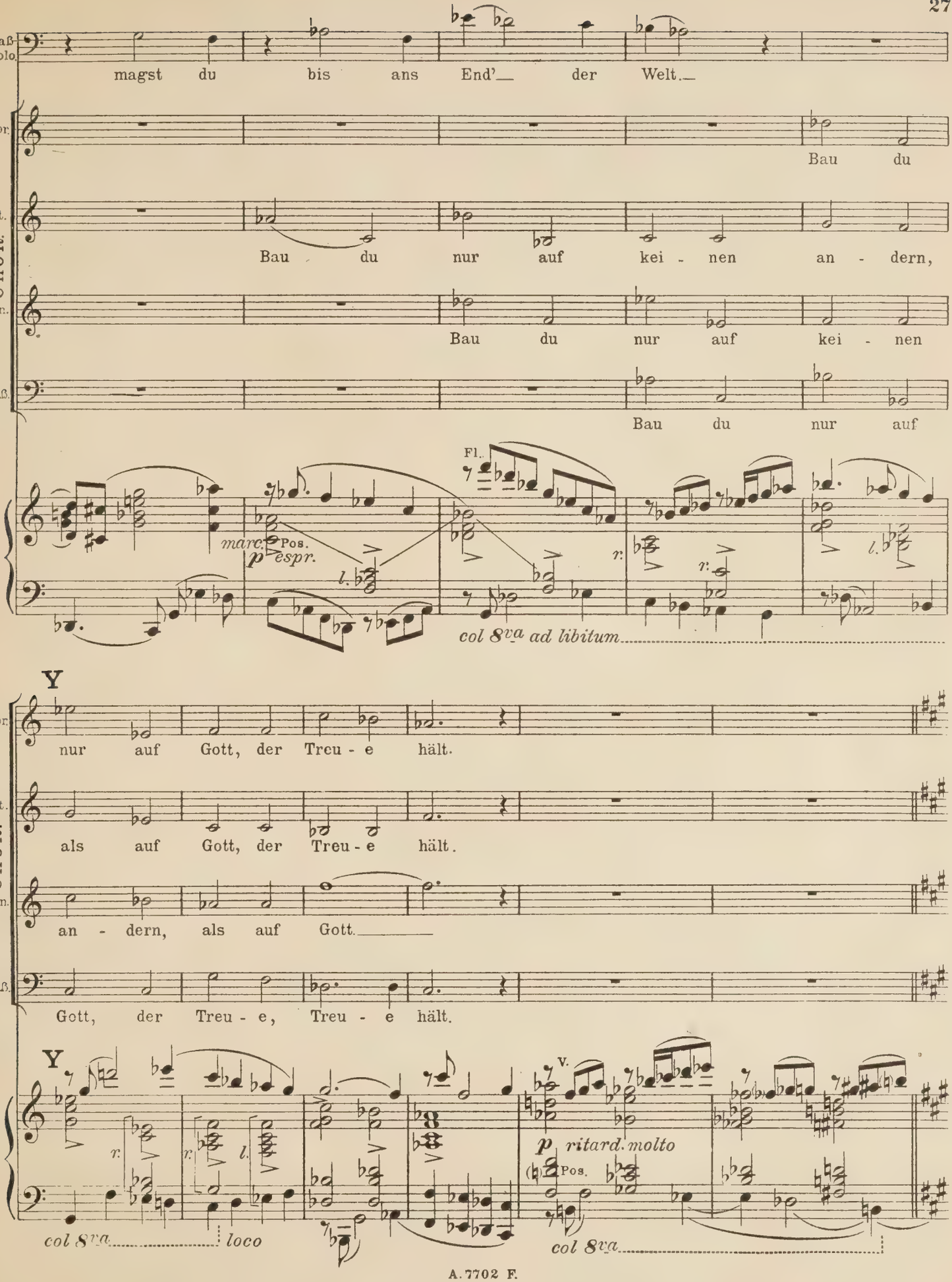

Sopr.
Alt.
SOLI.
Ten.
Baß.
Fro - he und_ sein Glück.
All-wärts fröh-li-che Ge -
Hr.
Cl.
f
p
Fg.Str.

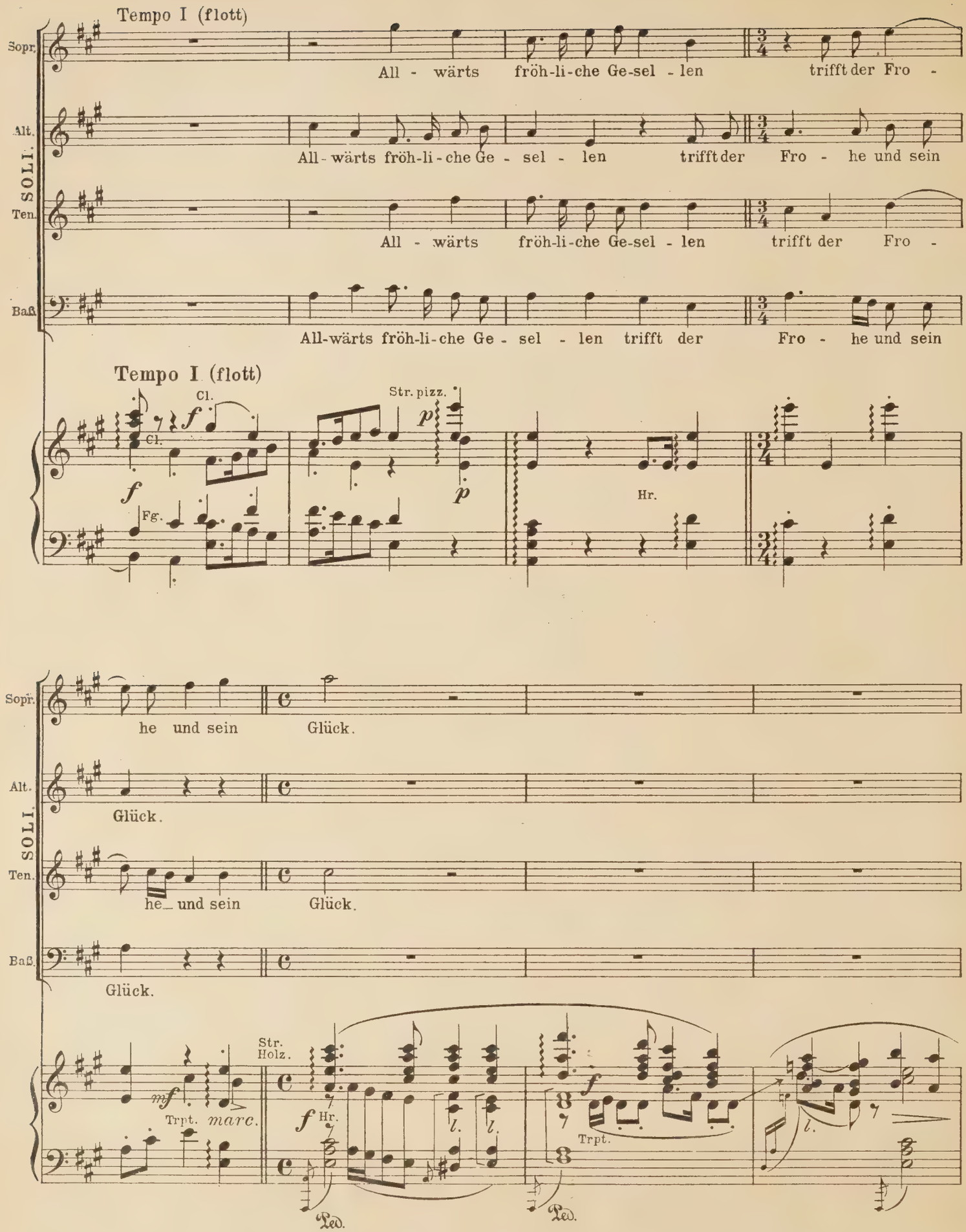

W
Alt-Solo.
All - wärts
Baß-Solo.
sel - len trifft der Fro - he und sein Glück.
W
Cl.
Cl.
Fl.
II.Cl.
f
B.
Alt-Solo.
fröh - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - - - he, trifft der
l.
B.
Ped.
Sopr-Solo.
f
Fröh - -
Alt-Solo.
Fro - - - - he und sein Glück.
Cl.
Cl.
f
f
l.
Hr.
Ped.
Ped.


Sopr. Solo.
- - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein
Ped.
Ped.
Sopr. Solo.
Glück.
v. f
Hr.
mare.
l.
Ped.
dim.
p rit.


X
Langsamer.
SOLI.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
p
Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans
Sinkt der Stern: al - lei - ne wan - dern magst du bis ans End' der Welt,
Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans
Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf
Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf
X
Langsamer.
Str.
E.H.
p espr.
col 8va


SOLI.
Sopr.
End' der Welt,
Alt.
bis ans End', ans End' der Welt.
Ten.
End' der Welt,
Baß.
End' der Welt, al - lei - - - ne wan-dern
CHOR.
Sopr
Alt.
Ten
Gott, der Treu - e hält.
Baß.
Gott, der Treu - e hält.
l.
3
col 8va


Baß Solo
magst du bis ans End'_ der Welt._
CHOR.
Sopr.
Bau du
Alt.
Bau du nur auf kei - nen an - dern,
Ten.
Bau du nur auf kei - nen
Baß.
Bau du nur auf
Fl.
marc.
Pos.
p espr.
r.
l.
col 8va ad libitum
Y
Sopr.
nur auf Gott, der Treu - e hält.
Alt.
als auf Gott, der Treu - e hält.
Ten.
an - dern, als auf Gott._____
Baß.
Gott, der Treu - e, Treu - e hält.
Y
V.
p ritard. molto
Pos.
col 8va
loco
col 8va


Tempo I (flott)
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
SOLI.
All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -
All - wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein
All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -
All-wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein
Tempo I (flott)
Cl.
Str. pizz.
Hr.
Fg.
he und sein Glück.
Glück.
he und sein Glück.
Glück.
Str.
Holz.
Trpt.
marc.
Hr.
Trpt.
Ped.
Ped.

Z

Ten. Solo.

Herz, in dei - nen son - nen - hel - len Ta - gen halt nicht

Fl.

*p*

Ped. Ped. Ped.

Alt-Solo.

All - wärts fröh - li-che Ge -

Ten. Solo.

karg zu-rück.

Cl.

*f*

*l.* Hr. *marc.*

Ped. Ped.

SOLI.

Sopr.

All - - - - wärts

Alt.

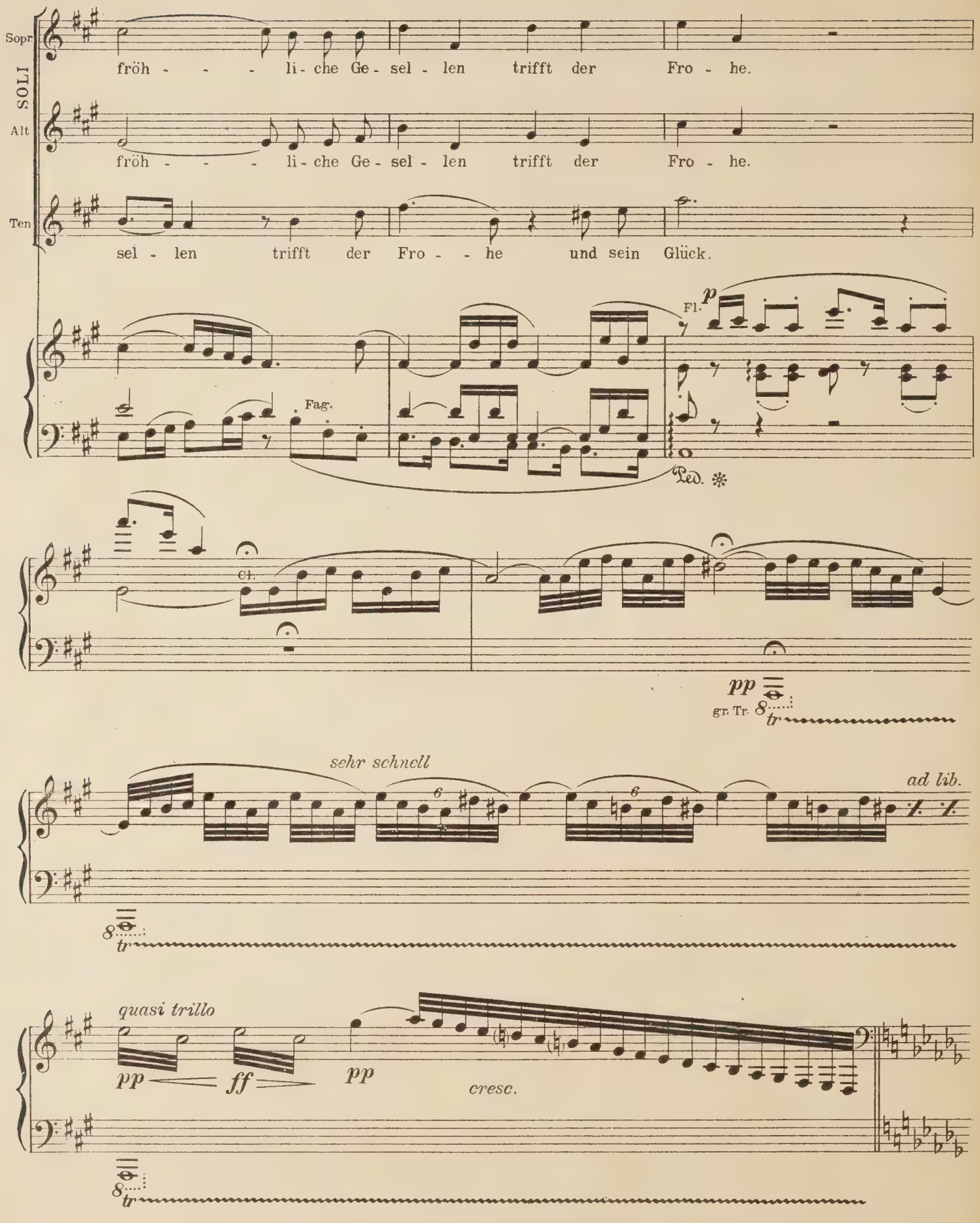
sel - len trifft der Fro - he, all - - - - wärts

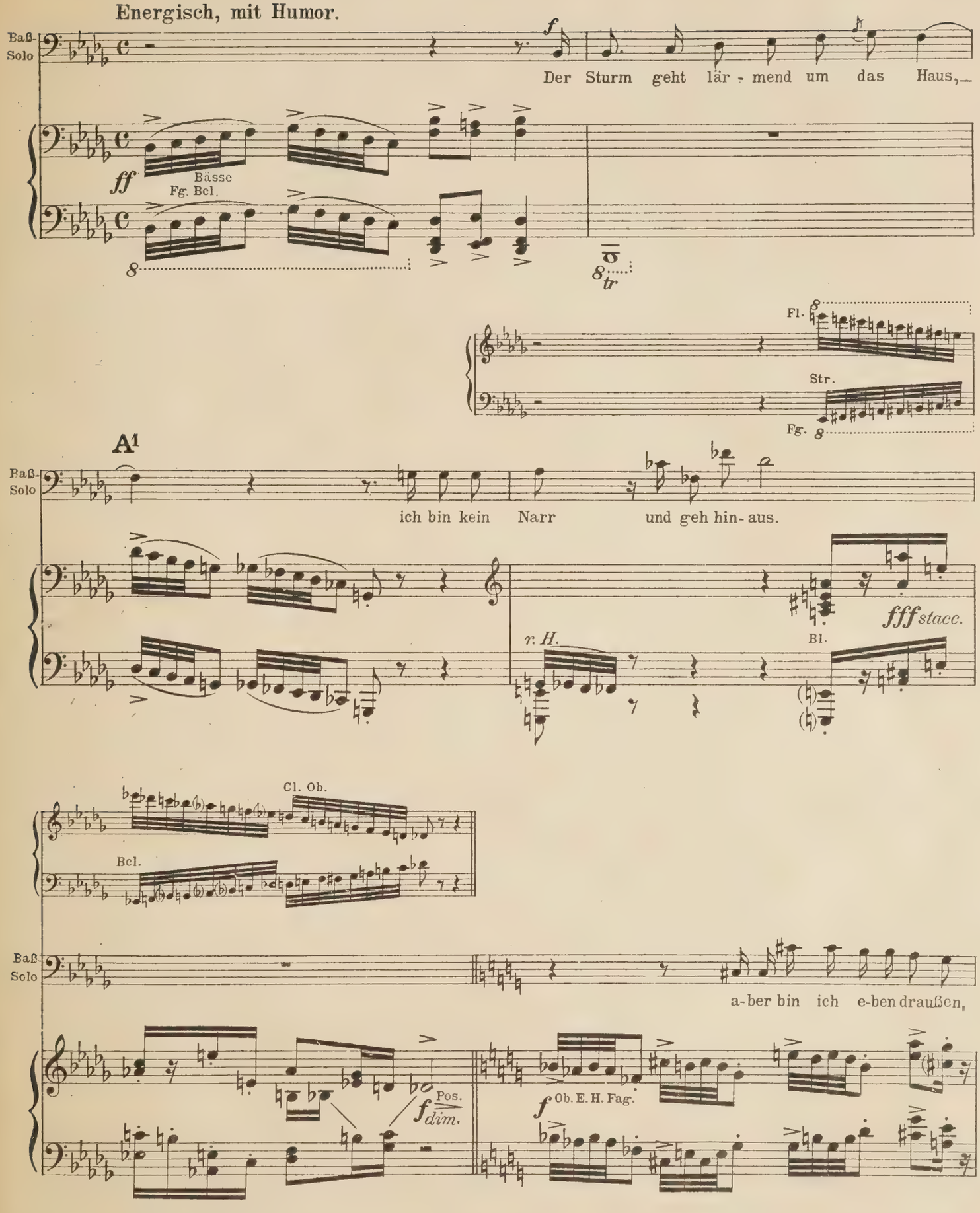
Ten.

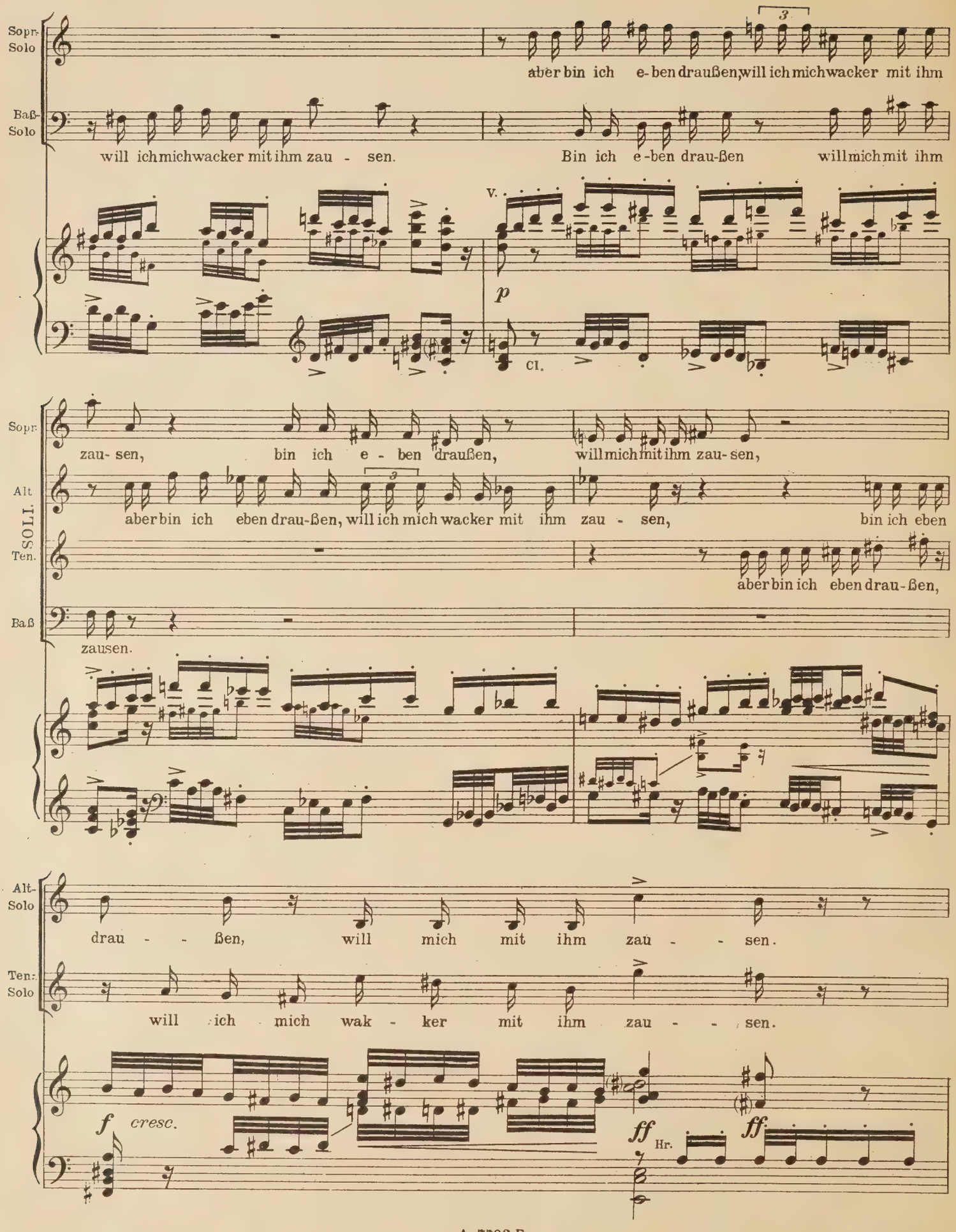
Fröh - - - li - che Ge -

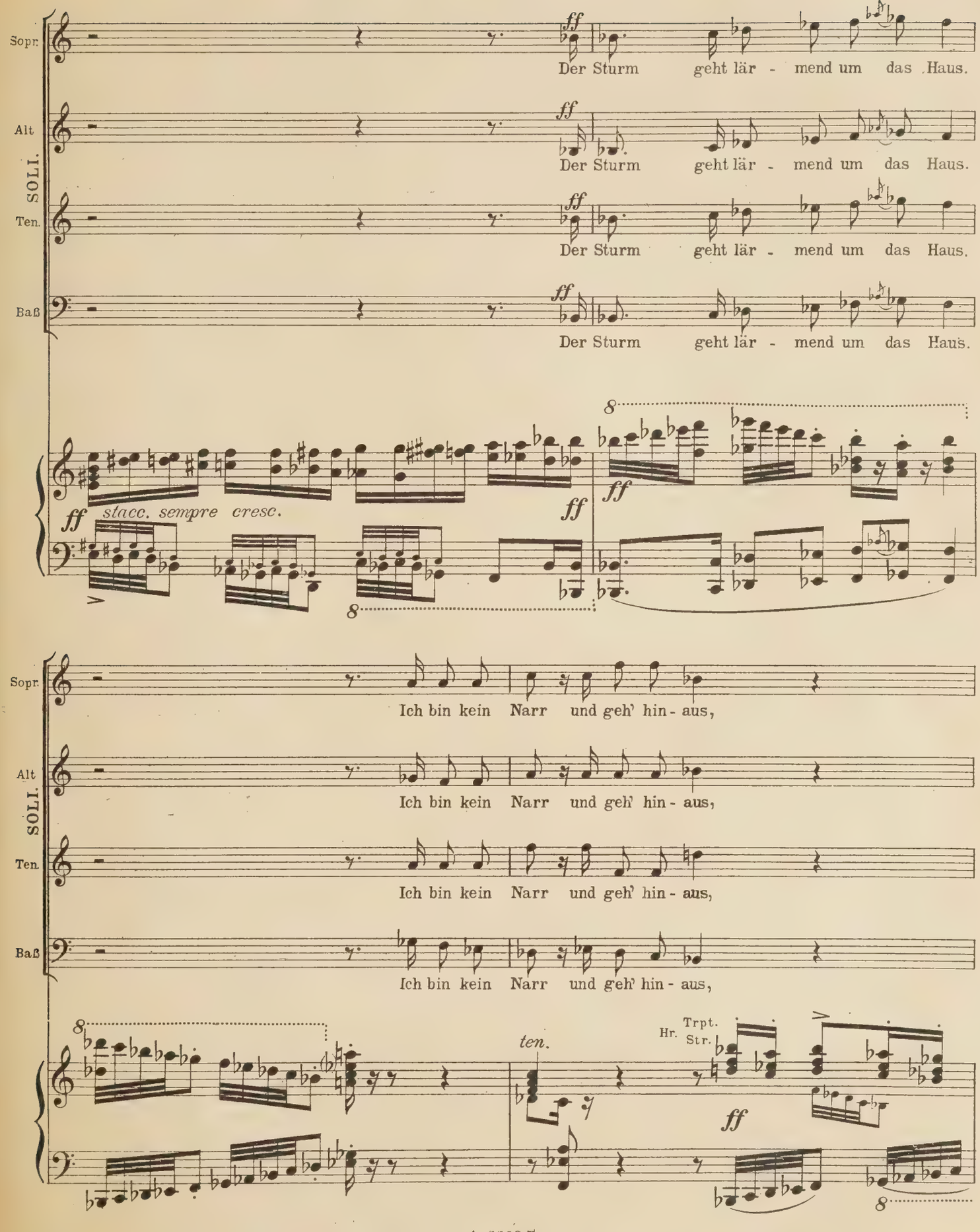
Fl.

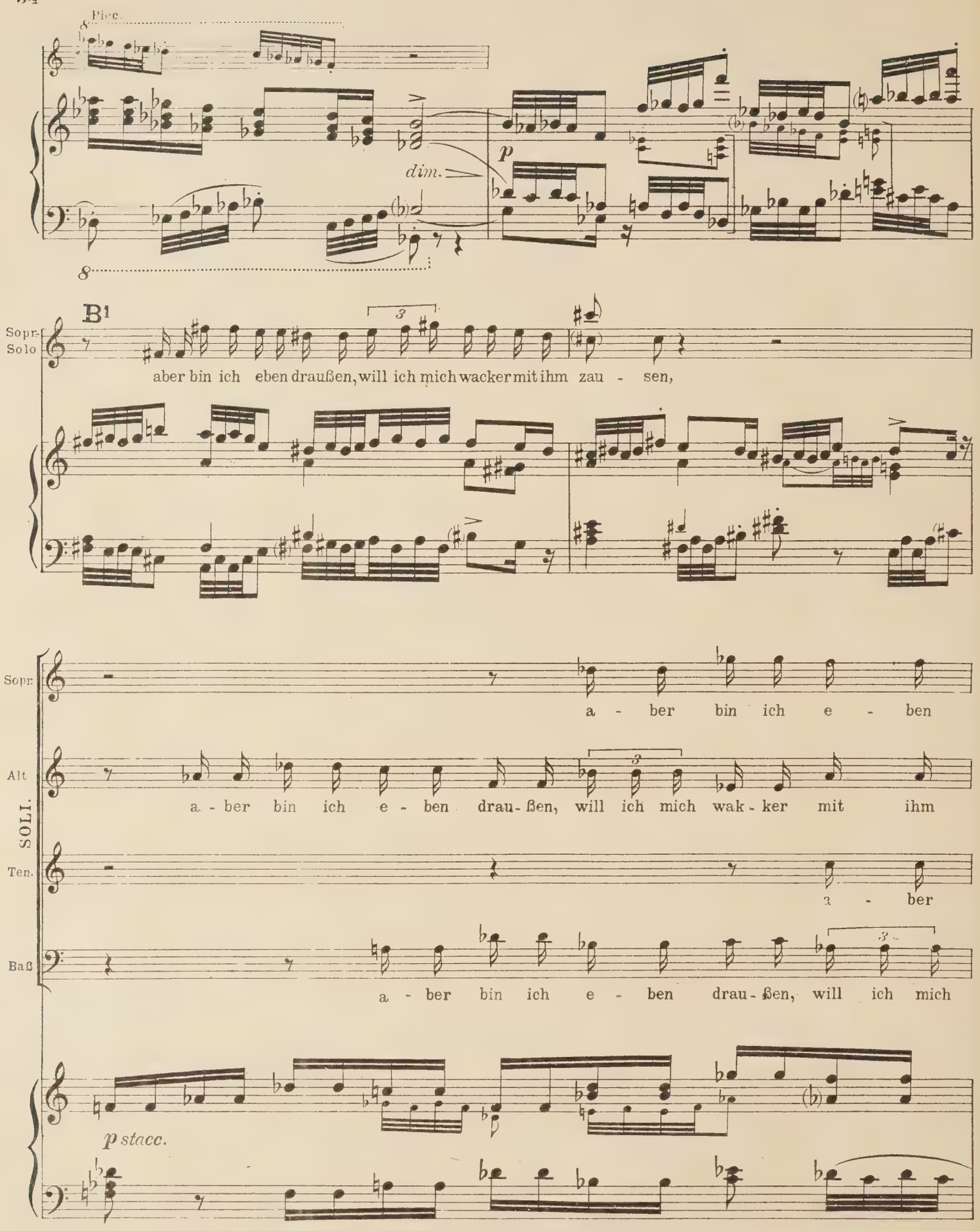
*l.* *l.* *l.* *l.*

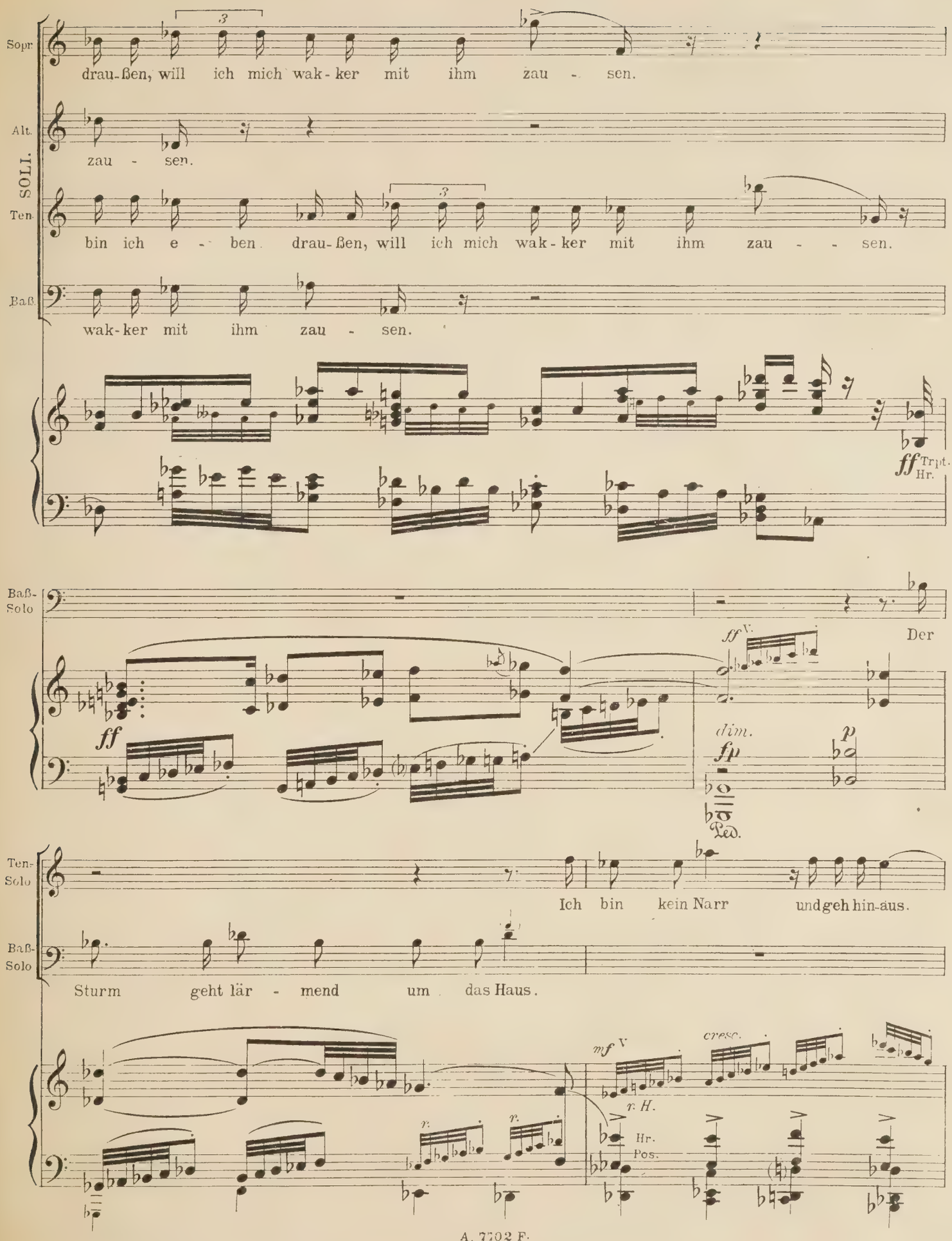

SOLI
Sopr
fröh - - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
Alt
fröh - - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
Ten
sel - len trifft der Fro - - he und sein Glück.
Fl.
p
Fag.
Ped.
Cl.
pp
gr. Tr.
tr
sehr schnell
ad lib.
quasi trillo
pp
ff
pp
cresc.

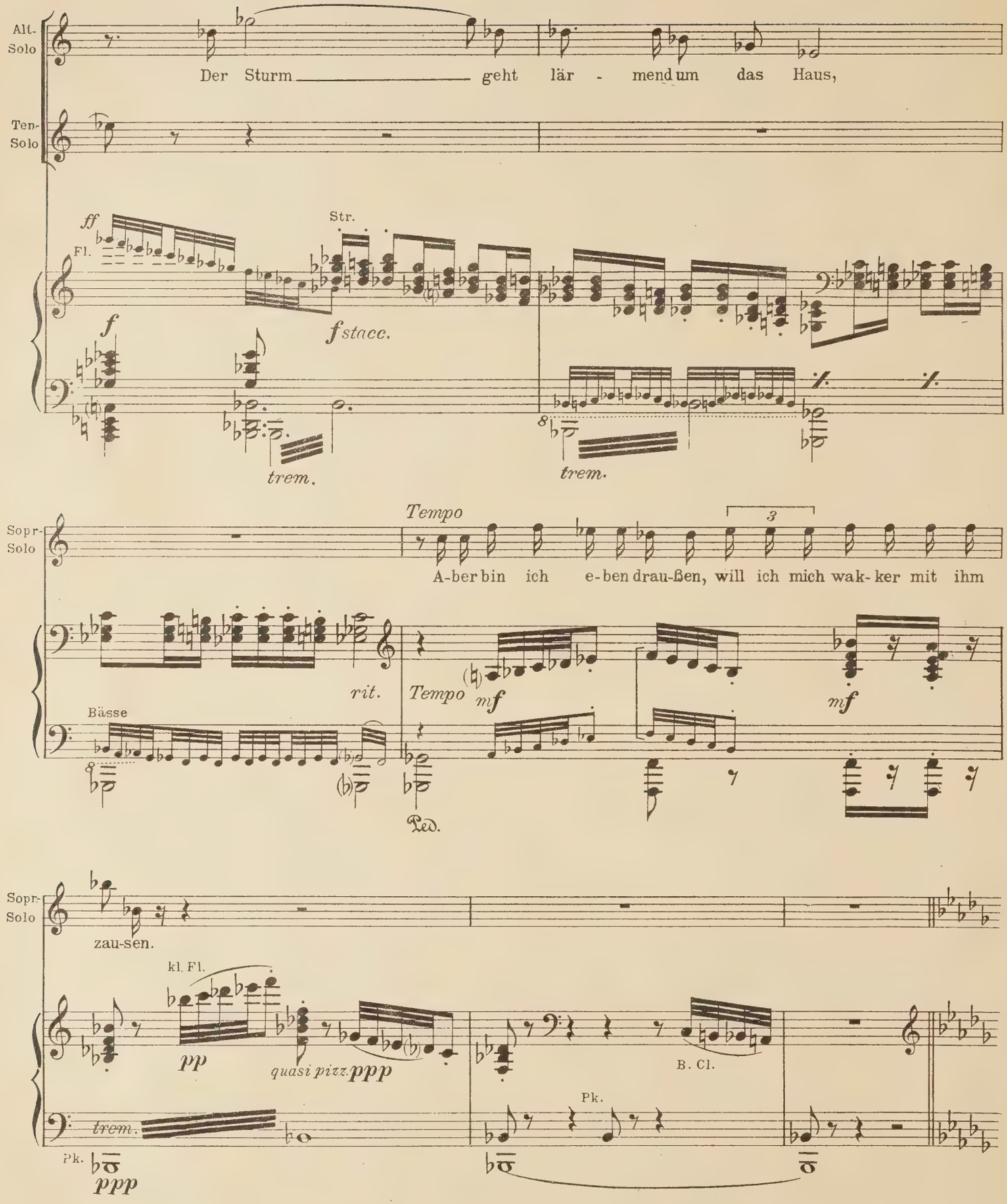

Energisch, mit Humor.
Baß-Solo
Der Sturm geht lär - mend um das Haus,
ff
Bässe
Fg. Bcl.
Fl.
Str.
Fg.
A1
Baß-Solo
ich bin kein Narr und geh hin- aus.
r. H.
fff stacc.
Bl.
Cl. Ob.
Bcl.
Baß-Solo
a-ber bin ich e-ben draußen,
Pos.
f dim.
f
Ob. E. H. Fag.

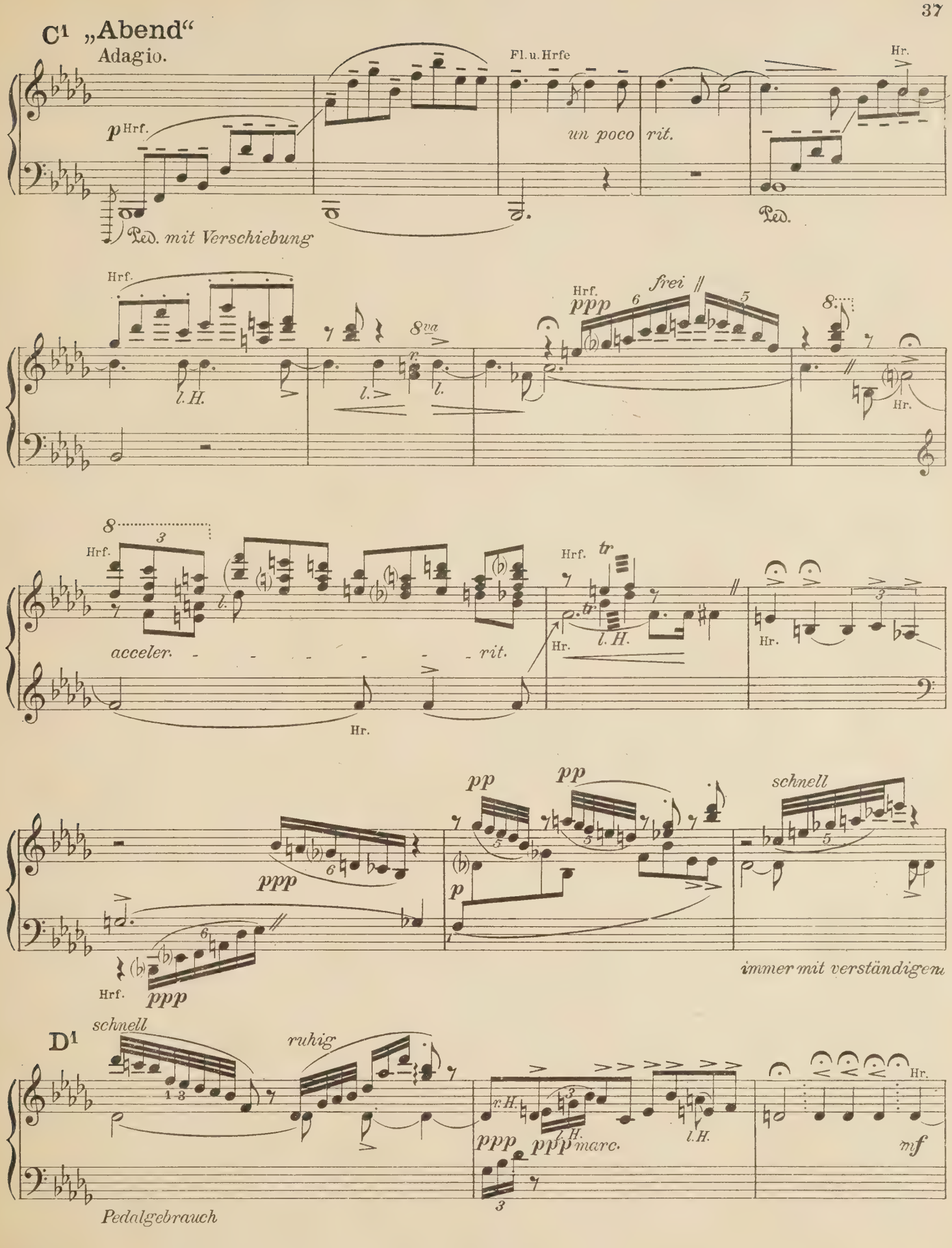

Sopr. Solo
aber bin ich e-ben draußen, will ich mich wacker mit ihm
Baß-Solo
will ich mich wacker mit ihm zau - sen.
Bin ich e-ben drau-ßen will mich mit ihm
V.
p
Cl.
Sopr.
zau- sen, bin ich e - ben draußen, will mich mit ihm zau- sen,
Alt
aber bin ich eben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen, bin ich eben
SOLI.
Ten.
aber bin ich eben drau-ßen,
Baß
zausen.
Alt-Solo
drau - - ßen, will mich mit ihm zau - - sen.
Ten. Solo
will ich mich wak - ker mit ihm zau - - sen.
f cresc.
ff Hr.
ff

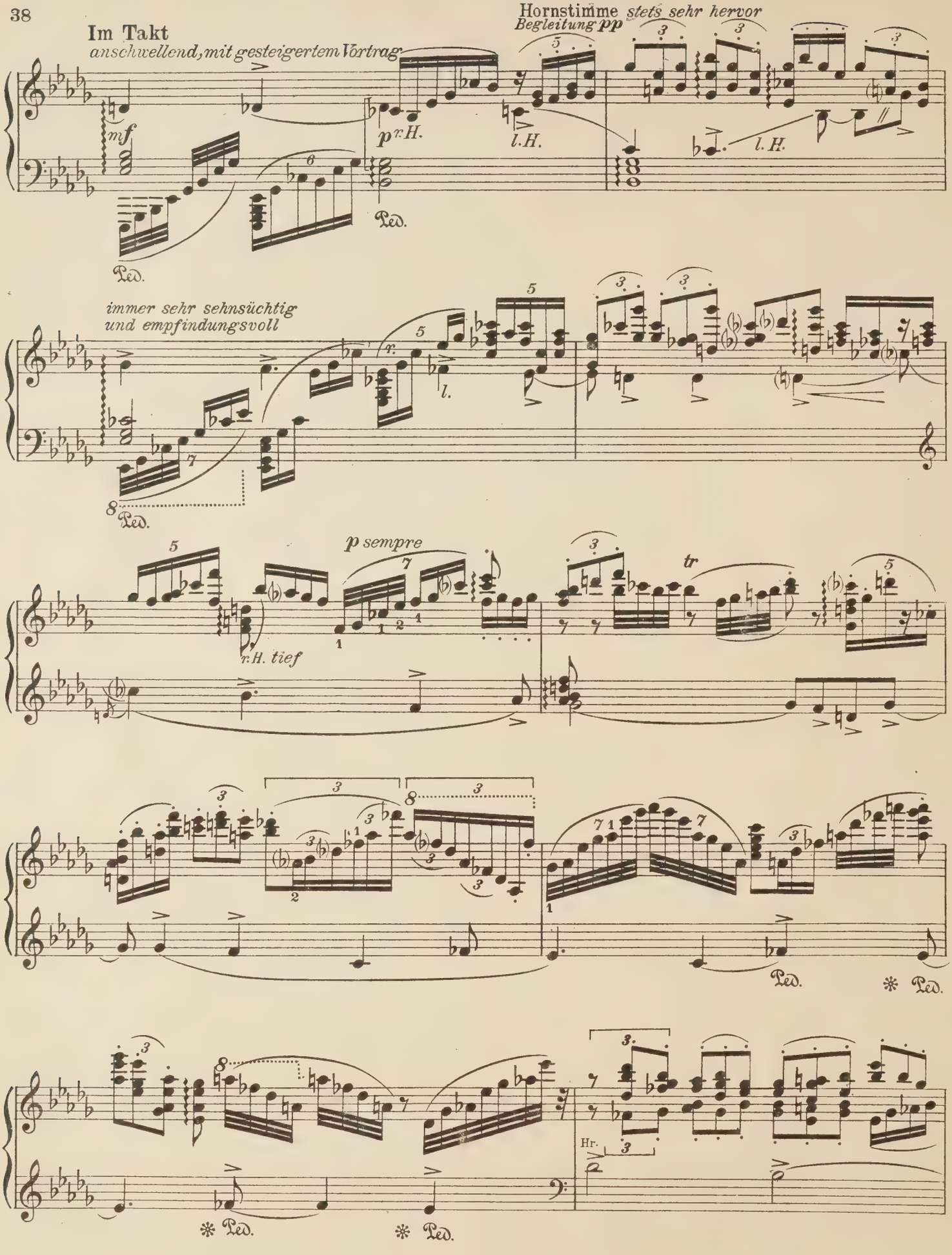

Sopr.
Alt
SOLI.
Ten.
Baß
ff
Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
ff stacc. sempre cresc.
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
ten.
Hr. Trpt. Str.

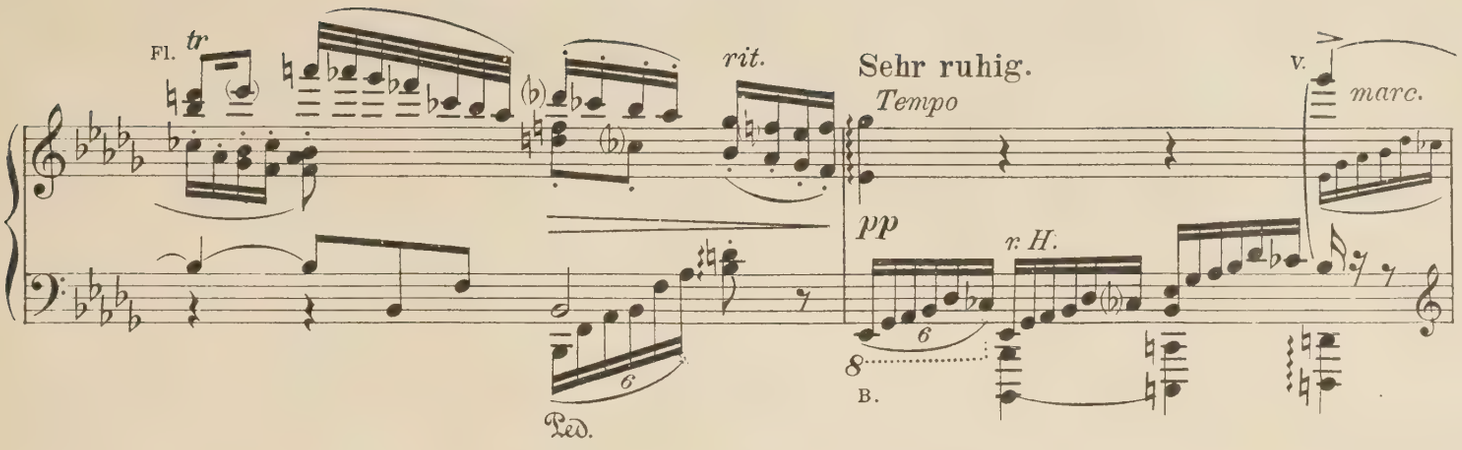

Picc.
dim.
p
B1
Sopr. Solo
aber bin ich eben draußen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen,
SOLI.
Sopr.
a - ber bin ich e - ben
Alt
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich wak - ker mit ihm
Ten.
a - ber
Baß
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich
p stacc.

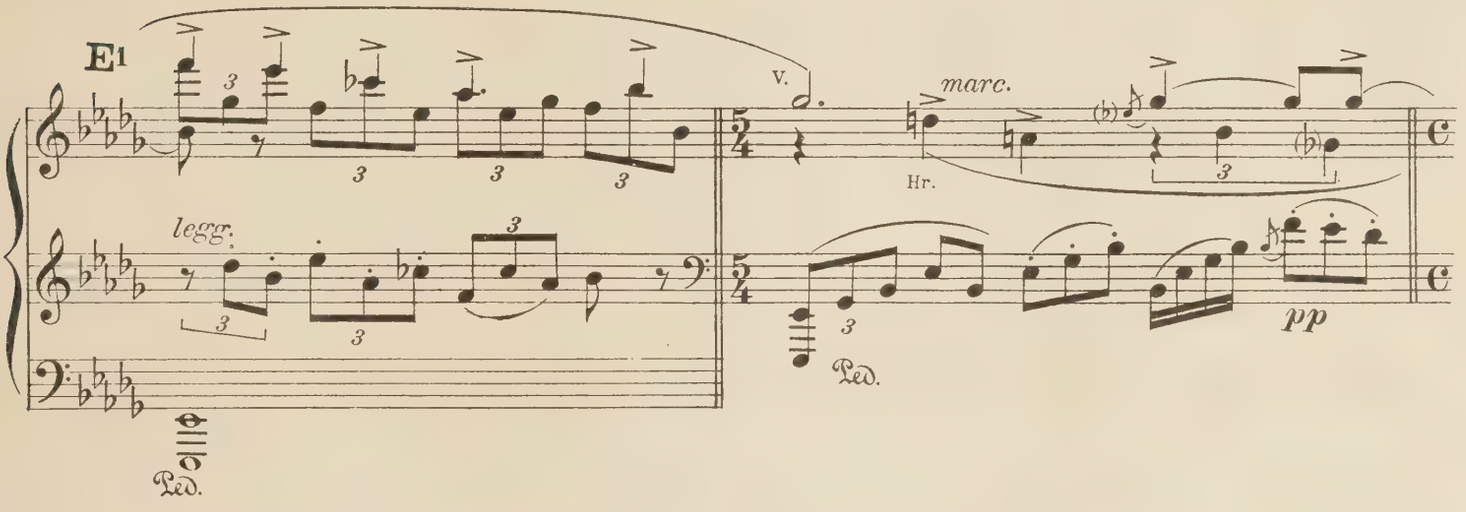

Sopr.
draußen, will ich mich wakker mit ihm zausen.
Alt.
zausen.
SOLI.
Ten.
bin ich eben draußen, will ich mich wakker mit ihm zausen.
Baß
wakker mit ihm zausen.
ff Trpt. Hr.
Baß-Solo
Der
ff
ff V.
dim.
fp
p
Ped.
Ten-Solo
Ich bin kein Narr und geh hinaus.
Baß-Solo
Sturm geht lärmend um das Haus.
mf V
cresc.
r. H.
Hr.
Pos.


Alt-Solo
Der Sturm geht lär - mend um das Haus,
Ten-Solo
ff
Fl.
Str.
f
fstacc.
trem.
trem.
Sopr-Solo
Tempo
A-ber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm
rit.
Tempo
mf
mf
Bässe
Ped.
Sopr-Solo
zau-sen.
kl. Fl.
pp
quasi pizz.
ppp
B. Cl.
Pk.
trem.
Pk.
ppp

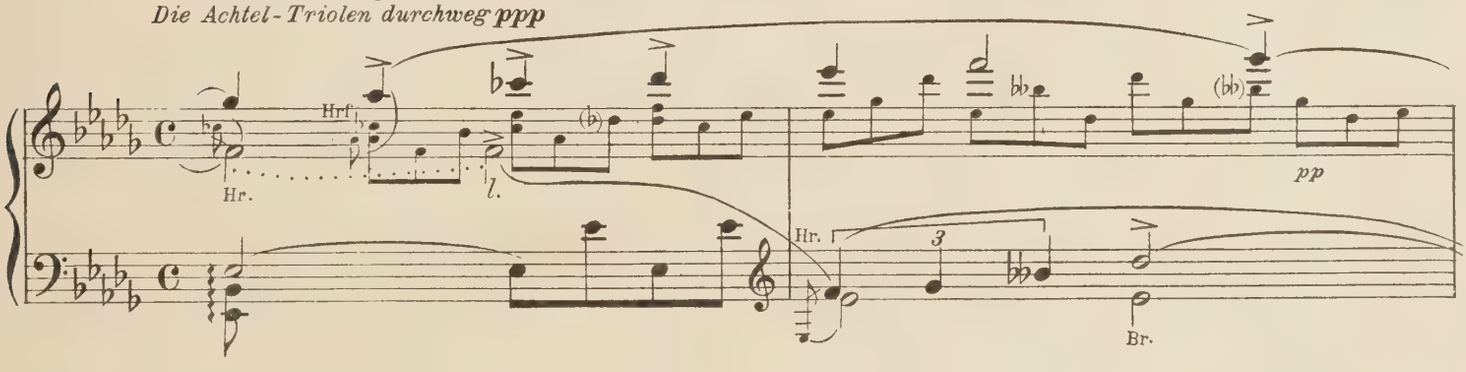

C¹ „Abend“
Adagio.
Fl. u. Hrfe
Hr.
p Hrf.
un poco rit.
Ped.
Ped. mit Verschiebung
Hrf.
8va
l. H.
Hrf.
ppp
frei
Hr.
acceler.
rit.
Hr.
Hrf.
tr
l. H.
Hr.
Hr.
pp
pp
schnell
ppp
p
immer mit verständigem
Hrf.
ppp
D¹
schnell
ruhig
r. H.
l. H.
ppp
ppp
marc.
Hr.
mf
Pedalgebrauch

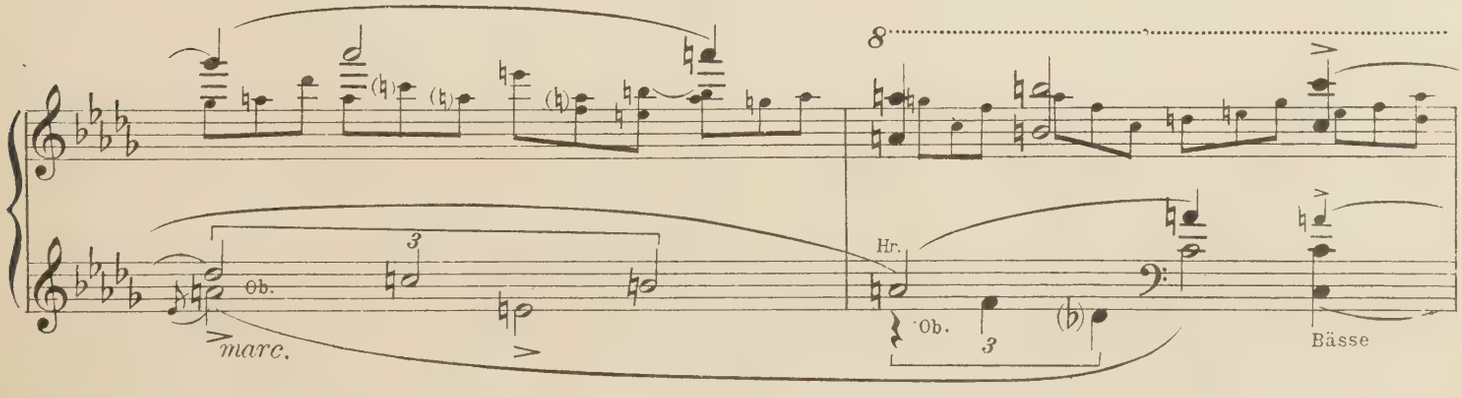

Im Takt
anschwellend, mit gesteigertem Vortrag
Hornstimme stets sehr hervor
Begleitung pp
mf
p r.H.
l.H.
l.H.
Ped.
Ped.
immer sehr sehnsüchtig
und empfindungsvoll
r.
l.
Ped.
p sempre
r.H. tief
tr
Ped.
Ped.
Hr.
Ped.
Ped.

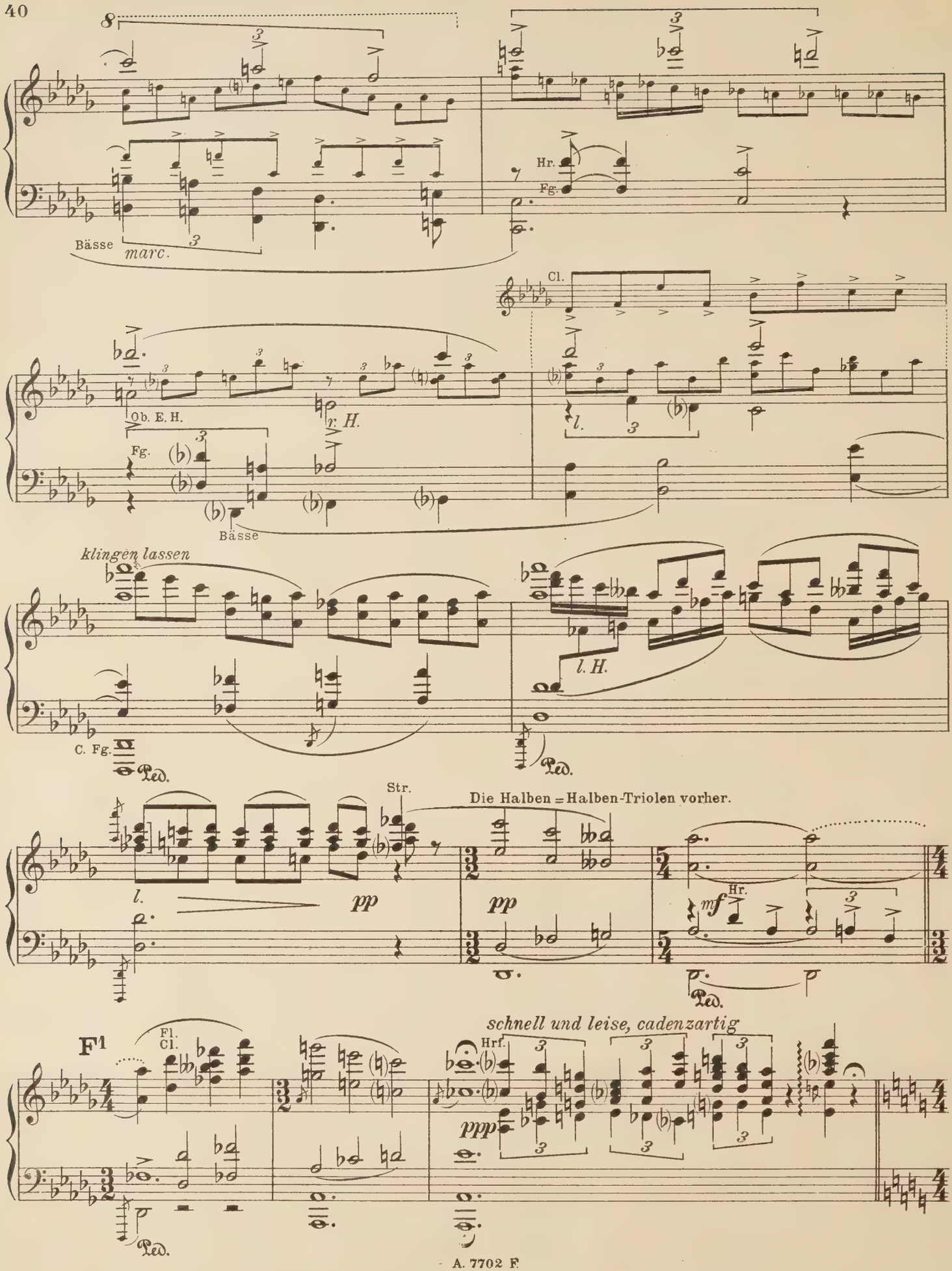


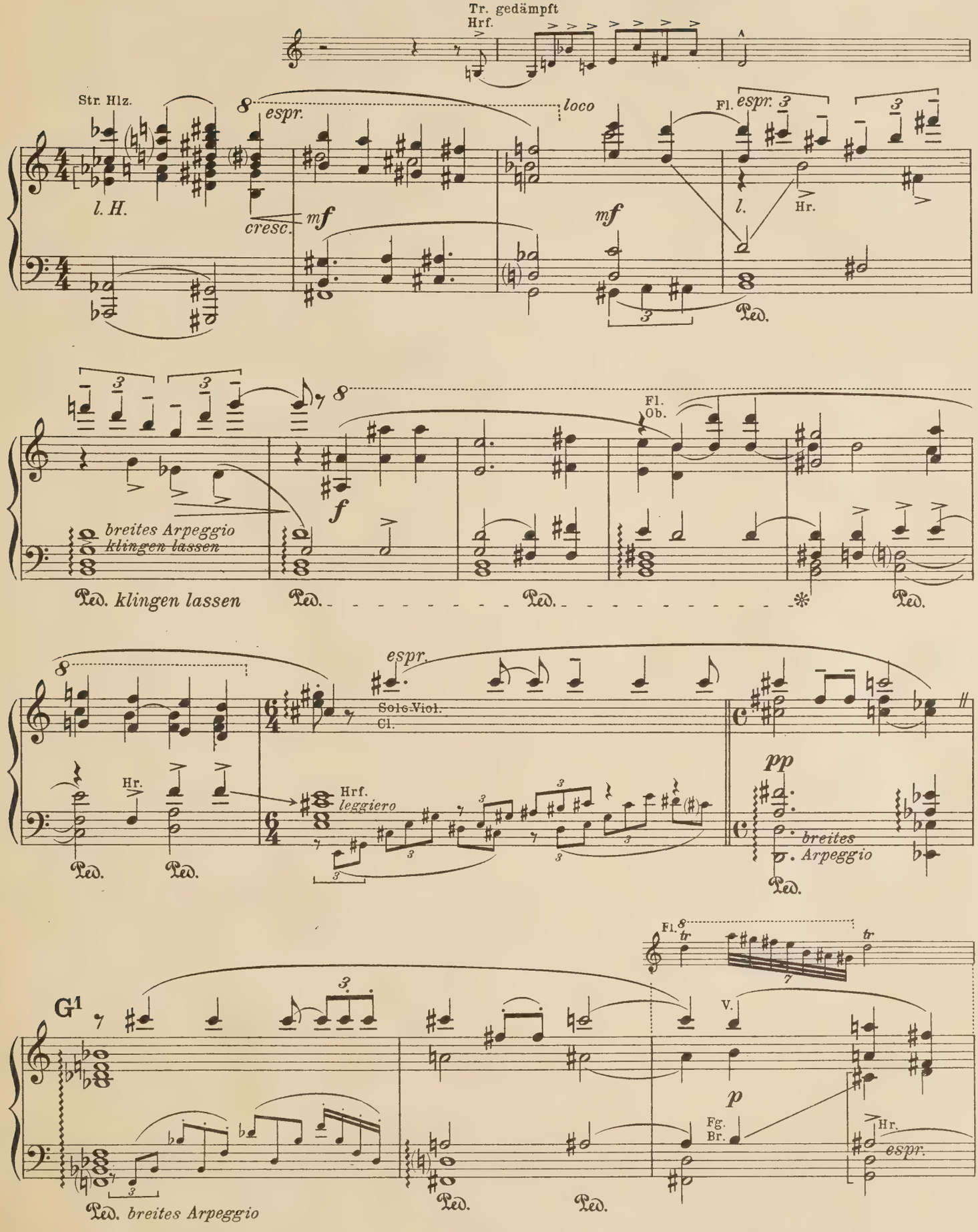



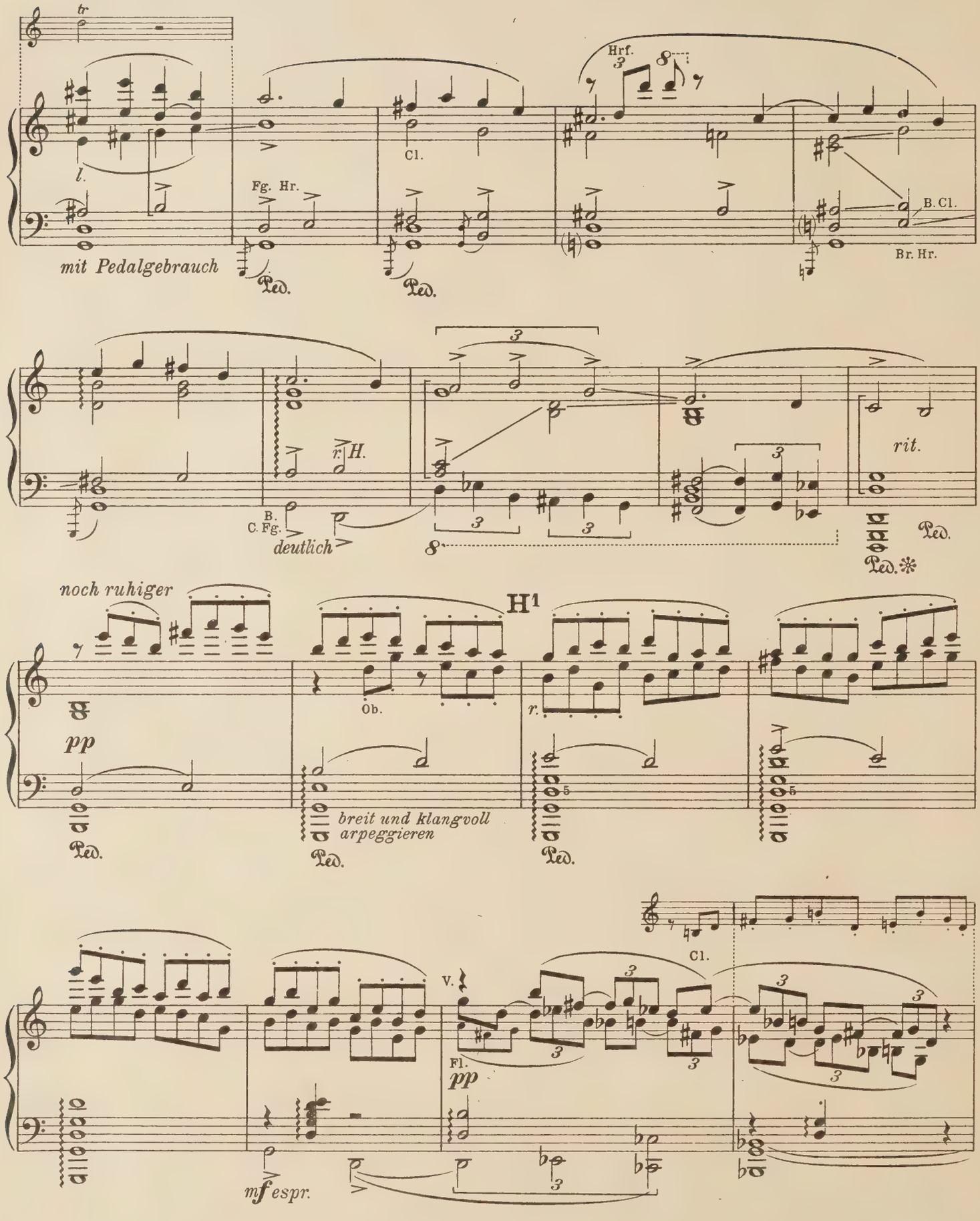

*Die Melodie der Geigen in der Oberstimme deutlich hervorheben!*
*Die Achtel-Triolen durchweg* ***ppp***

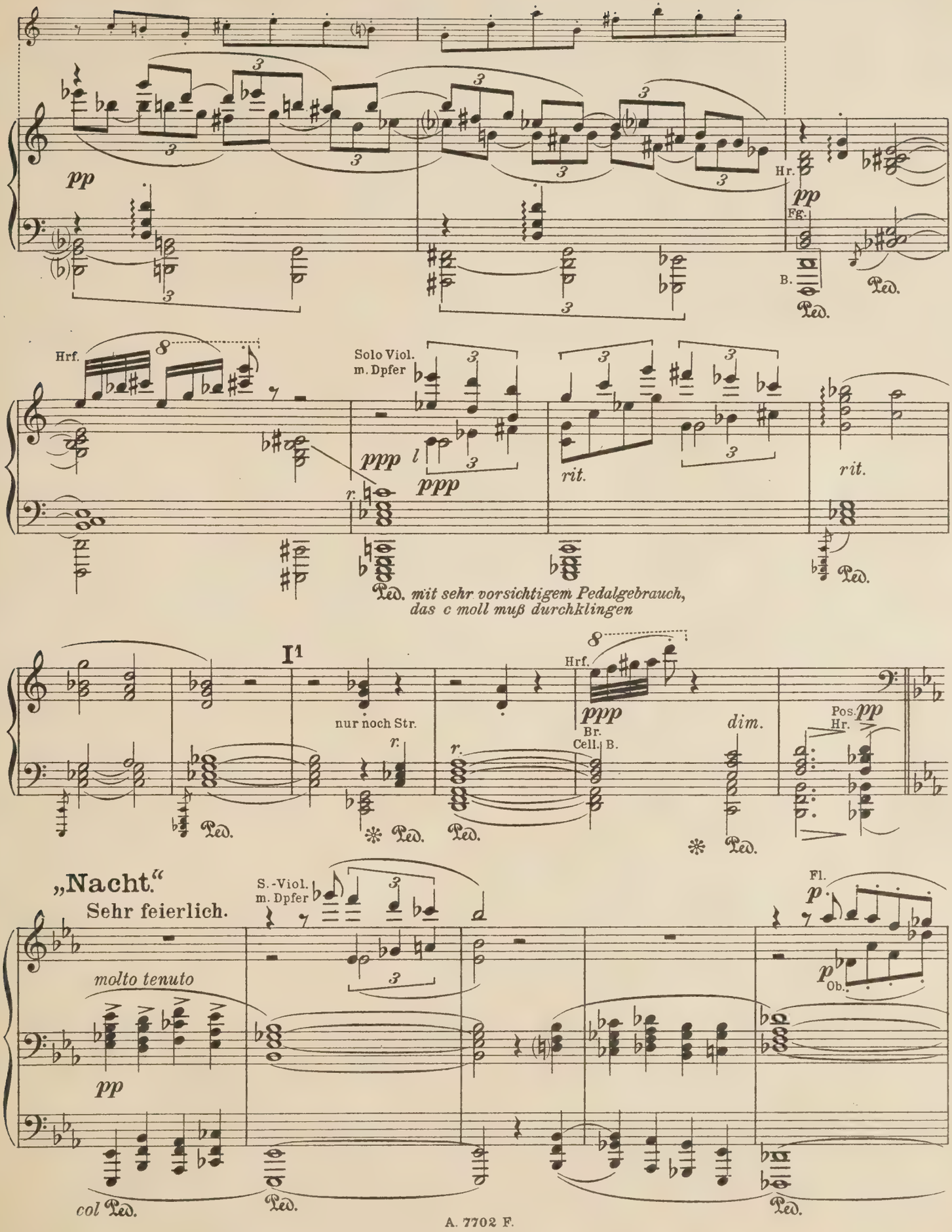


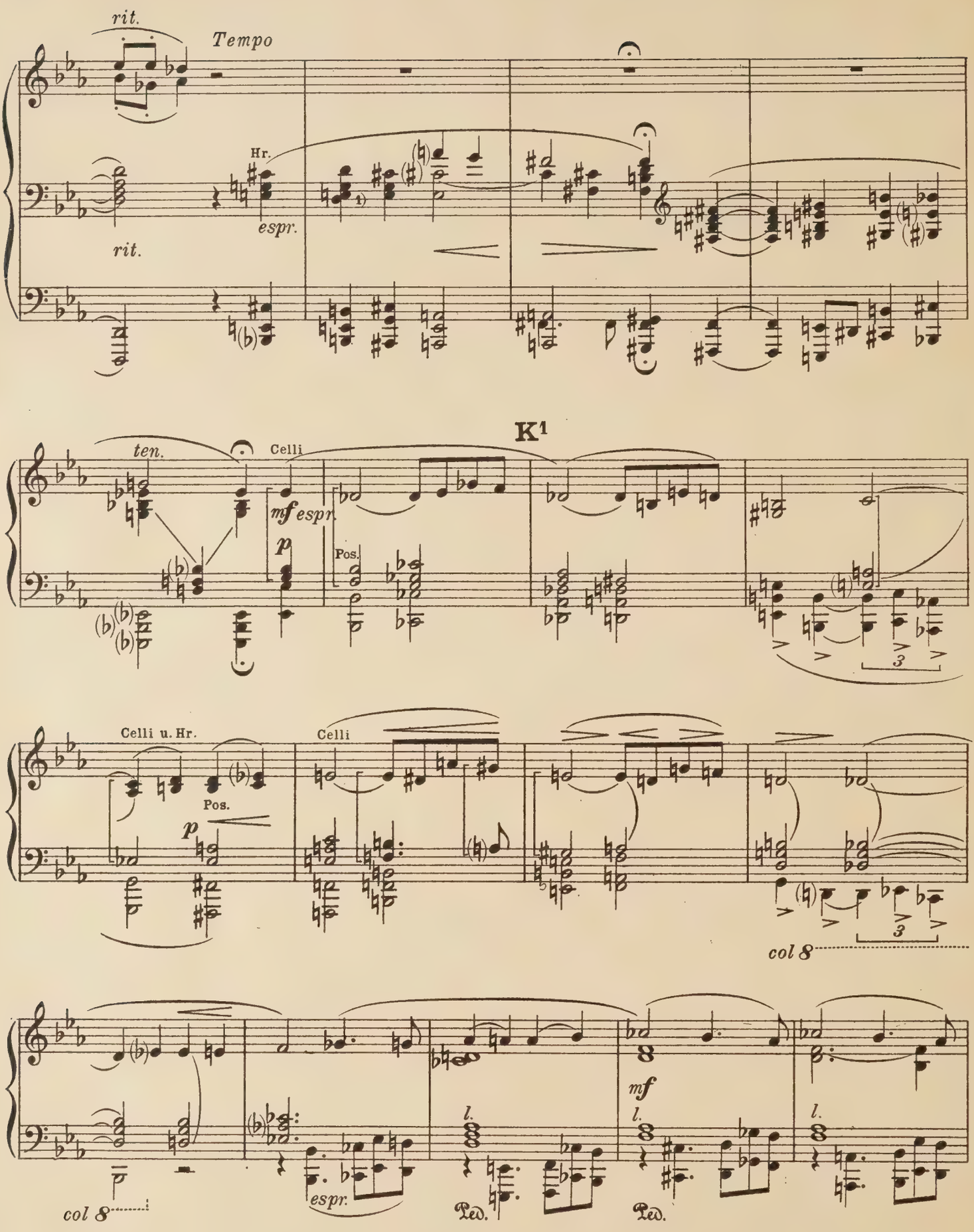



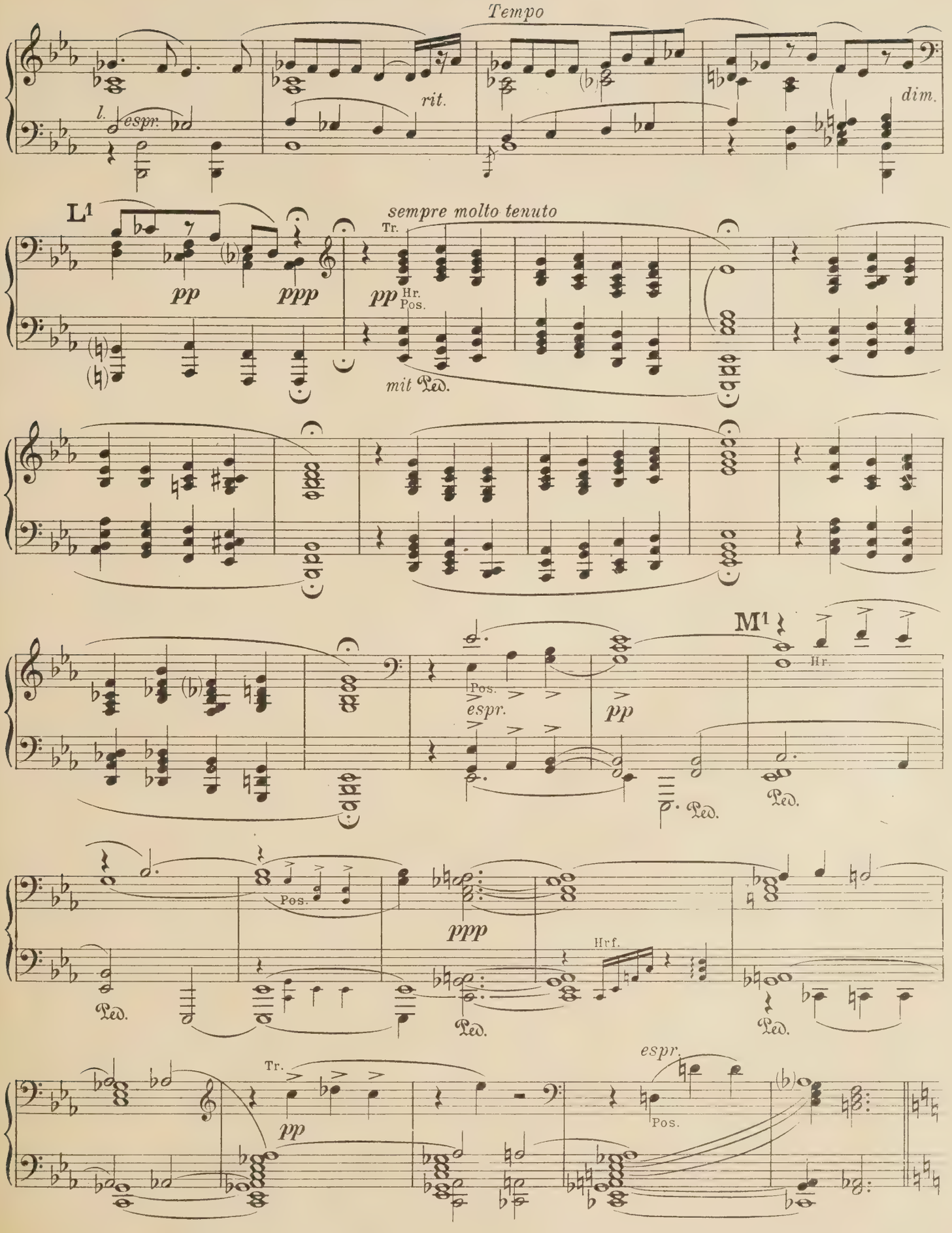

8
Hr.
Fg.
Bässe
marc.
Cl.
Ob. E. H.
r. H.
Fg.
l.
Bässe
klingen lassen
l. H.
C. Fg.
Ped.
Ped.
Str.
Die Halben = Halben-Triolen vorher.
l.
pp
pp
mf
Hr.
Ped.
F1
Fl.
Cl.
schnell und leise, cadenzartig
Hrf.
ppp
Ped.

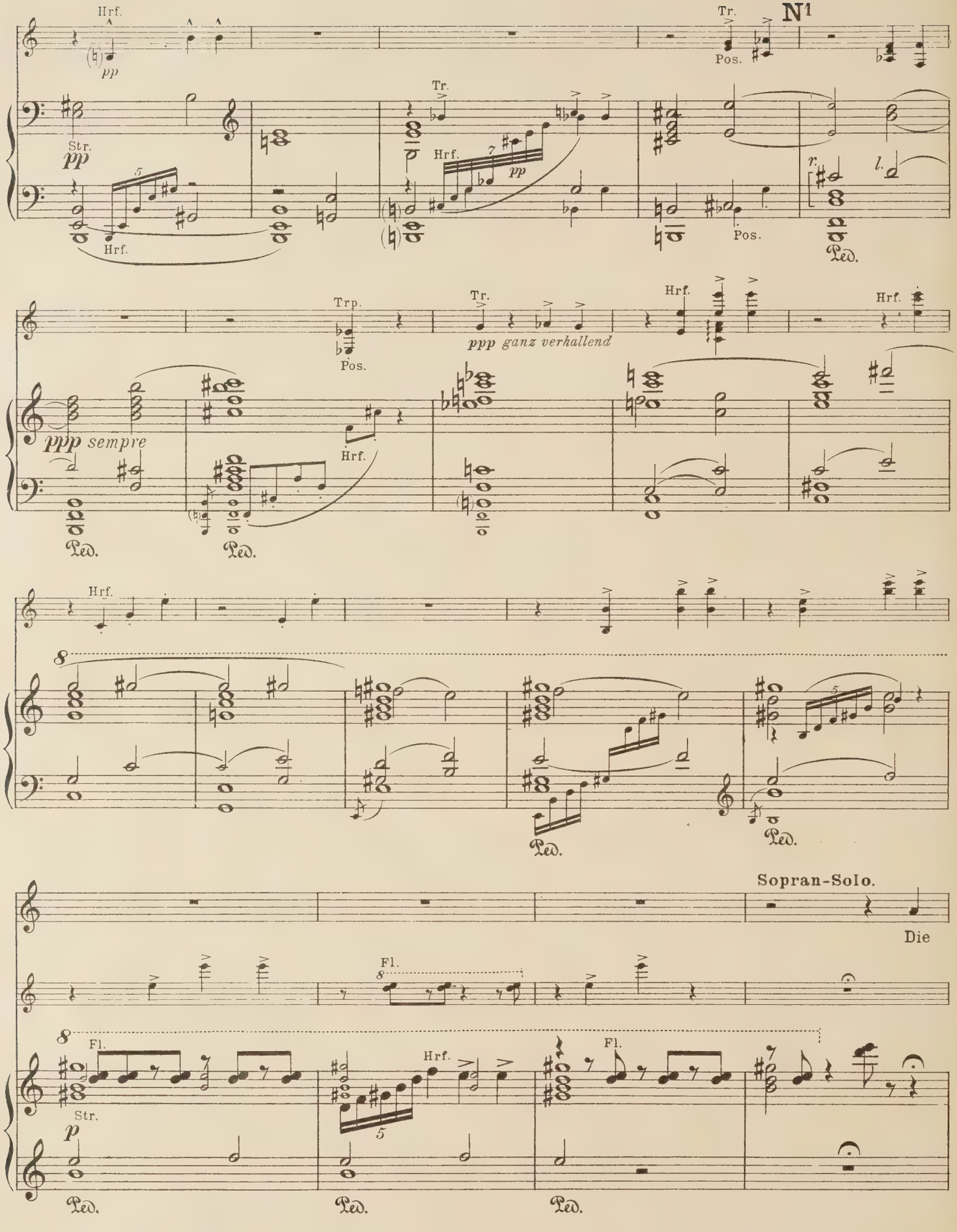

Tr. gedämpft
Hrf.
Str. Hlz.
espr.
loco
l. H.
cresc.
mf
Fl.
espr. 3
l.
Hr.
Ped.
Fl.
Ob.
f
breites Arpeggio
klingen lassen
Ped. klingen lassen
Ped.
Solo-Viol.
Cl.
Hrf.
leggiero
pp
breites
Arpeggio
Fl.
tr
G1
V.
p
Fg.
Br.
Hr.
espr.
Ped. breites Arpeggio


tr
l.
mit Pedalgebrauch
Ped.
Fg. Hr.
Cl.
Hrf.
B. Cl.
Br. Hr.
r. H.
B.
C. Fg.
deutlich
rit.
noch ruhiger
pp
Ob.
H1
breit und klangvoll
arpeggieren
V.
Fl.
mf espr.


pp
Hr.
pp
Fg.
B.
Ped.
Hrf.
Solo Viol.
m. Dpfer
ppp
ppp
rit.
rit.
Ped.
Ped. mit sehr vorsichtigem Pedalgebrauch,
das c moll muß durchklingen
I1
Hrf.
nur noch Str.
ppp
Br.
Cell. B.
dim.
Pos.
Hr.
pp
„Nacht.“
Sehr feierlich.
S.-Viol.
m. Dpfer
Fl.
p
molto tenuto
pp
p
Ob.
col Ped.
Ped.
Ped.


rit.
Tempo
Hr.
espr.
rit.
K1
ten.
Celli
mf espr.
p
Pos.
3
Celli u. Hr.
Pos.
p
Celli
col 8
mf
l.
Ped.
col 8
espr.


Tempo
l.
espr.
rit.
dim.
L1
pp
ppp
sempre molto tenuto
Tr.
pp
Hr.
Pos.
mit Ped.
M1
Hr.
Pos.
espr.
pp
Ped.
Pos.
ppp
Hrf.
Ped.
Ped.
Ped.
Tr.
pp
espr.
Pos.


Hrf.
pp
Tr.
Pos.
N1
Str.
pp
Hrf.
Tr.
Hrf.
pp
Pos.
r.
l.
Ped.
Trp.
Pos.
Tr.
ppp ganz verhallend
Hrf.
Hrf.
ppp sempre
Hrf.
Ped.
Ped.
Hrf.
8
Ped.
Ped.
Sopran-Solo.
Die
Fl.
8
8
Fl.
Str.
p
Hrf.
Fl.
Ped.
Ped.
Ped.

**O1** *sehr ruhig*

Sopr-Solo

Ler - - che grüßt den er - sten Strahl, daß er die Brust ihr zün - de, wenn

Cl. u.Ob. Ob.

*p* Hr. Celli Hr. *espr.*

Ped. Ped. Ped.

Sopr-Solo

trä - ge Nacht noch ü - - ber-all durchschleiert die tie - fen Grün - de.

*molto*

V. Celli

*sempre piano*

Ped. Ped. Ped.

Sopr-Solo

Und du willst, Men-schen-kind, der

*espr.* *espr.*

Cl. Br

*espr. fz* Bcl.

Sopr-Solo

Zeit ver-za - gend un - ter - - lie - - gen? Was ist dein kleines

*p*

*l.*

Ped.

P1

rit.

Sopr. Er - den-leid? Du mußt es ü - ber - flie - - gen!

Alt p Du mußt es ü - ber

SOLI

Ten. p Was ist

Baß

Ob. Cl. Cl. V.

rit. Br. stacc. sempre Fg.

Sopr. p Was ist dein klei - - nes Er - den-leid? Du mußt es ü - ber-

Alt p flie - - gen, dein klei - nes Er - den - leid, ü - ber-flie - ge

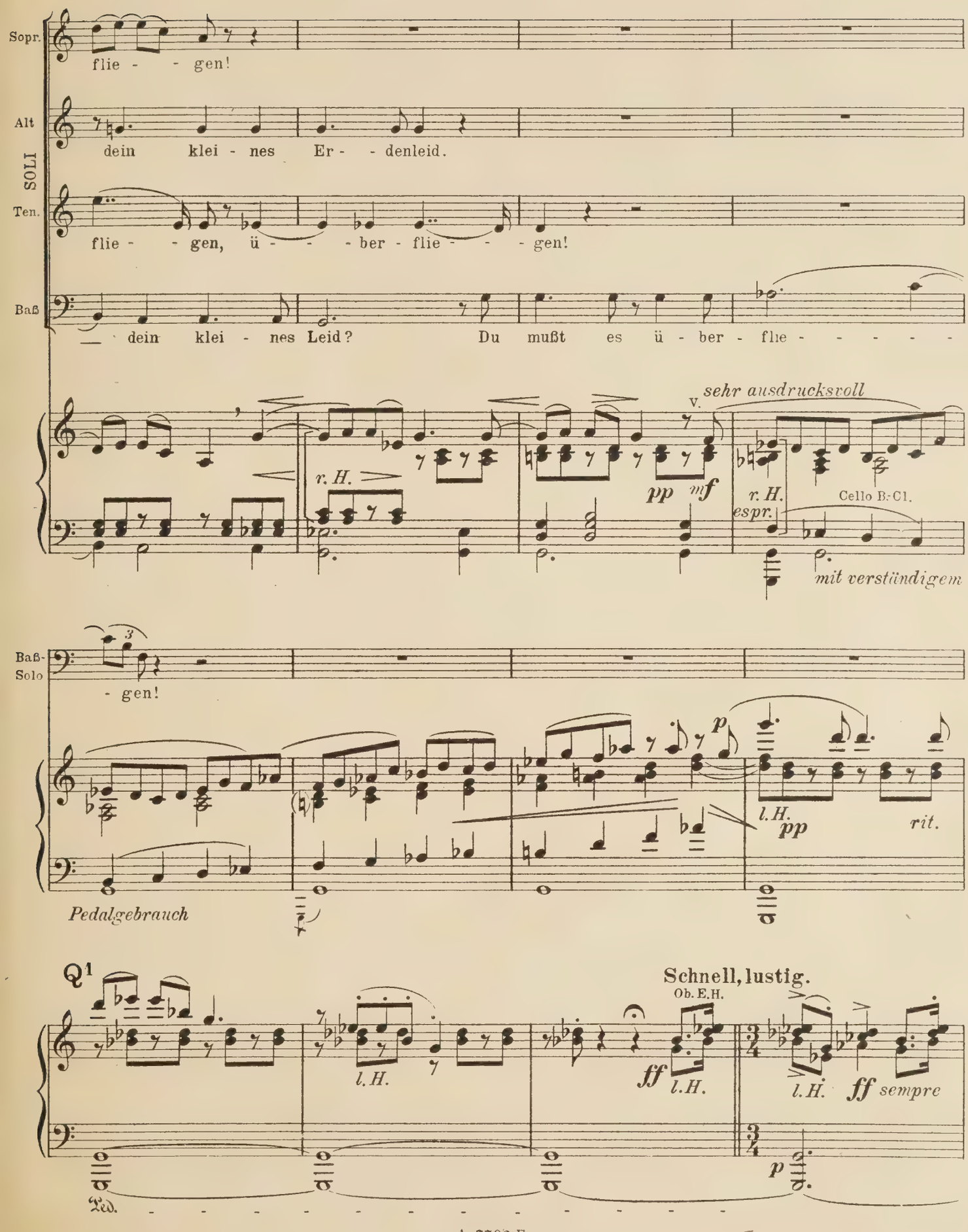
SOLI

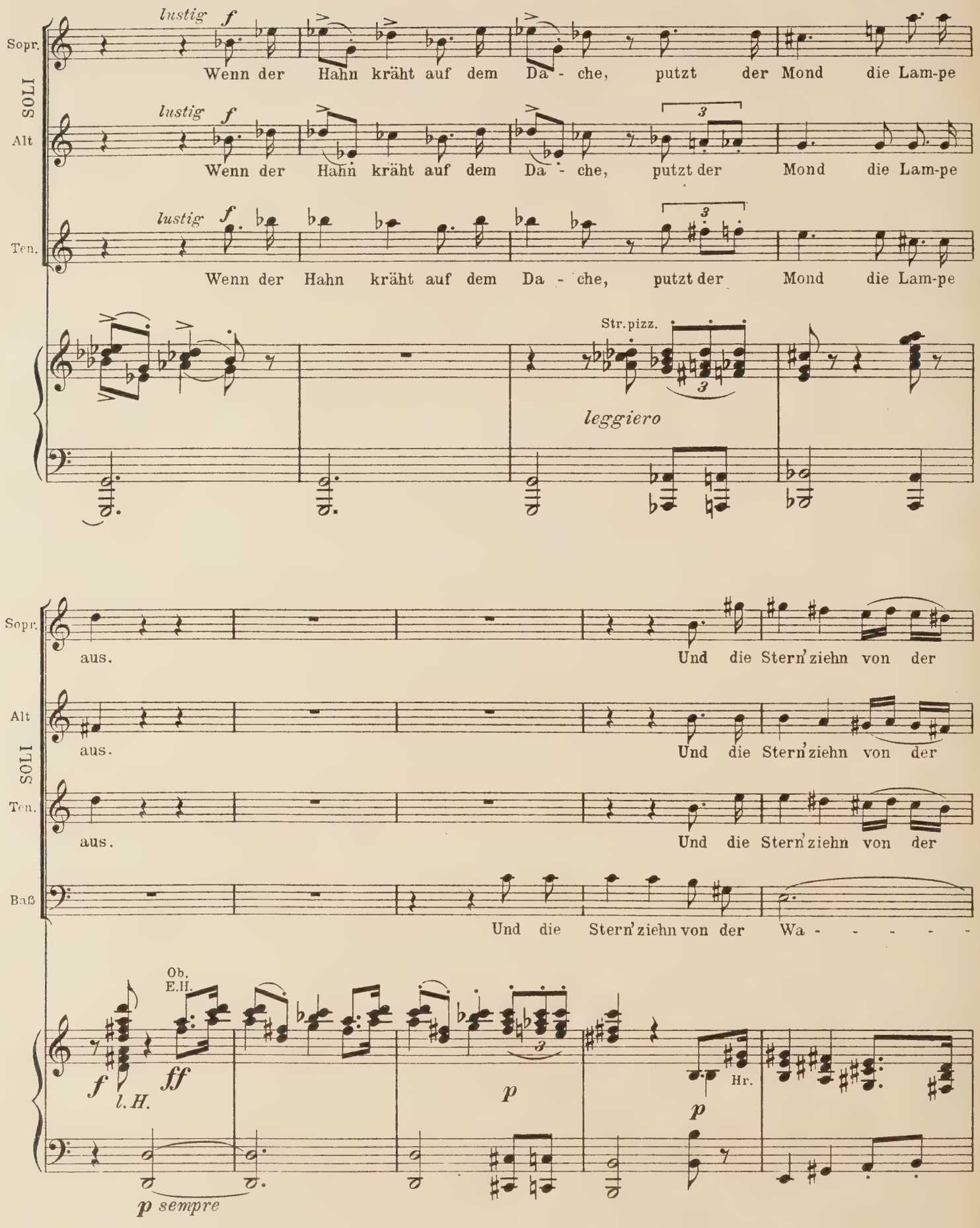
Ten. dein klei - - nes Er - den - leid? Du mußt es ü - ber-

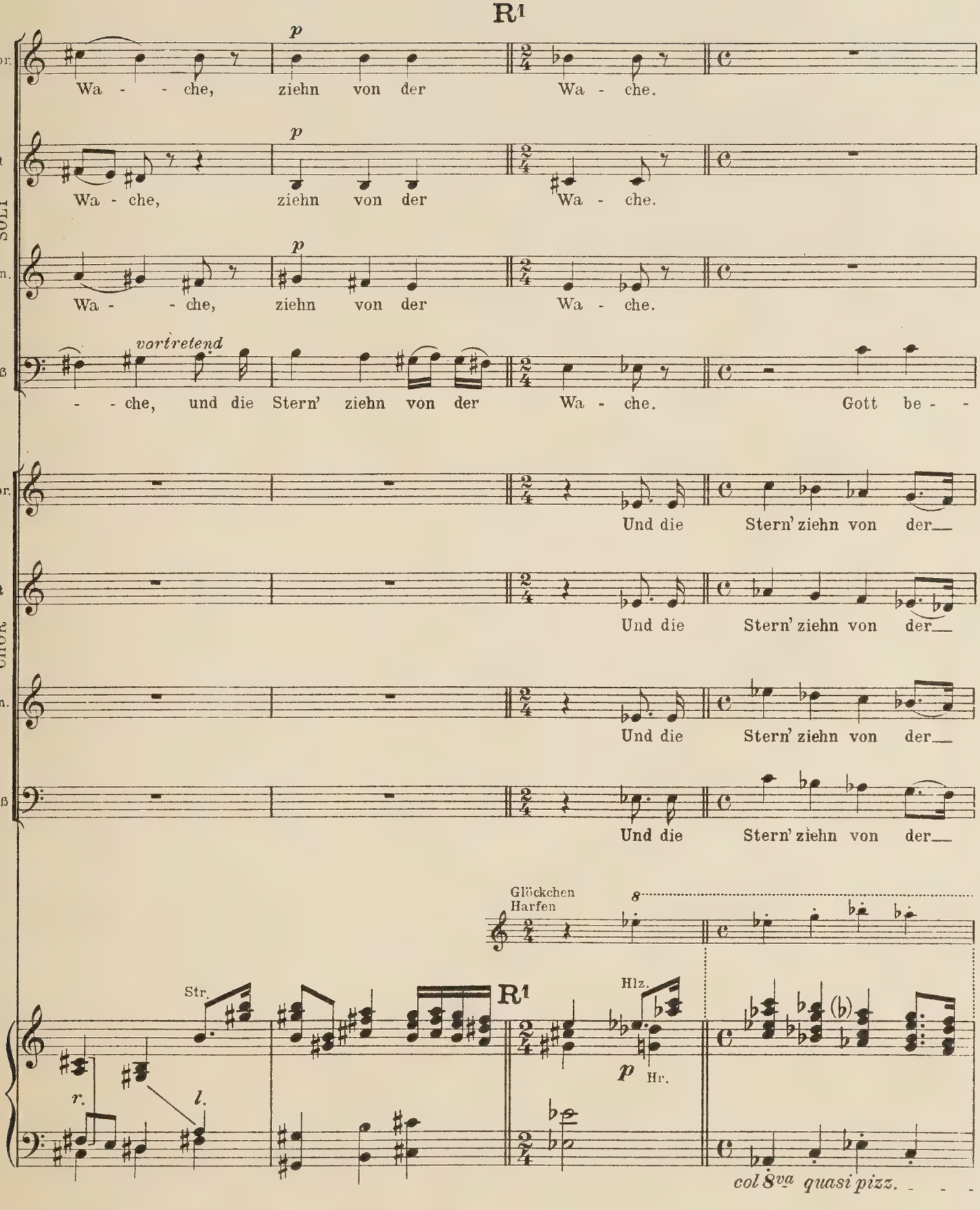
Baß p Was ist

Ob. Hr. V.

p


Sopr.
flie - - gen!
Alt
dein klei - nes Er - - denleid.
SOLI
Ten.
flie - - gen, ü - - - ber - flie - - - gen!
Baß
— dein klei - nes Leid? Du mußt es ü - ber - flie - - - - -
sehr ausdrucksvoll
r. H.
pp mf
r. H.
espr.
Cello B.-Cl.
mit verständigem
Baß-Solo
- gen!
p
l. H.
pp
rit.
Pedalgebrauch
Q1
Schnell, lustig.
Ob. E. H.
l. H.
ff
l. H.
l. H.
ff sempre
p
Ped.


lustig
f
Sopr.
SOLI
Alt
Ten.
Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe
Str. pizz.
leggiero
aus.
Und die Stern' ziehn von der
Baß
Und die Stern' ziehn von der Wa - - - - -
Ob.
E.H.
ff
l. H.
p
Hr.
p sempre


R1
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
SOLI
CHOR
p
Wa - - che, ziehn von der Wa - che.
vortretend
- - che, und die Stern' ziehn von der Wa - che. Gott be - -
Und die Stern' ziehn von der
Glöckchen
Harfen
8
Str.
r.
l.
Hlz.
Hr.
col 8va quasi pizz.

Baß-Solo: hü - - te Land und Haus.

CHOR

Sopr.: Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Alt: Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Ten.: Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Baß: Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

*stacc.* *gliss.*

Baß-Solo

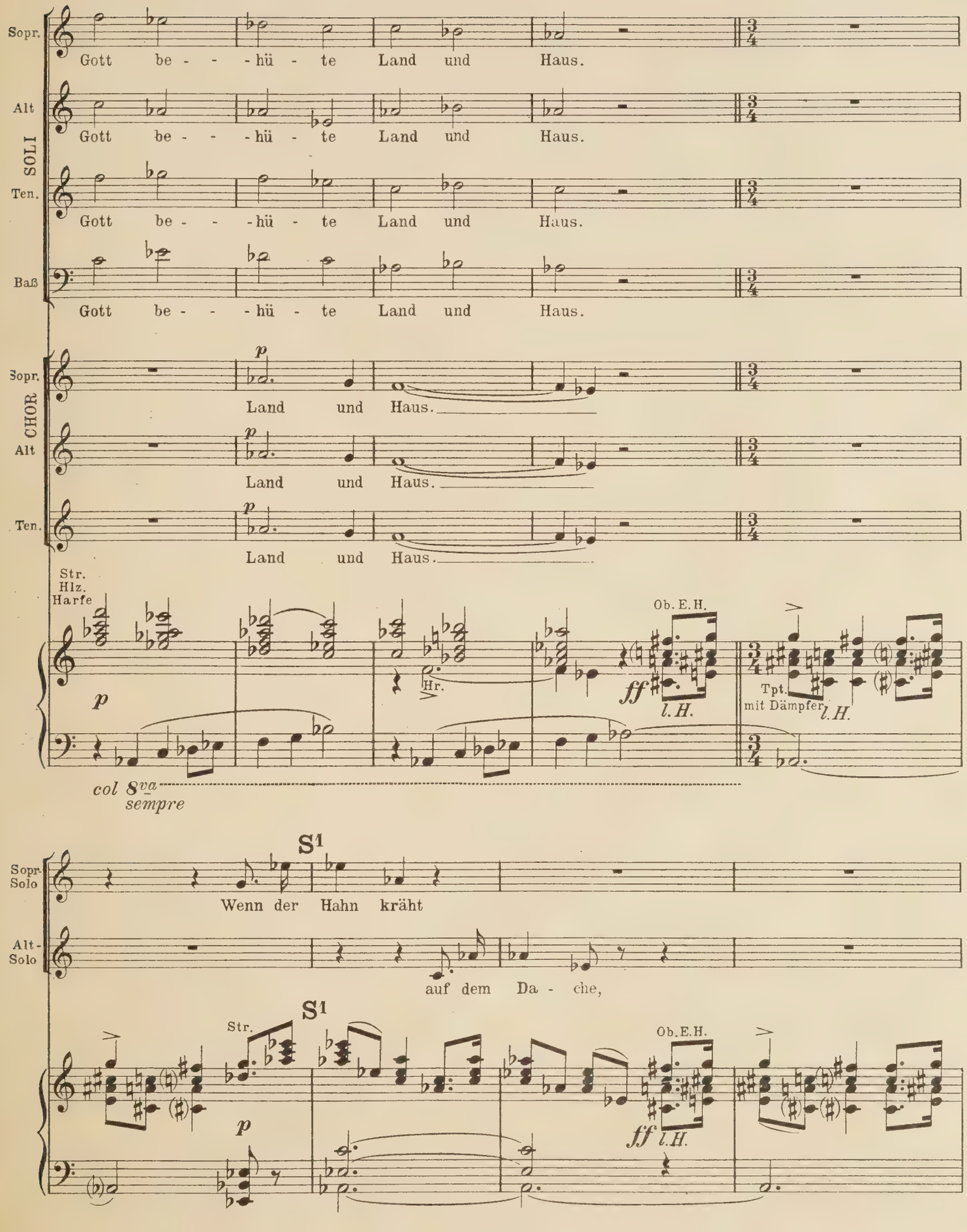
CHOR

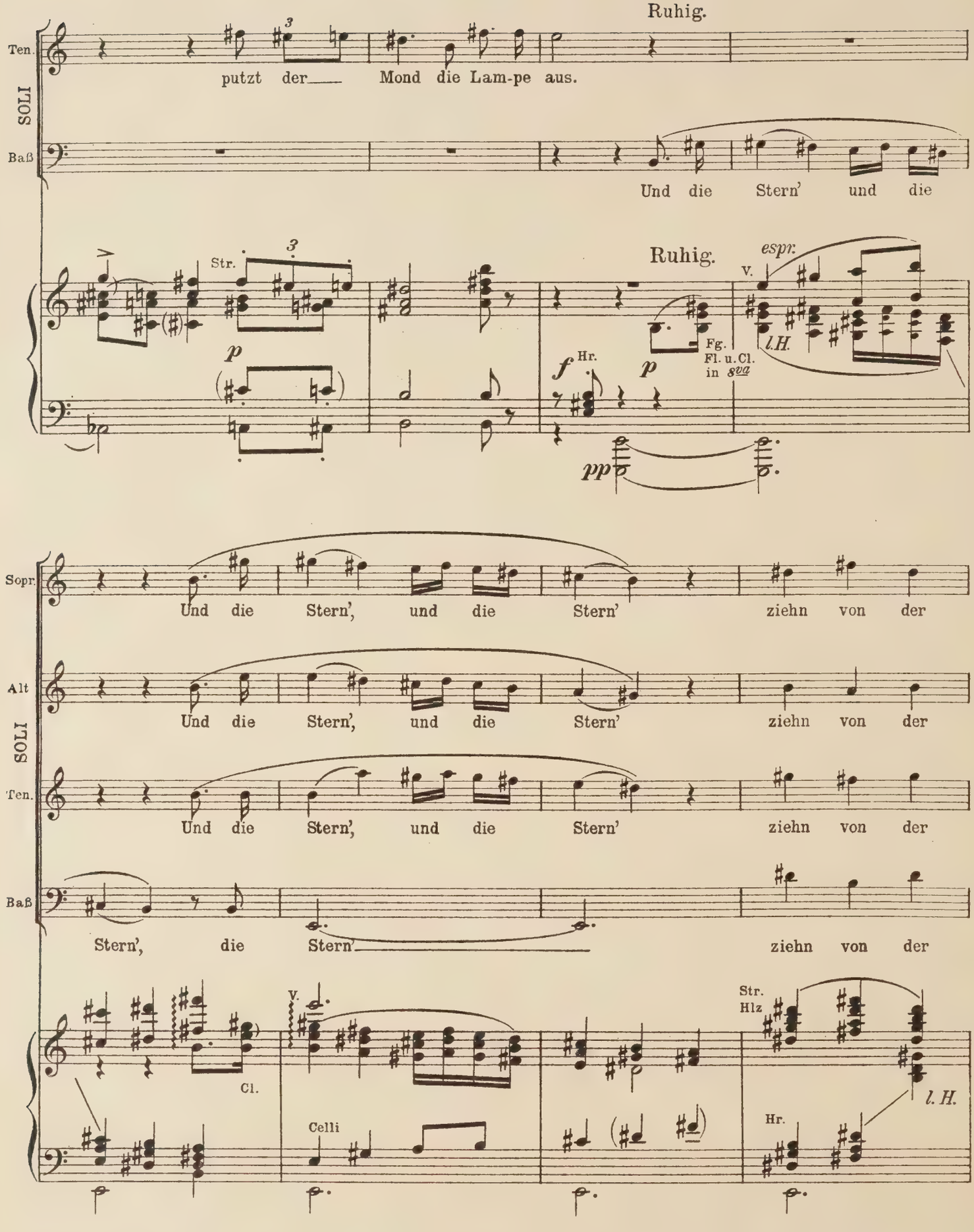
Sopr.: Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

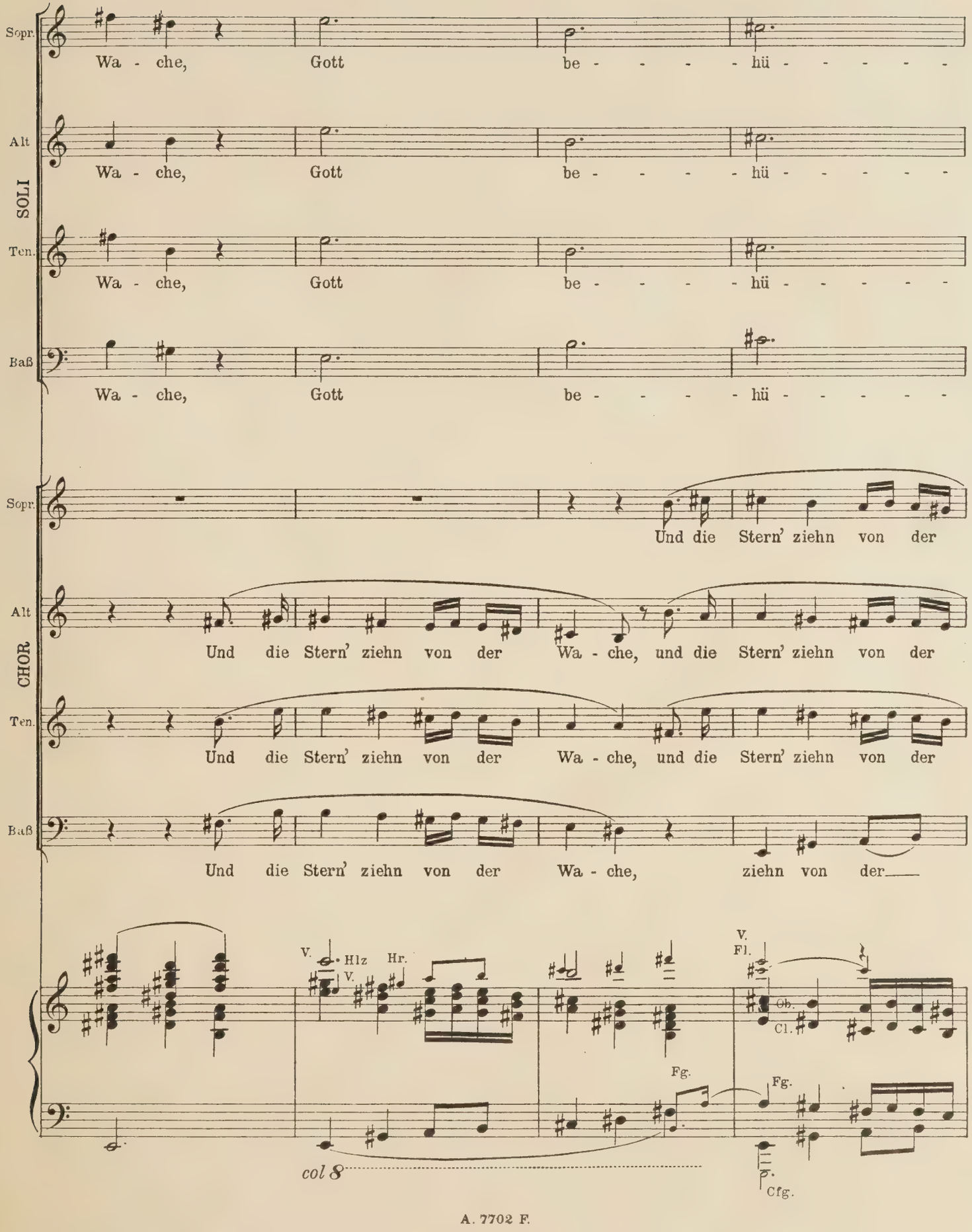
Alt: Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

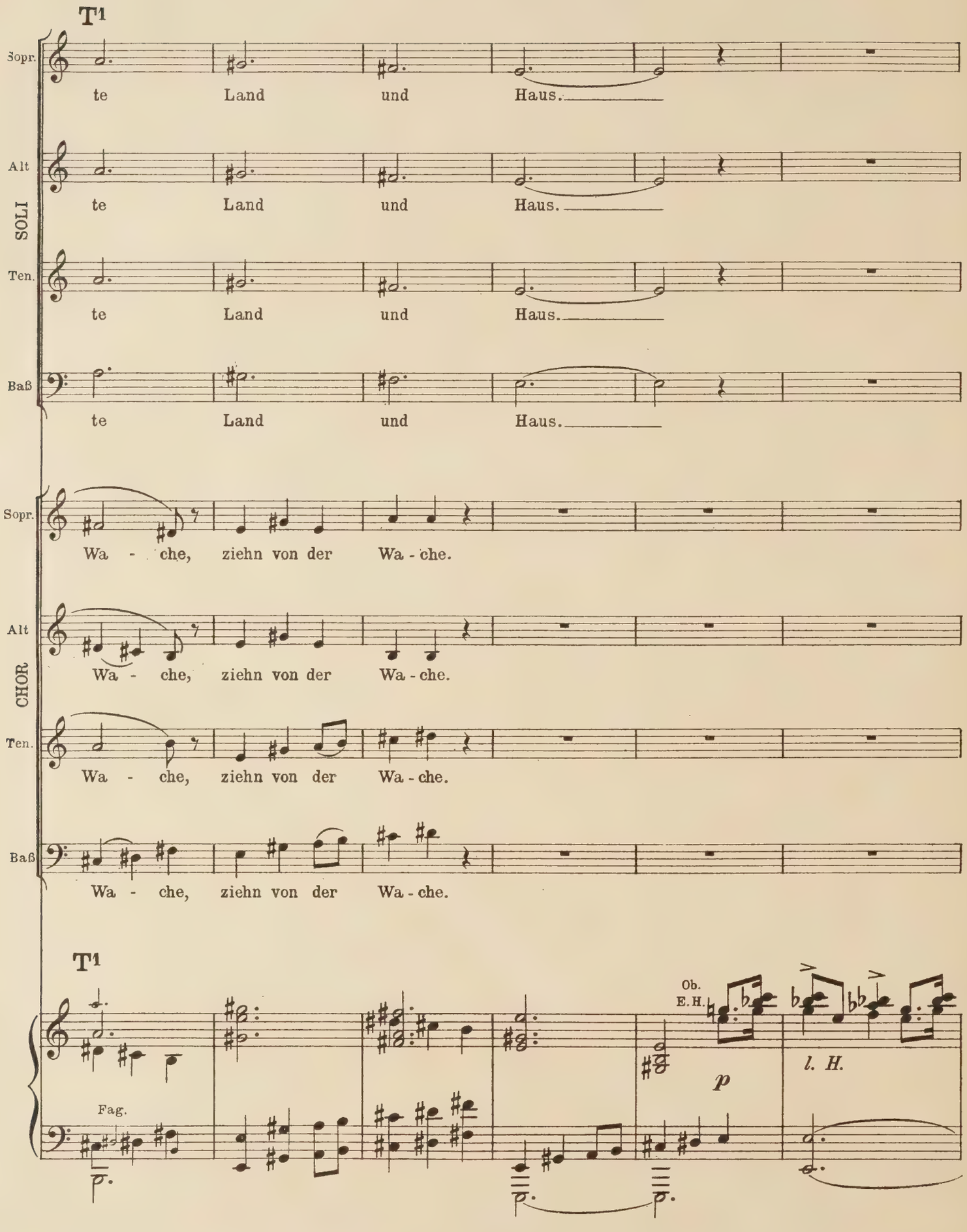
Ten.: Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

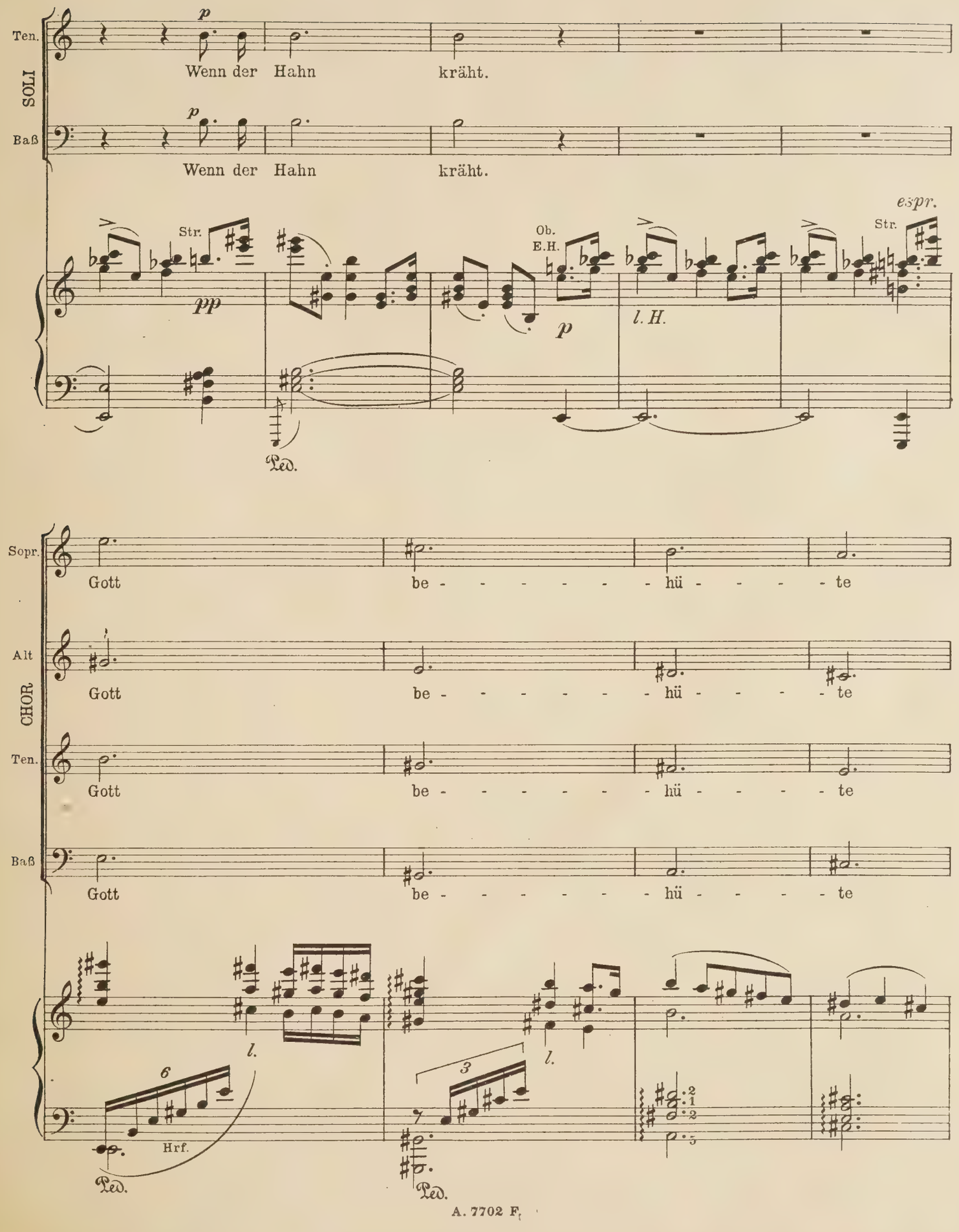
Baß: Die Stern' ziehn von der Wacht, Gott hü - te Land und Haus!


Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Baß
Gott be - - - hü - te Land und Haus.
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Land und Haus.
Str.
Hlz.
Harfe
Hr.
Ob. E. H.
l. H.
Tpt.
mit Dämpfer
col 8va
sempre
Sopr. Solo
Alt-Solo
S1
Wenn der Hahn kräht
auf dem Da - che,
Str.


Ruhig.
Ten.
SOLI
Baß
putzt der Mond die Lam-pe aus.
Und die Stern' und die
Ruhig.
espr.
Str.
V.
l.H.
Fg.
Fl. u. Cl.
in 8va
Hr.
Sopr.
Und die Stern', und die Stern' ziehn von der
Alt
Und die Stern', und die Stern' ziehn von der
Ten.
Und die Stern', und die Stern' ziehn von der
Baß
Stern', die Stern' ziehn von der
Cl.
Celli
Str.
Hlz
Hr.
l. H.


Sopr.
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
Alt
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
SOLI
Ten.
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
Baß
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
Sopr.
Und die Stern' ziehn von der
Alt
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der
CHOR
Ten.
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der
Baß
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, ziehn von der
V.
Hlz
Hr.
V.
V.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Fg.
col 8
Cfg.


T1
Sopr.
te Land und Haus.
Alt
te Land und Haus.
SOLI
Ten.
te Land und Haus.
Baß
te Land und Haus.
Sopr.
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
Alt
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
CHOR
Ten.
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
Baß
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
T1
Ob.
E.H.
p
l. H.
Fag.


SOLI
Ten.
Wenn der Hahn kräht.
Baß
Wenn der Hahn kräht.
Str.
pp
Ob.
E.H.
p
l. H.
espr.
Str.
Ped.
CHOR
Sopr.
Gott be - - - - - - hü - - - - te
Alt
Gott be - - - - - - hü - - - - te
Ten.
Gott be - - - - - - hü - - - - te
Baß
Gott be - - - - - - hü - - - - te
l.
6
Hrf.
Ped.
l.
3
Ped.

U1

Tendenz zur Ruhe

CHOR

Sopr. Land und Haus.

Alt. Land und Haus.

Ten. Land und Haus.

Baß Land und Haus.

Ob. E. H.

U1

Tendenz zur Ruhe

Hrf.

V. r.

8

Hr. l. H.

Celli C. B. Fg. col 8va

CHOR

Sopr.

Alt.

Ten.

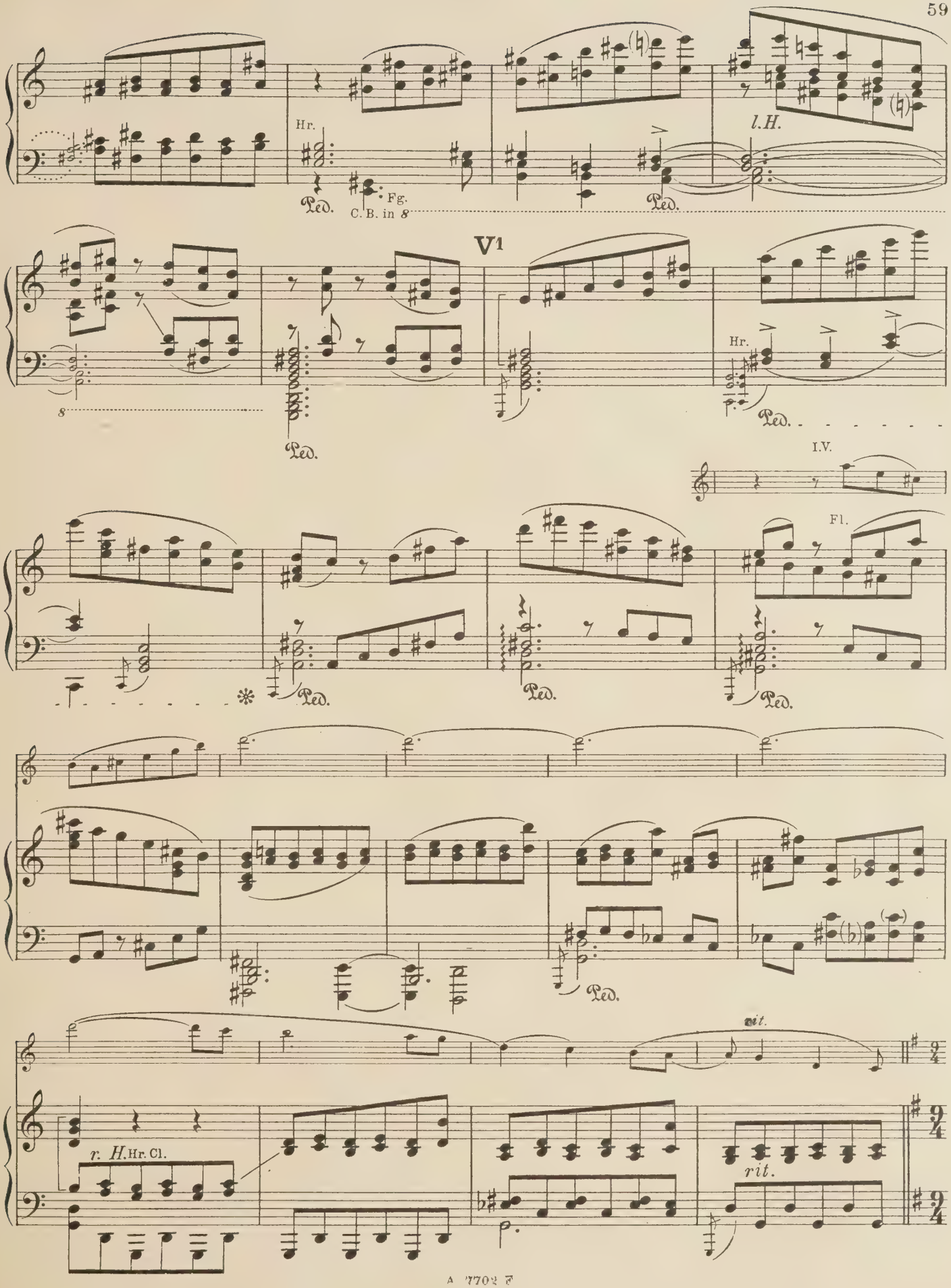
Baß

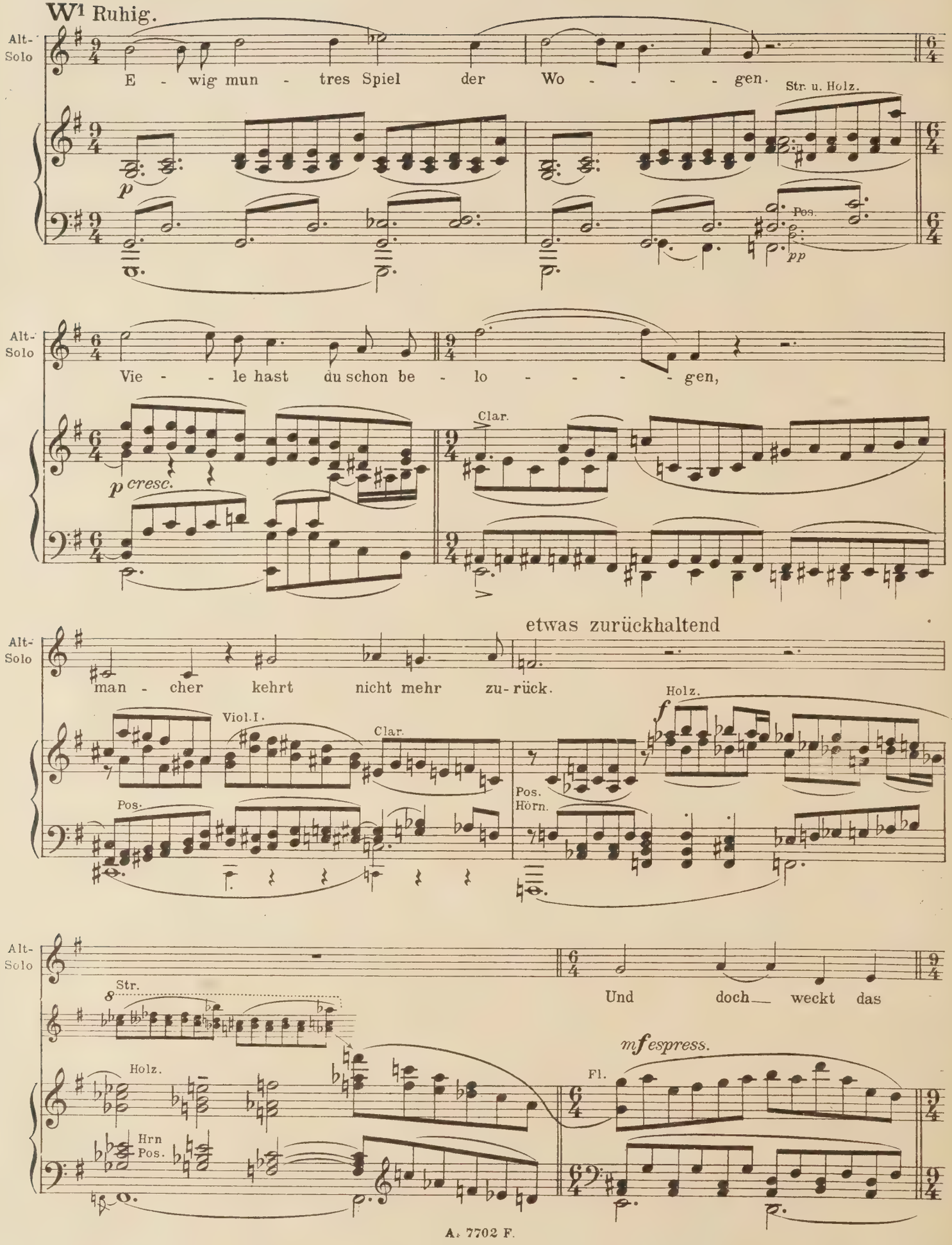
8

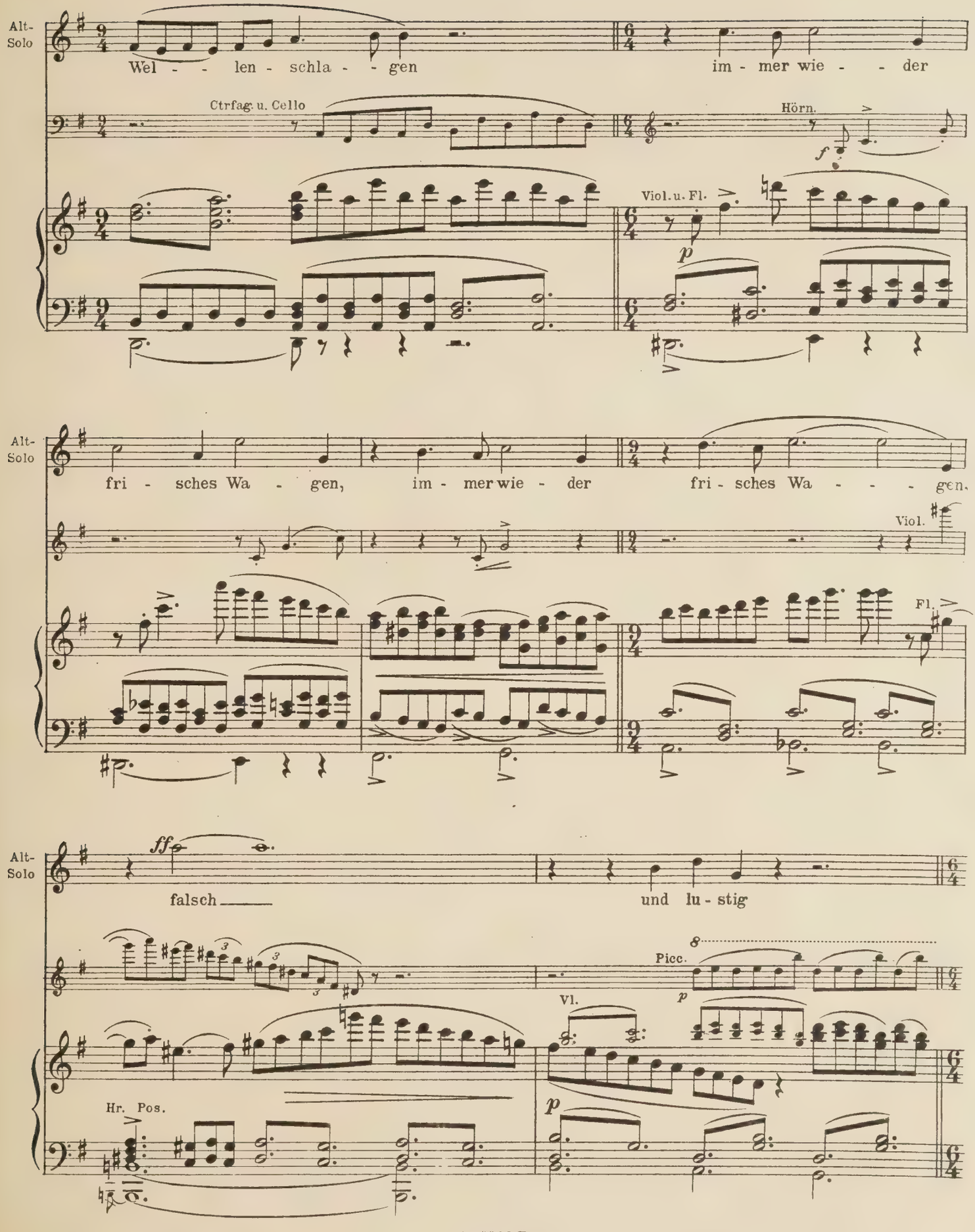
Hr

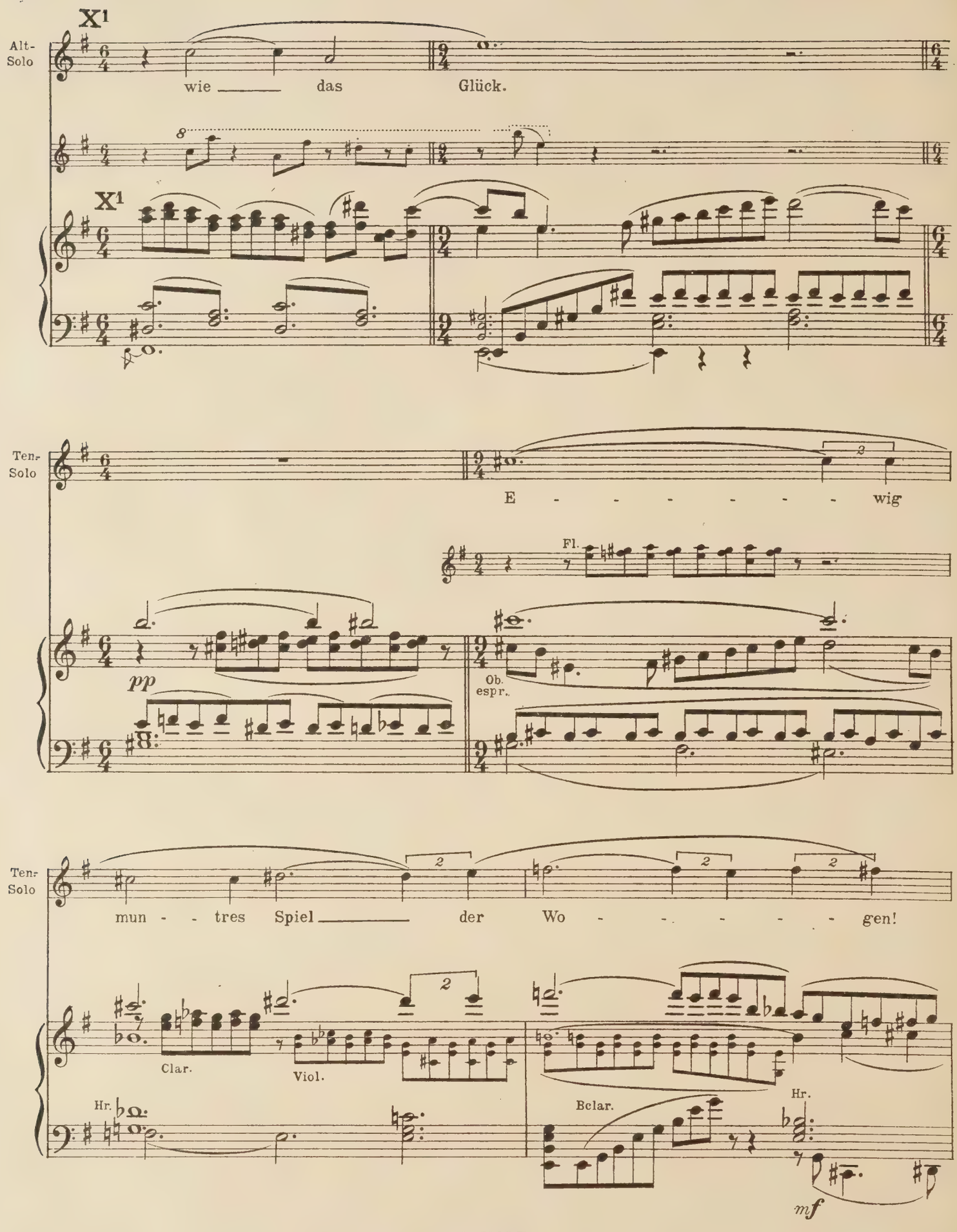
Hr. r. H.

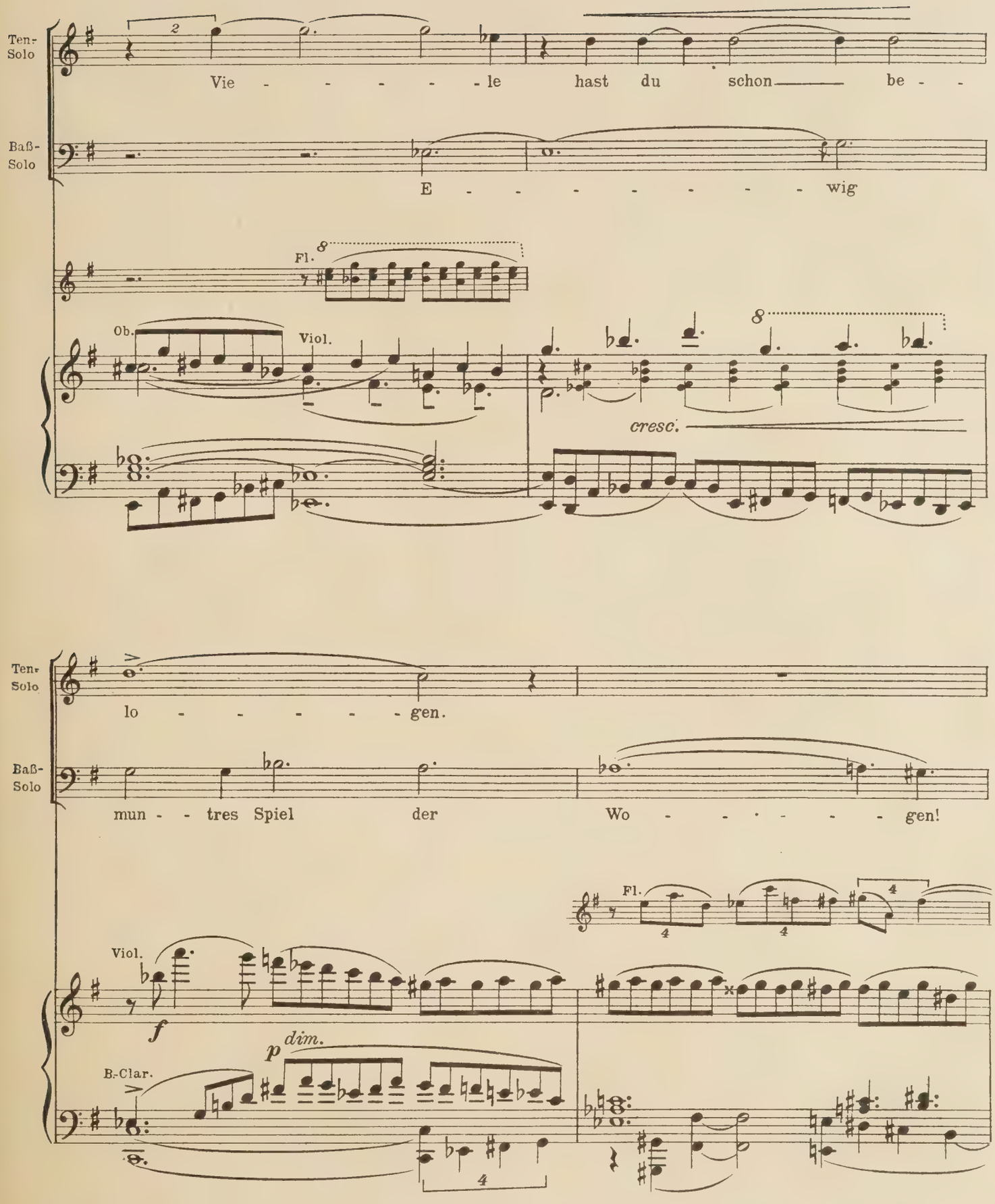
col 8va

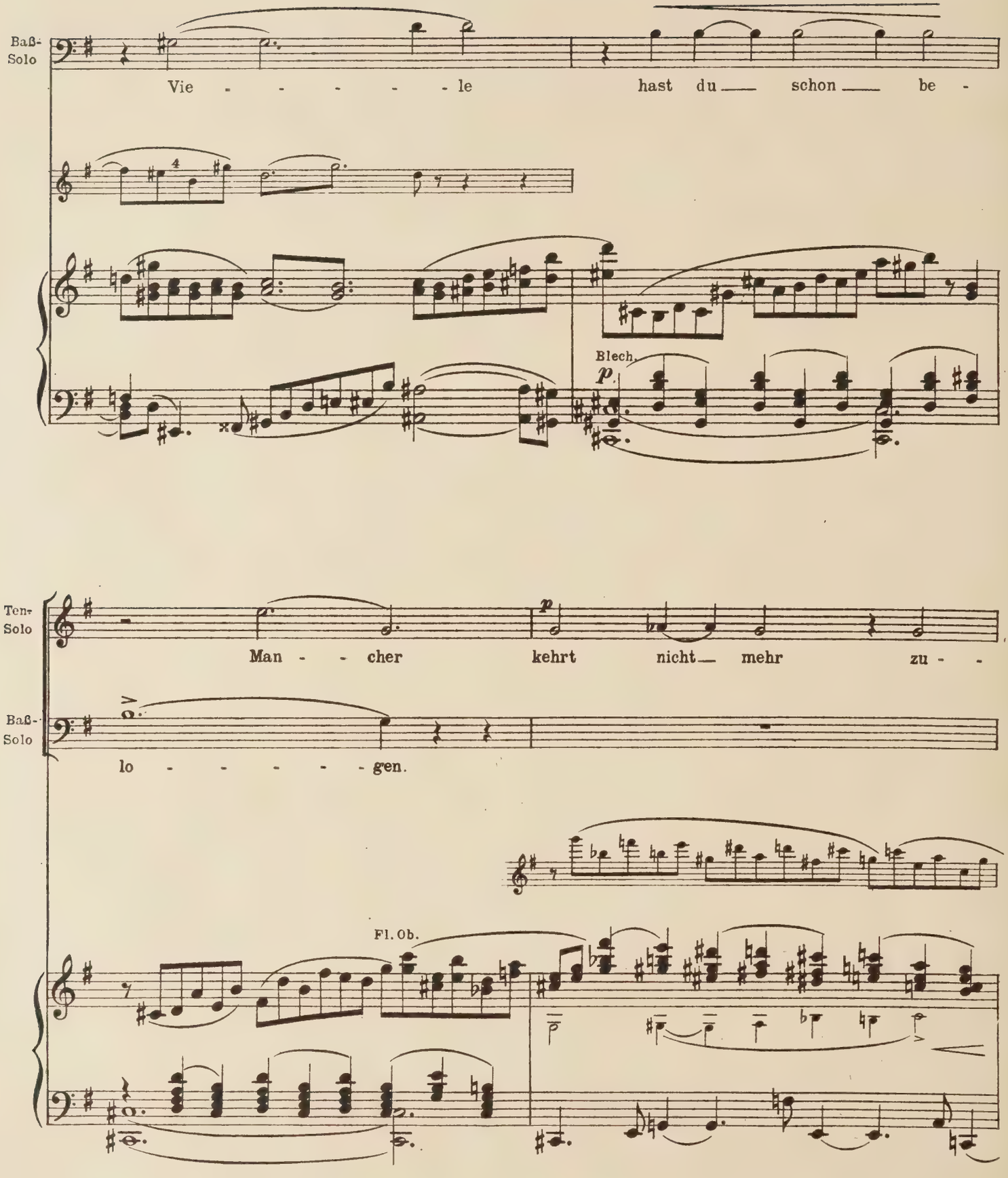

Hr.
Ped.
Fg.
C. B. in 8
l.H.
Ped.
V1
8
Ped.
Hr.
Ped.
I.V.
Fl.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
r. H. Hr. Cl.
rit.

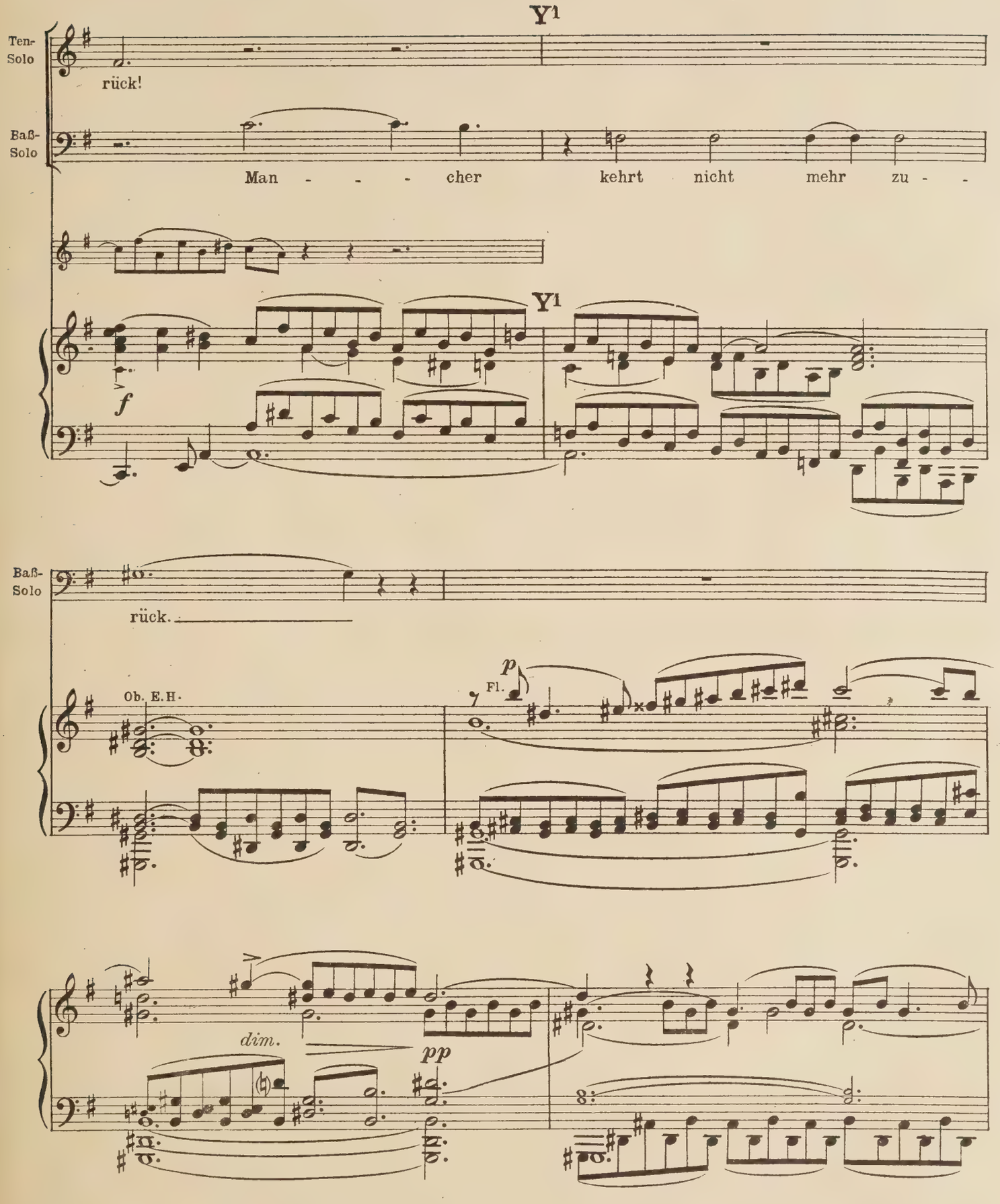

W¹ Ruhig.
Alt-Solo
E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - - - gen.
Str. u. Holz.
p
Pos.
pp
Alt-Solo
Vie - - le hast du schon be - lo - - - - - gen,
p cresc.
Clar.
Alt-Solo
etwas zurückhaltend
man - cher kehrt nicht mehr zu-rück.
Viol. I.
Clar.
Holz.
f
Pos.
Pos.
Hörn.
Alt-Solo
Str.
Und doch weckt das
Holz.
mf espress.
Fl.
Hrn
Pos.


Alt-Solo
Wel - - len - schla - - gen
im - mer wie - - der
Ctrfag. u. Cello
Hörn.
Viol. u. Fl.
Alt-Solo
fri - sches Wa - gen, im - mer wie - der
fri - sches Wa - - - - gen.
Viol.
Fl.
Alt-Solo
falsch
und lu - stig
Picc.
Vl.
Hr. Pos.


X1
Alt-Solo
wie das Glück.
X1
Ten-Solo
E - - - - - - - wig
Fl.
pp
Ob. espr.
Ten-Solo
mun - - tres Spiel der Wo - - - - - - gen!
Clar.
Viol.
Hr.
Belar.
Hr.
mf


Ten-Solo
Vie - - - - - - le hast du schon be - -
Baß-Solo
E - - - - - - - - wig
Fl.
Ob.
Viol.
cresc.
Ten-Solo
lo - - - - - - gen.
Baß-Solo
mun - - tres Spiel der Wo - - - - - - gen!
Fl.
Viol.
f
p dim.
B.-Clar.


Baß-Solo
Vie - - - - - - le hast du — schon — be -
Blech.
p
Ten-Solo
p
Man - - cher kehrt nicht — mehr zu - -
Baß-Solo
lo - - - - - - gen.
Fl. Ob.


Y1
Ten-Solo
rück!
Baß-Solo
Man - - - cher kehrt nicht mehr zu - -
Y1
f
Baß-Solo
rück.
Ob. E.H.
p
Fl.
dim.
pp

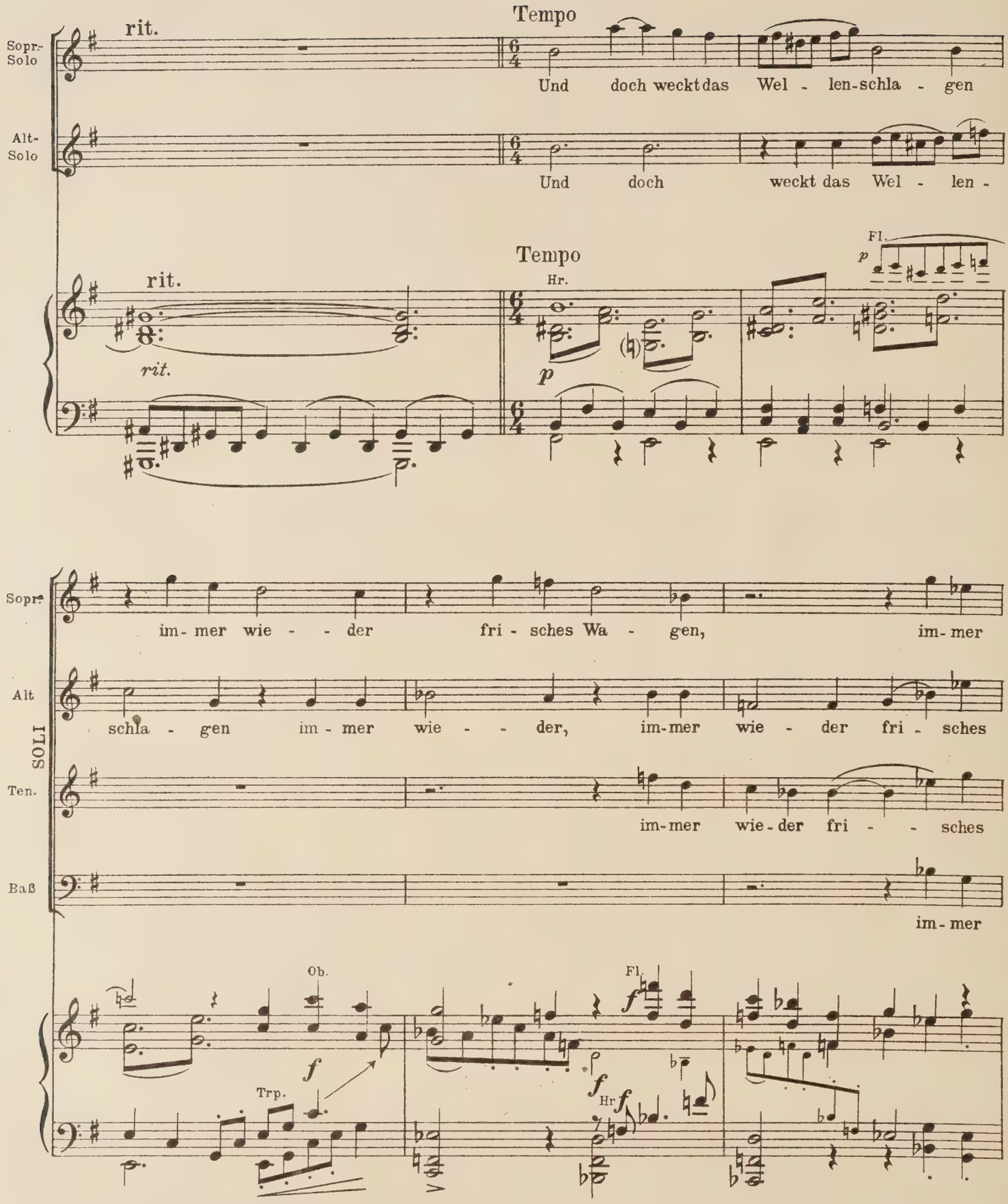
rit.

Tempo

Sopr.-Solo

Und doch weckt das Wel - len-schla - gen

Alt-Solo



Und doch weckt das Wel - len -

rit.

rit.

Tempo

Hr.

p

Fl.

p

Sopr.

im- mer wie - - der fri - sches Wa - gen, im- mer

Alt

schla - gen im - mer wie - - der, im-mer wie - der fri - sches

SOLI

Ten.

im-mer wie-der fri - - sches

Baß

im- mer

Ob.

f

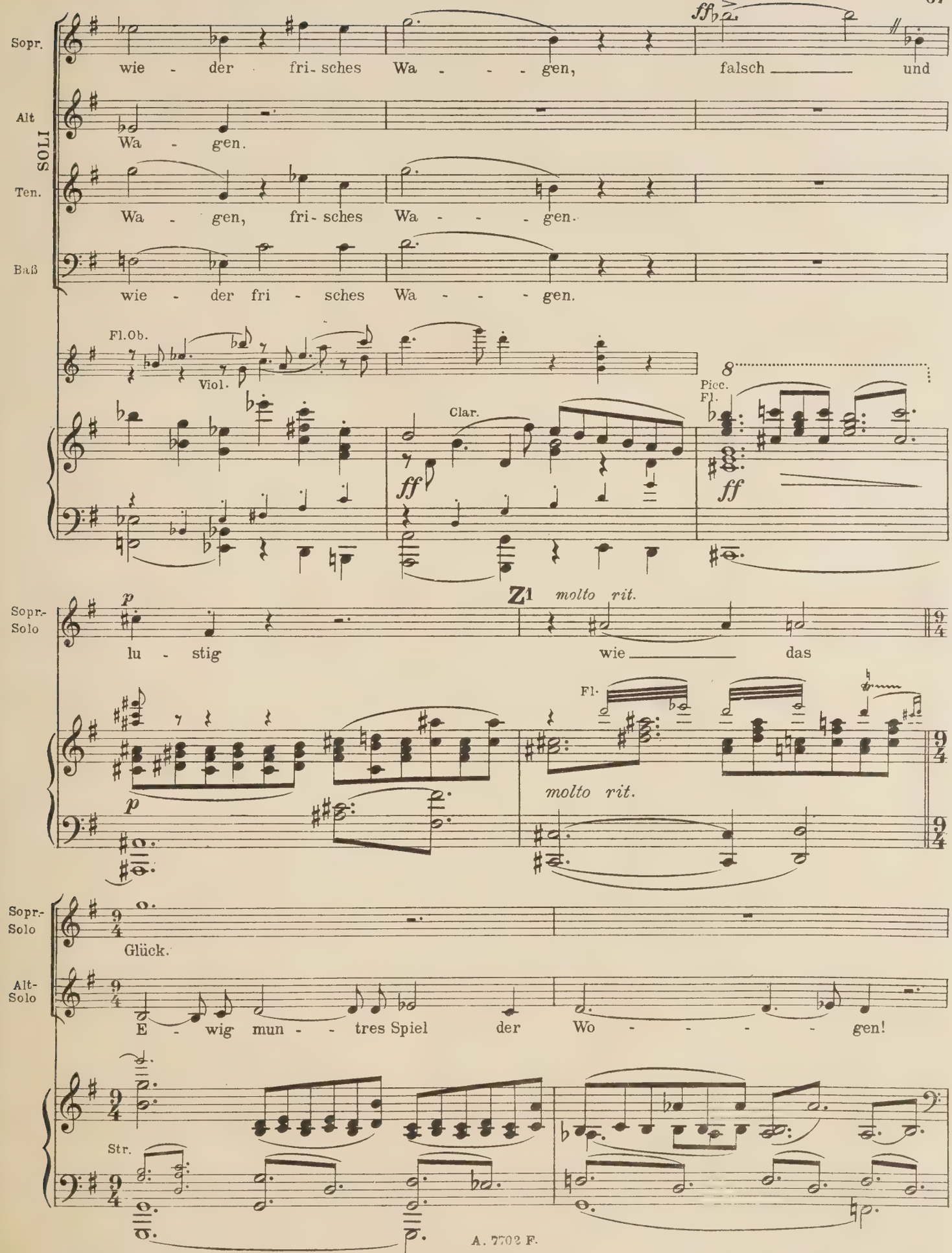
Trp.

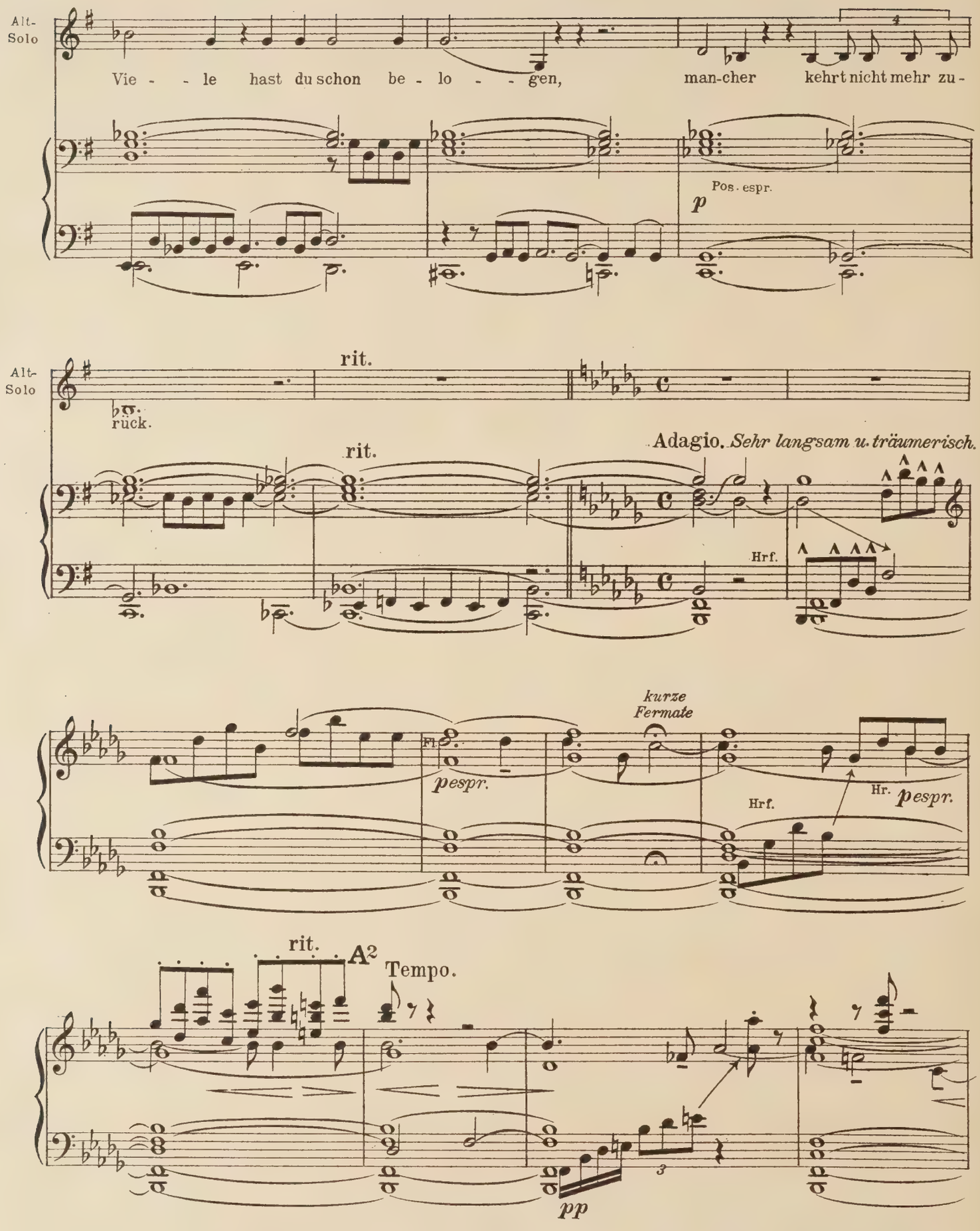
Fl.

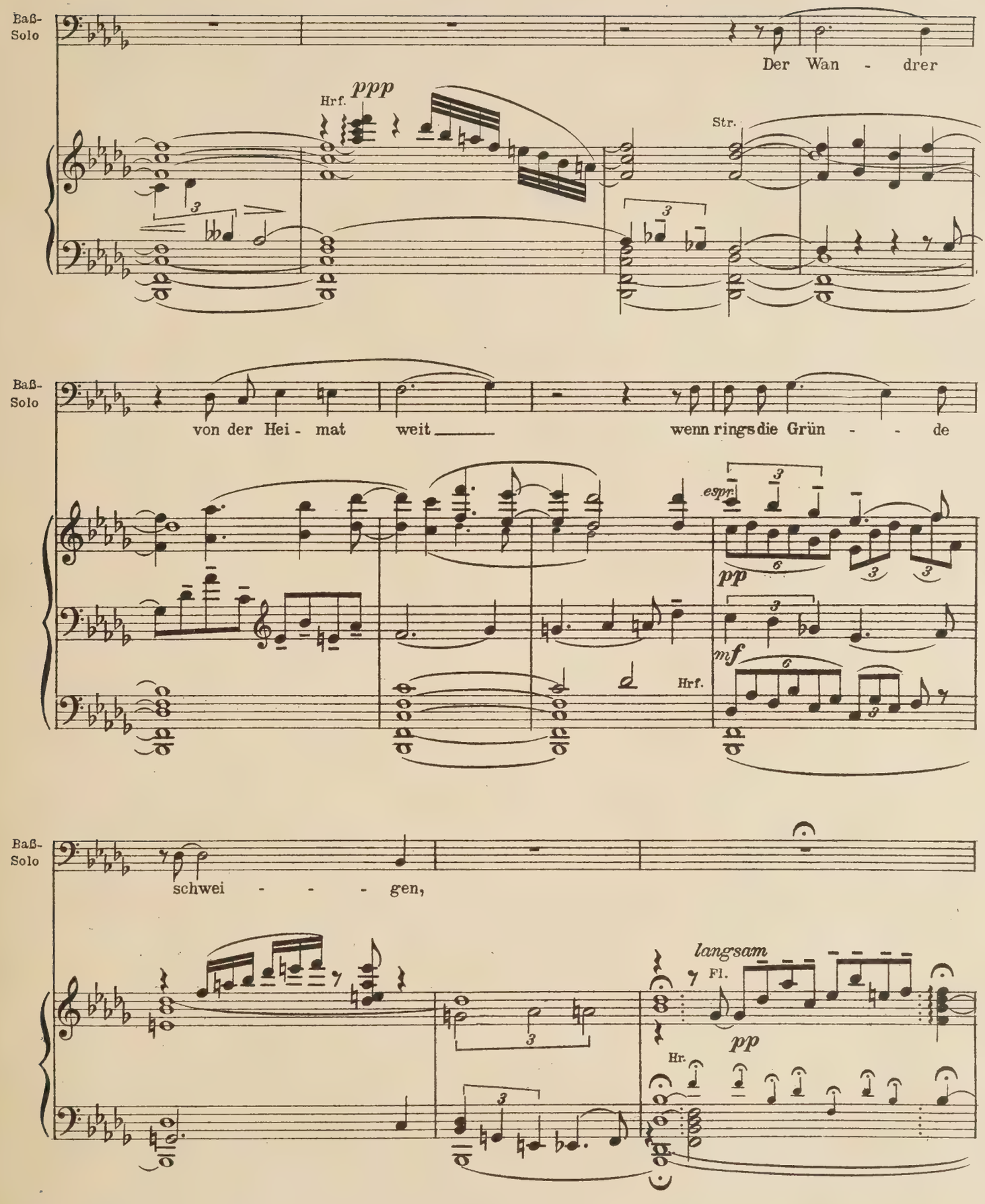
f

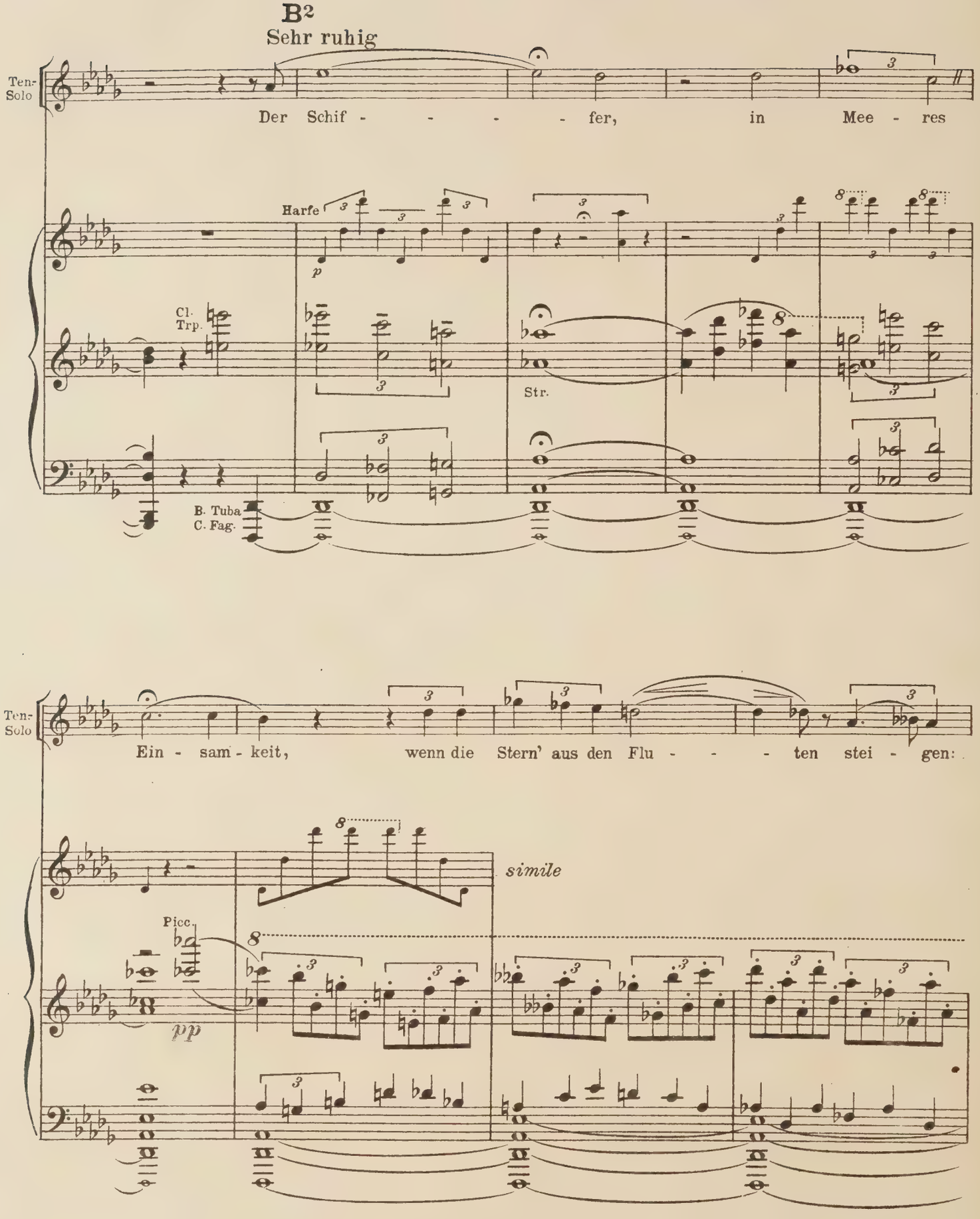
f

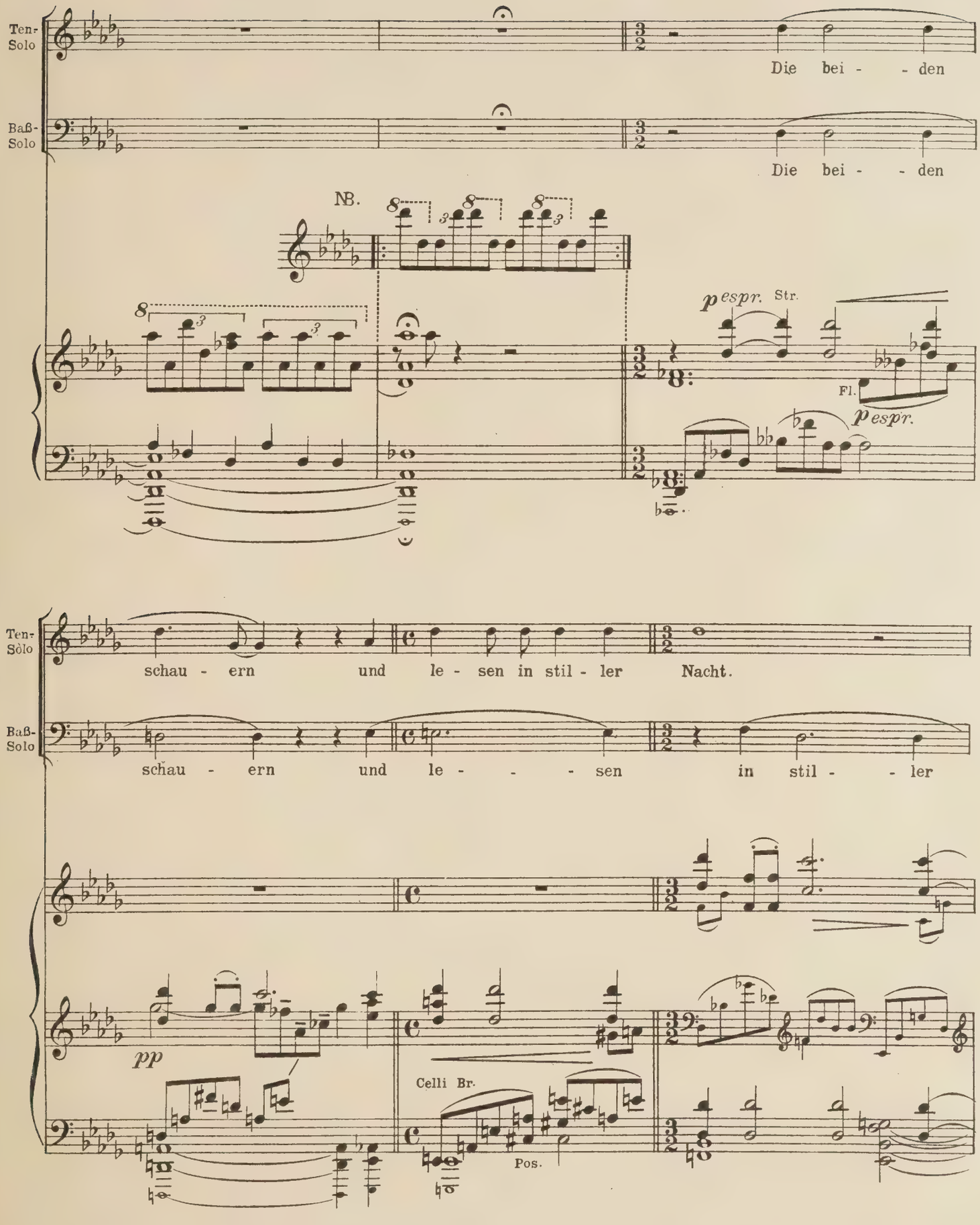
Hr f


Sopr.
wie - der fri-sches Wa - - - gen, falsch und
Alt
Wa - gen.
SOLI
Ten.
Wa - gen, fri-sches Wa - - - gen.
Baß
wie - der fri - sches Wa - - - gen.
Fl.Ob.
Viol.
Clar.
Picc.
Fl.
ff
Sopr.-Solo
lu - stig wie das
Z1
molto rit.
Fl.
molto rit.
Sopr.-Solo
Glück.
Alt-Solo
E - wig mun - - tres Spiel der Wo - - - - gen!
Str.

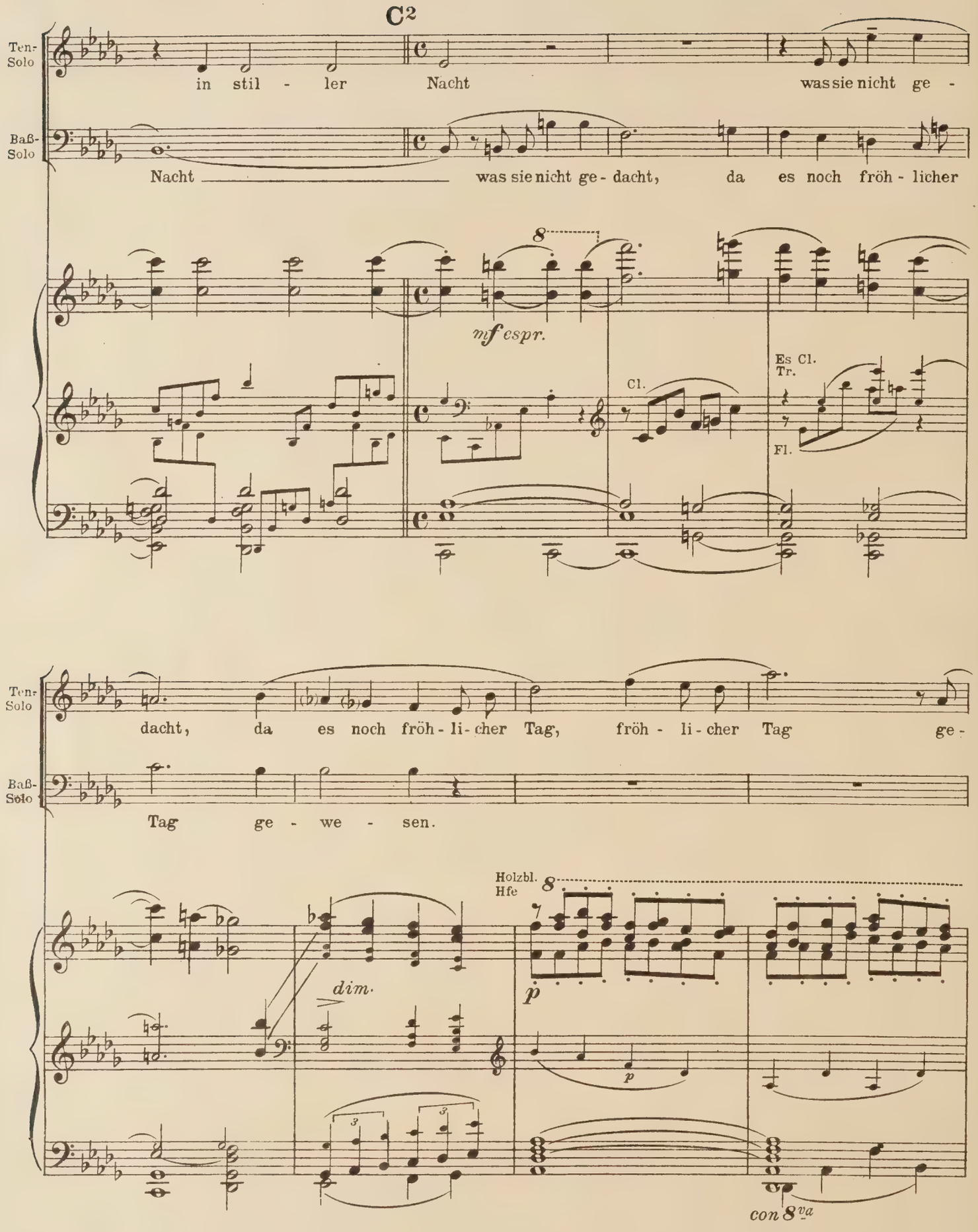

Alt-Solo
Vie - - le hast du schon be - lo - - gen, man-cher kehrt nicht mehr zu -
Pos. espr.
p
Alt-Solo
rück.
rit.
rit.
Adagio. Sehr langsam u. träumerisch.
Hrf.
kurze Fermate
Fl.
pespr.
Hrf.
Hr.
pespr.
rit.
A2
Tempo.
3
pp

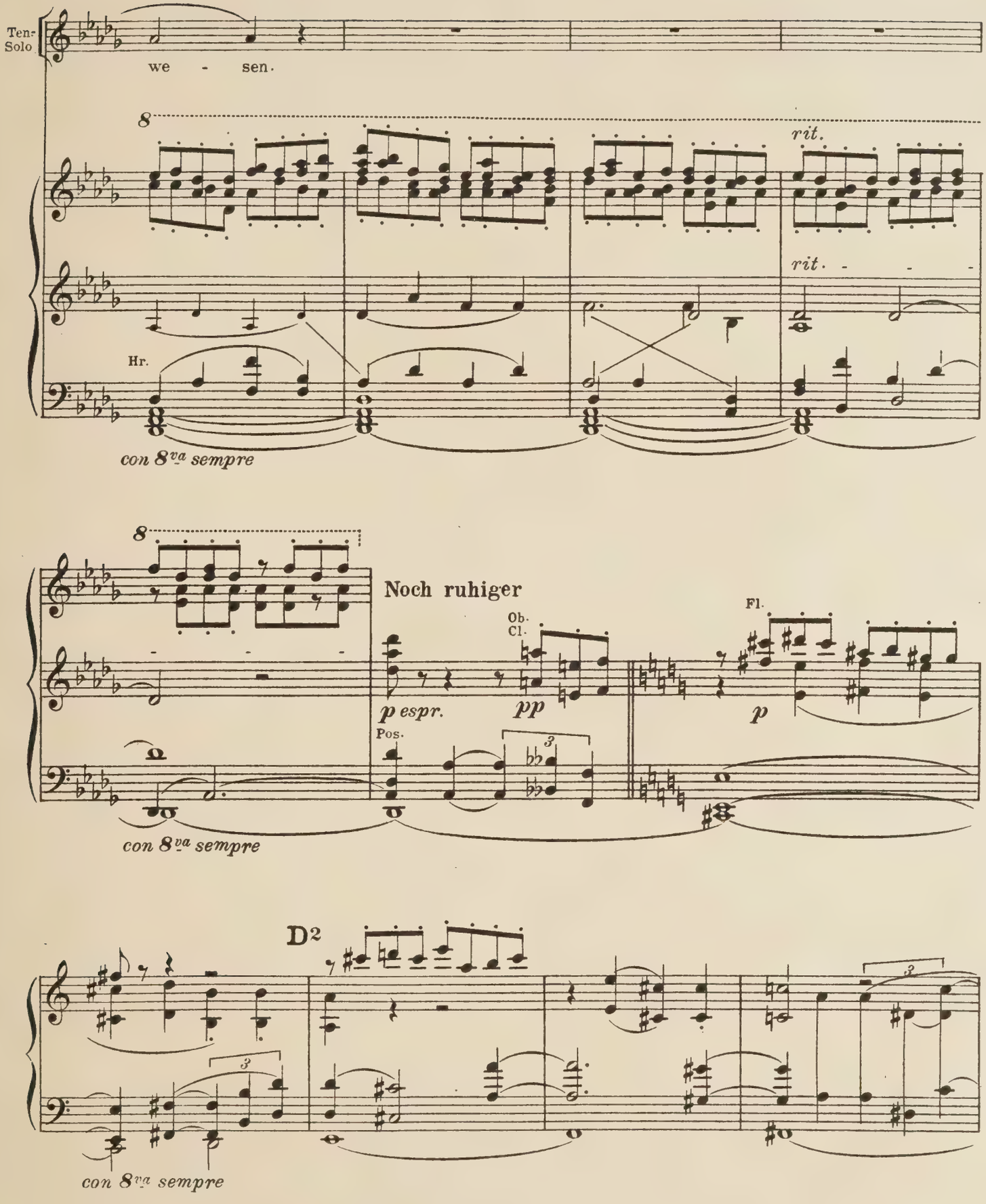

Baß-Solo
Der Wan - drer
Hrf.
ppp
Str.
Baß-Solo
von der Hei - mat
weit
wenn rings die Grün - - de
espr.
pp
mf
Hrf.
Baß-Solo
schwei - - - gen,
langsam
Fl.
pp
Hr.

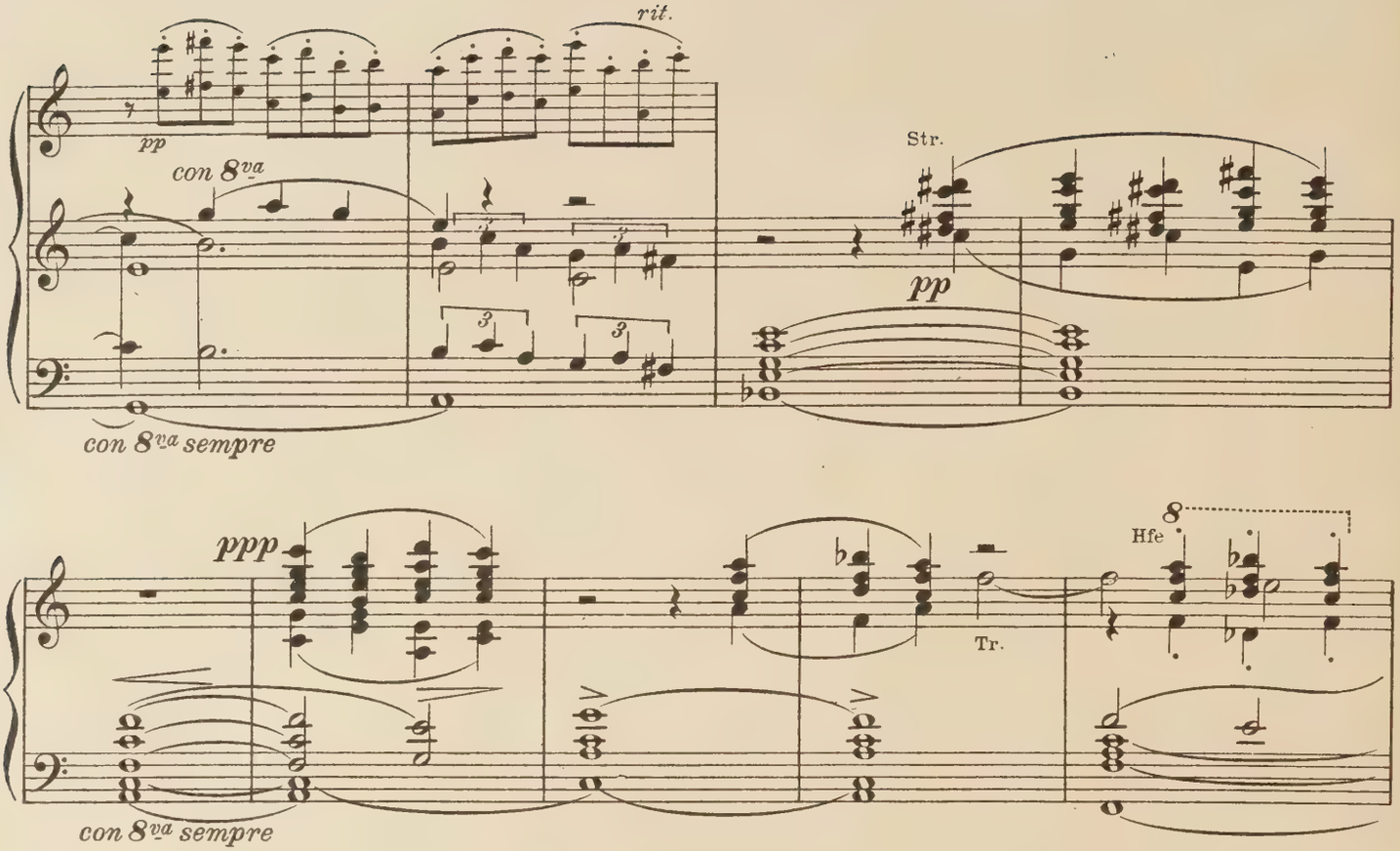

B²
Sehr ruhig
Ten-Solo
Der Schif - - - - fer, in Mee - res
Harfe
p
Cl.
Trp.
Str.
B. Tuba
C. Fag.
Ten-Solo
Ein - sam - keit, wenn die Stern' aus den Flu - - - ten stei - gen:
simile
Picc.
pp




NB. Dieser Takt ist in den Harfen so lange zu wiederholen, wie der Dirigent die Fermate hält


C2
Ten-Solo
in stil - ler Nacht was sie nicht ge -
Baß-Solo
Nacht was sie nicht ge - dacht, da es noch fröh - licher
8
mf espr.
Cl.
Es Cl.
Tr.
Fl.
Ten-Solo
dacht, da es noch fröh - li - cher Tag, fröh - li - cher Tag ge -
Baß-Solo
Tag ge - we - sen.
Holzbl.
Hfe
8
dim.
p
p
con 8va


Ten. Solo
we - sen.
8
rit.
rit.
Hr.
con 8va sempre
8
Noch ruhiger
Ob.
Cl.
Fl.
p espr.
pp
p
Pos.
con 8va sempre
D2
con 8va sempre




„Nachtgruß."

Sehr ruhig

E2

CHOR

Sopr. Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Alt Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

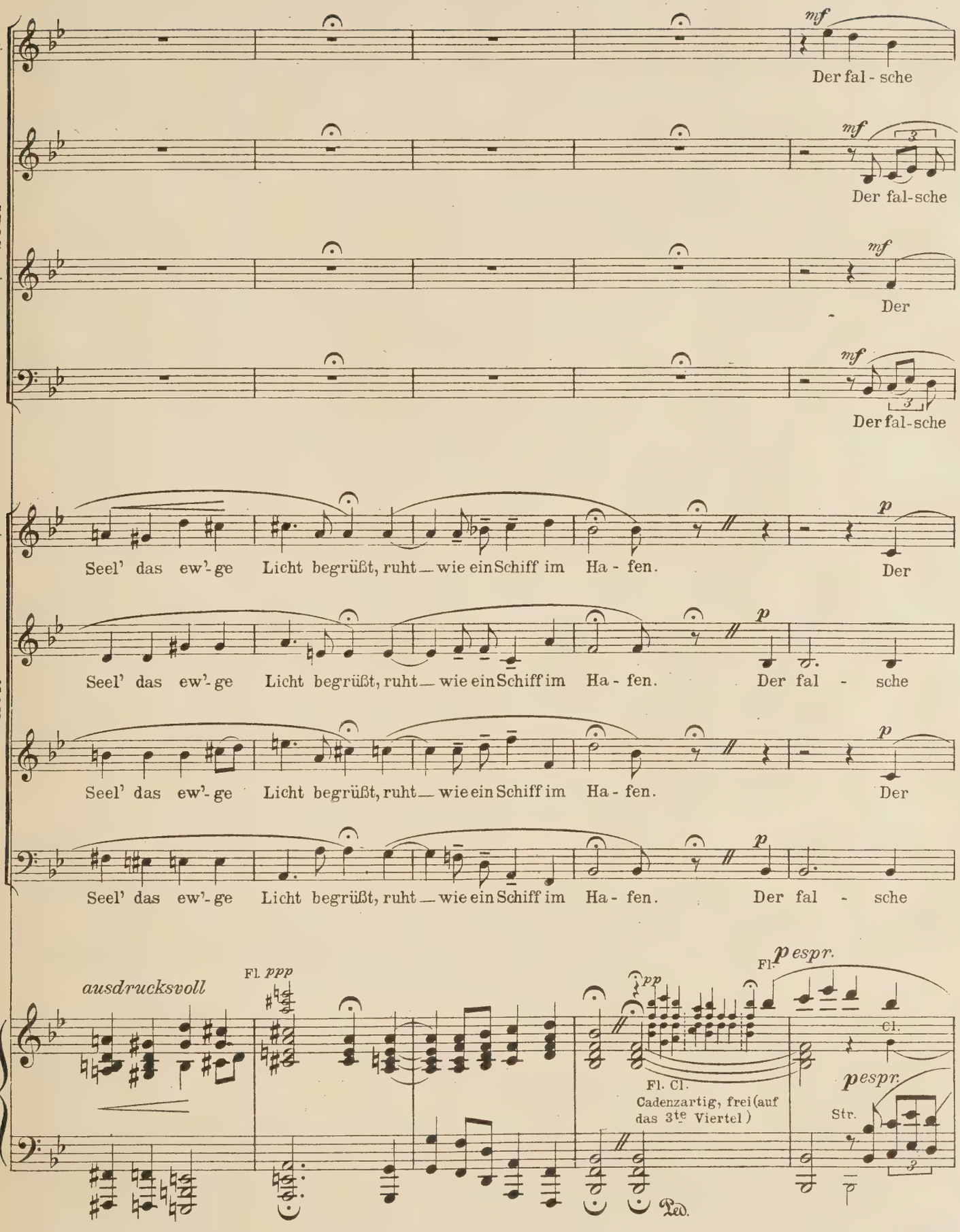
Ten. Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

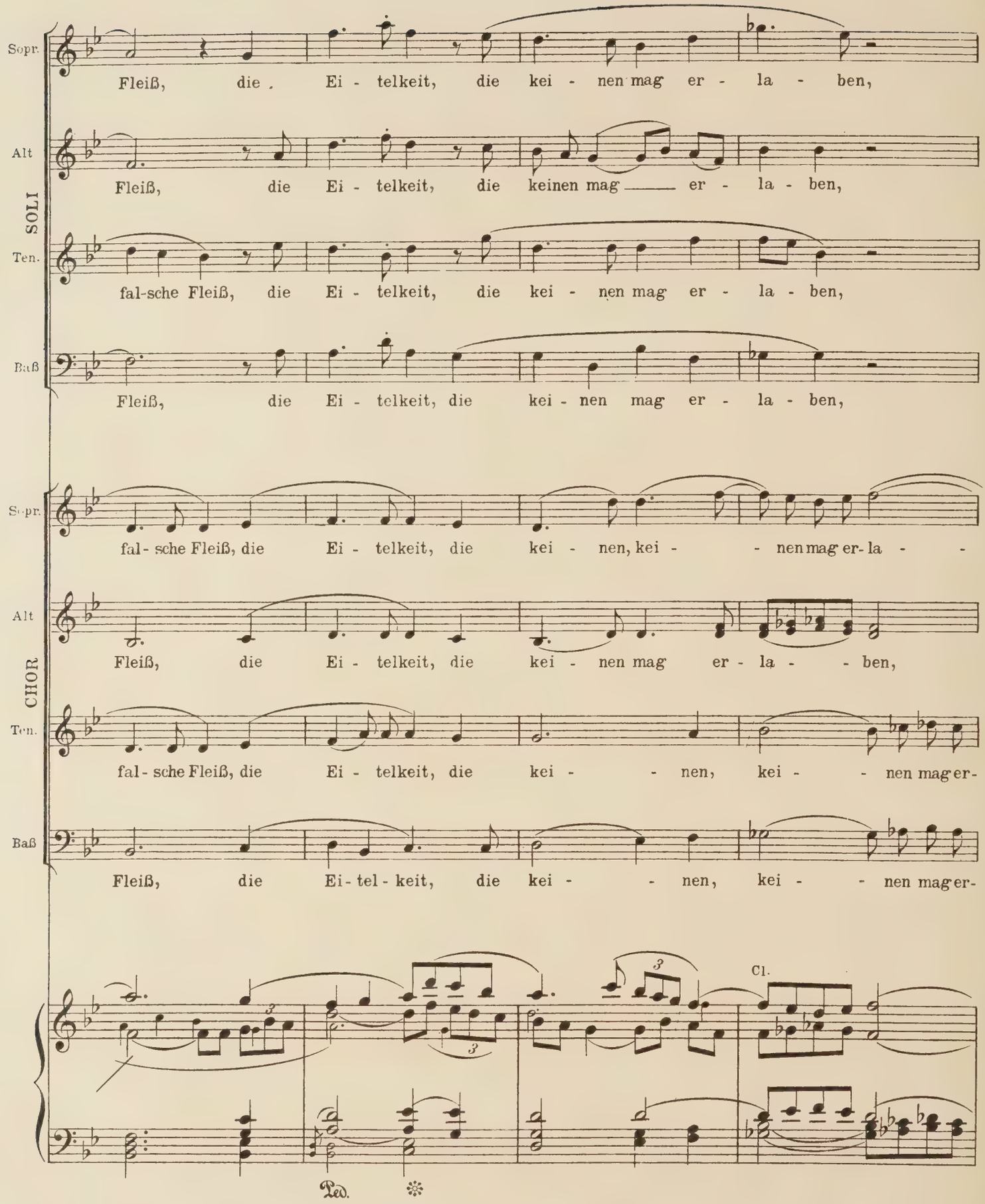
Baß Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

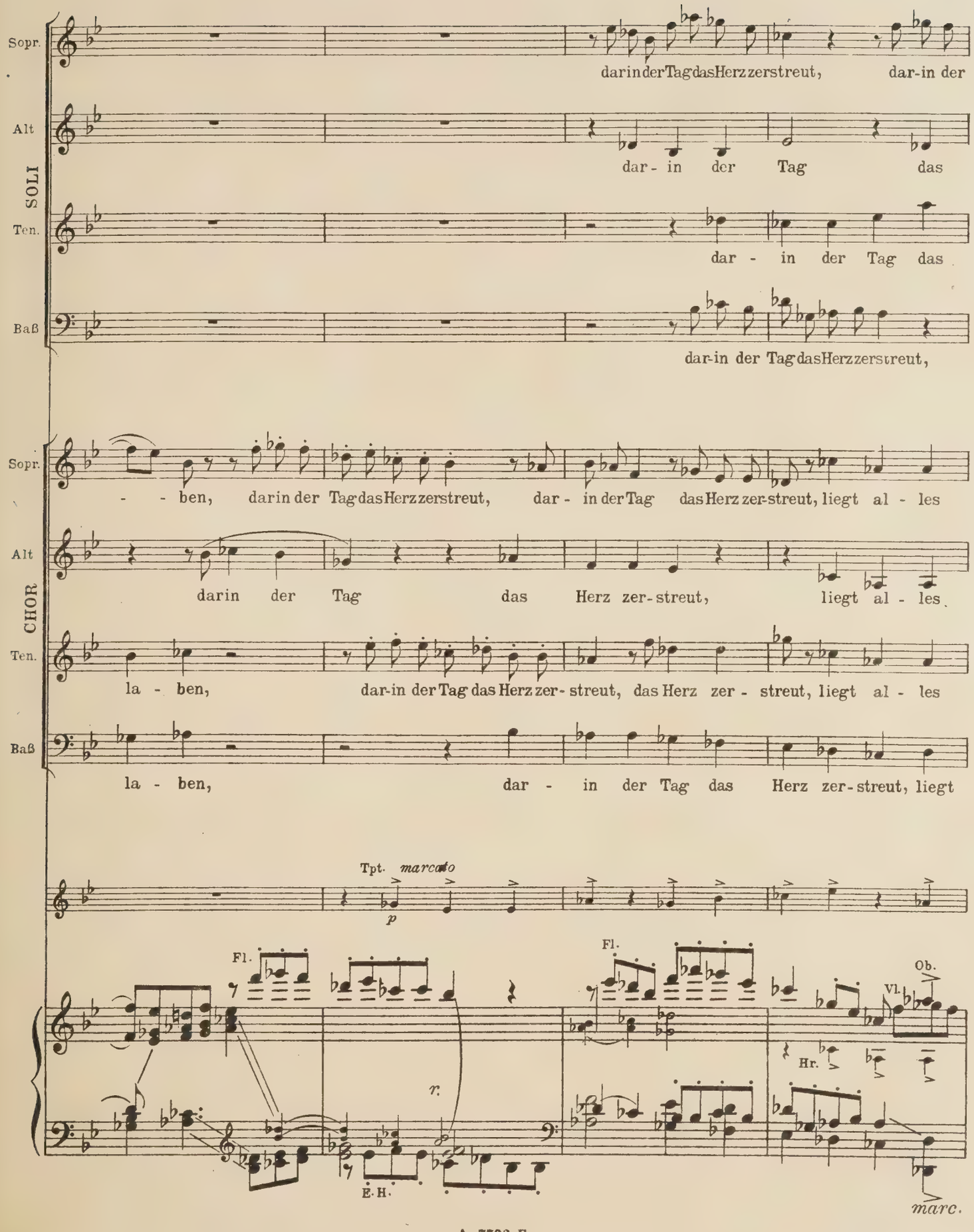
Trp. Hr. Fag.

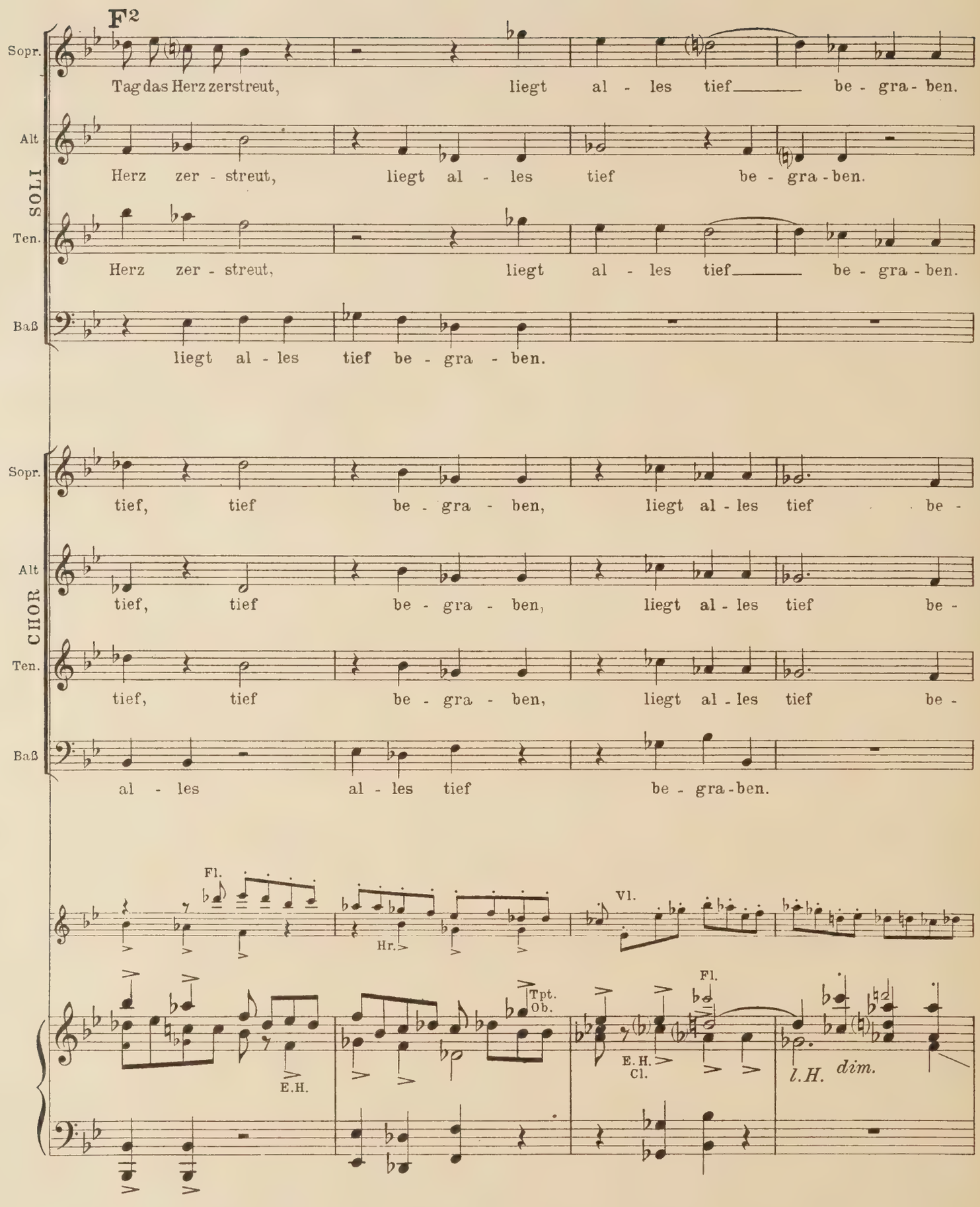
Sehr ruhig

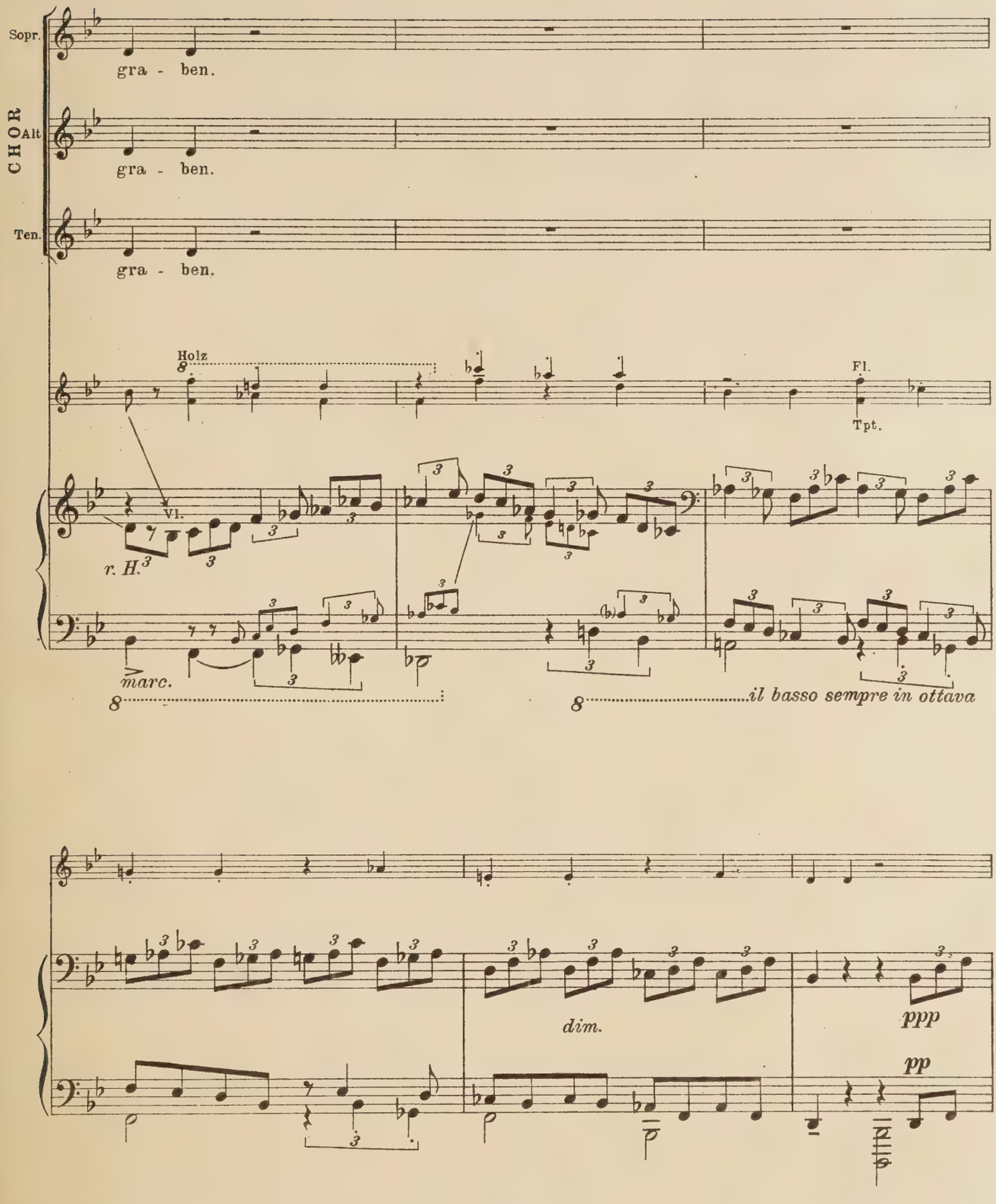
sehr

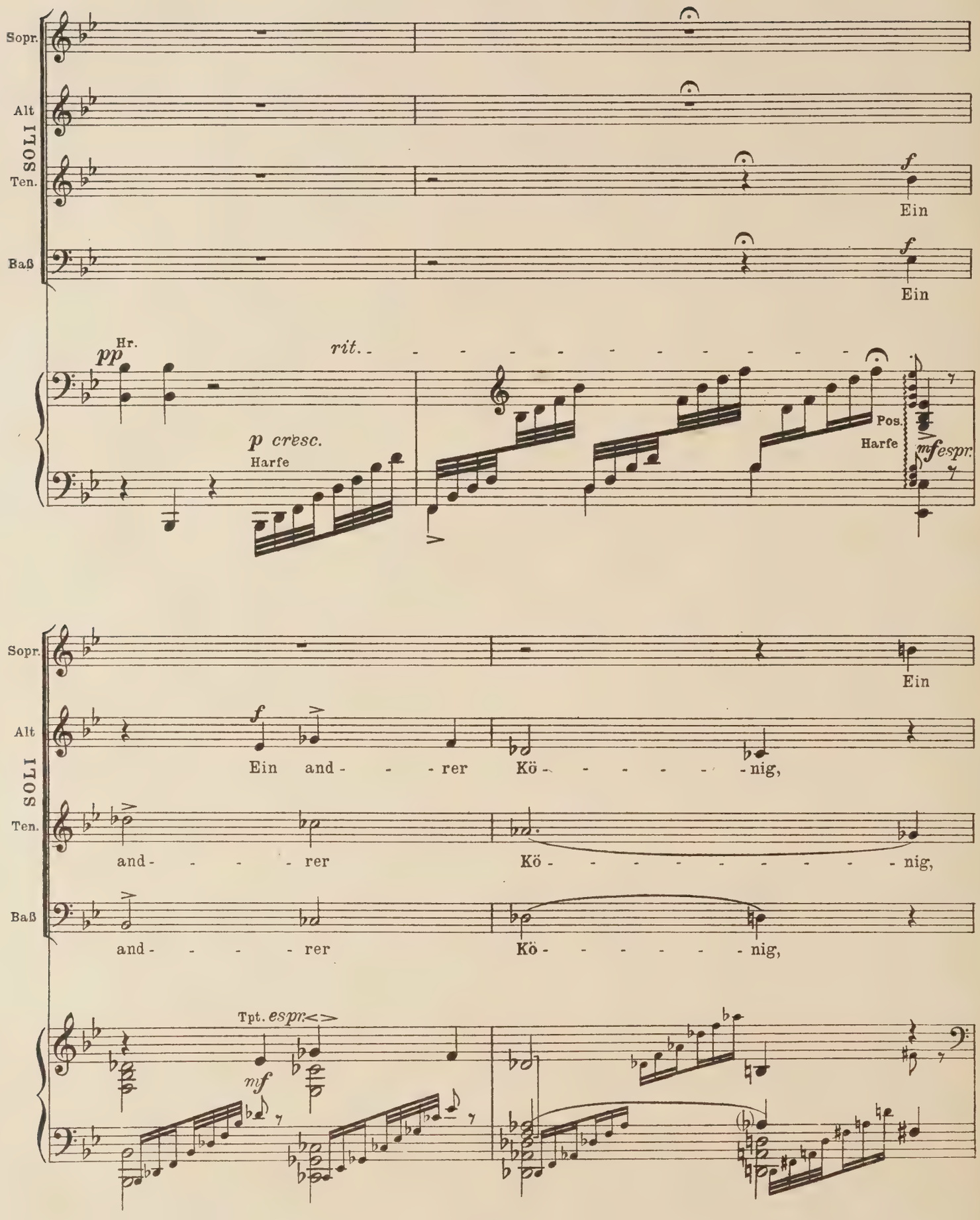

SOLI
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
mf
Der fal - sche
Der fal-sche
Der
Der fal-sche
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
p
Seel' das ew'-ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen.
Der
Der fal - sche
ausdrucksvoll
Fl. ppp
pp
Fl.
p espr.
Cl.
Fl. Cl.
Cadenzartig, frei (auf das 3te Viertel)
Str.
Ped.

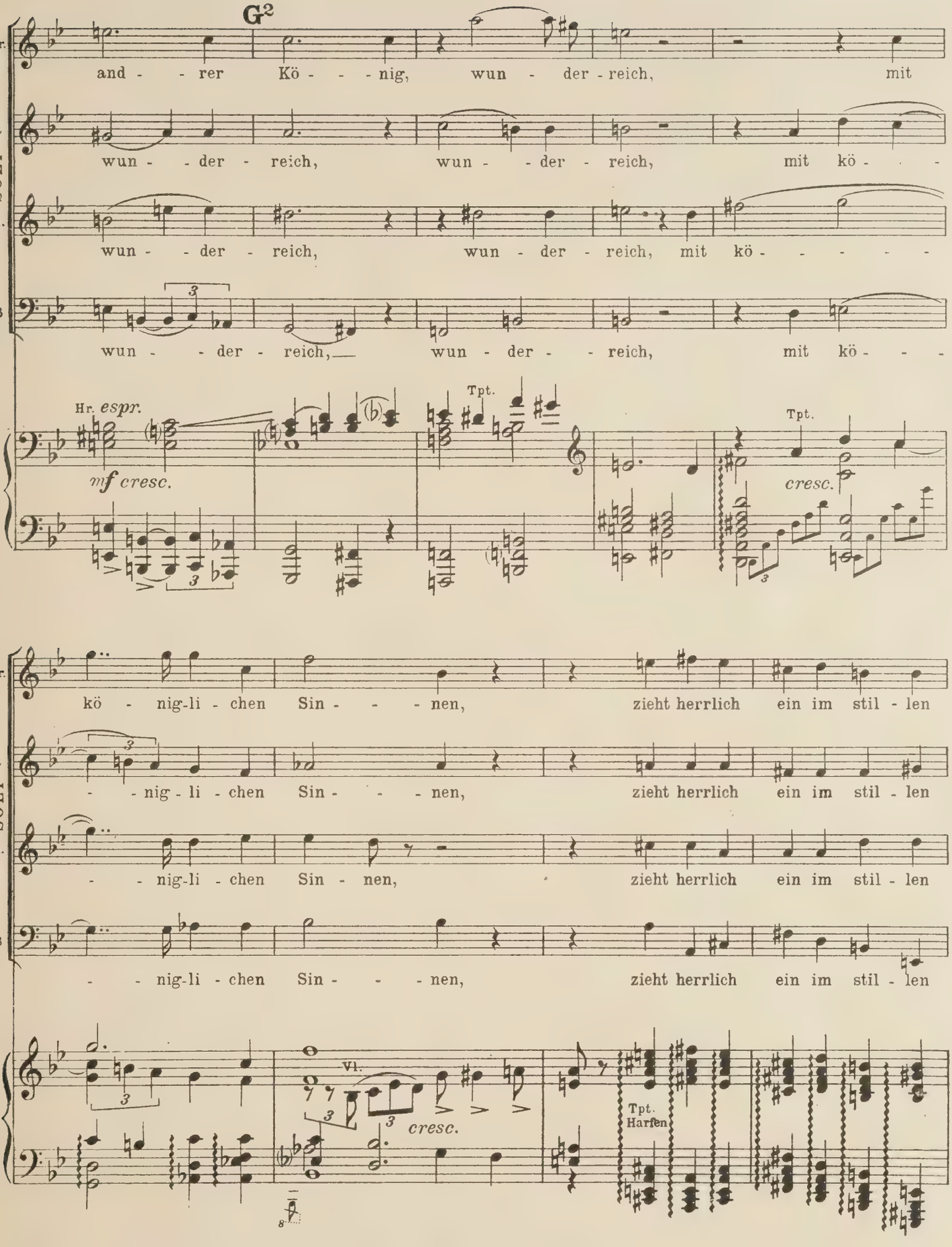

Sopr.
Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
Alt
Fleiß, die Ei - telkeit, die keinen mag er - la - ben,
SOLI
Ten.
fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
Baß
Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
Sopr.
fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - nen mag er-la -
Alt
Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
CHOR
Ten.
fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - nen mag er-
Baß
Fleiß, die Ei - tel - keit, die kei - nen, kei - nen mag er-
Cl.
Ped.

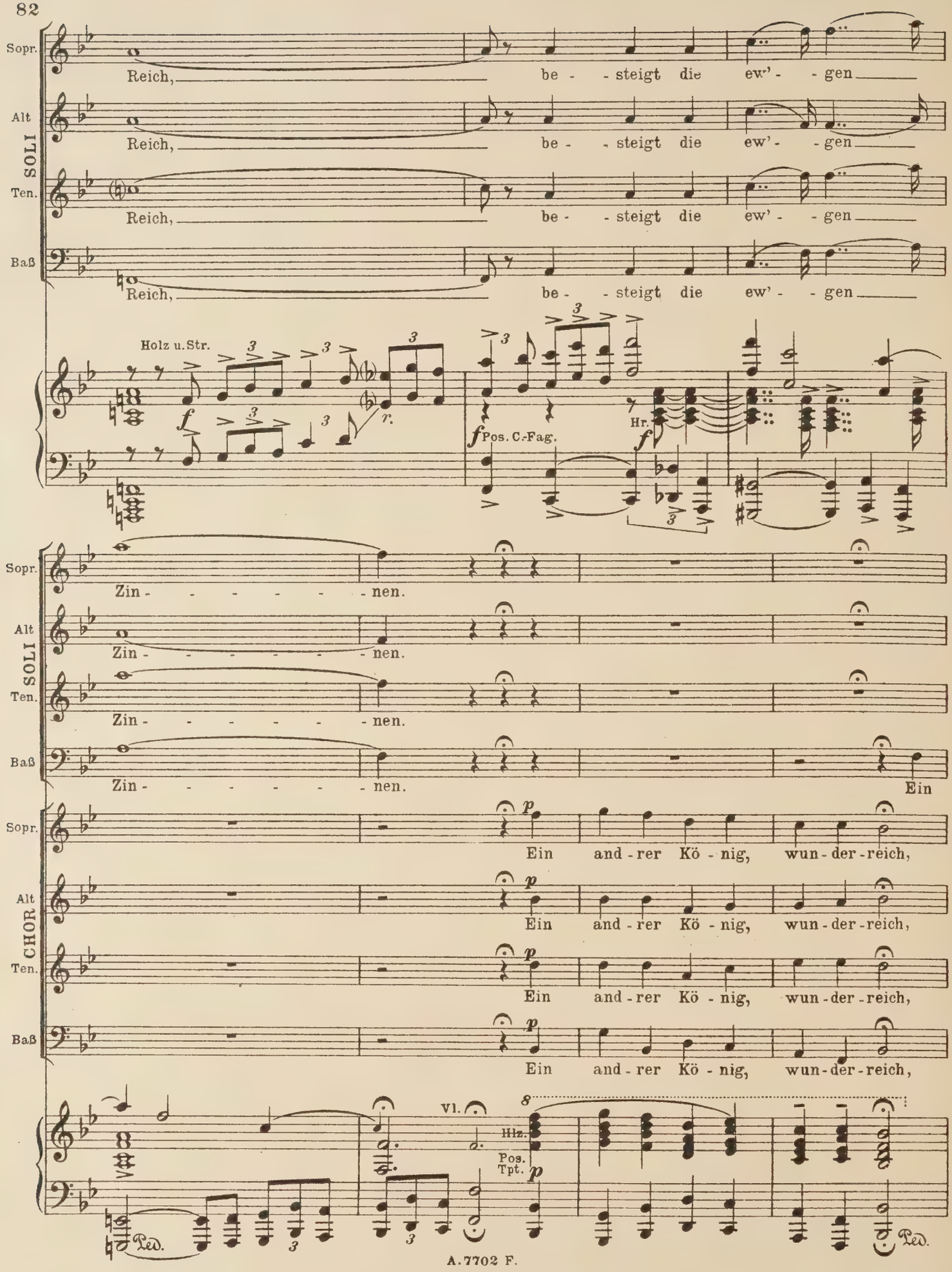

SOLI
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
darinderTagdasHerzzerstreut, dar-in der
dar - in der Tag das
dar - in der Tag das
dar-in der Tag das Herz zerstreut,
- - ben, darin der Tag das Herz zerstreut, dar - in der Tag das Herz zer-streut, liegt al - les
darin der Tag das Herz zer-streut, liegt al - les
la - ben, dar-in der Tag das Herz zer - streut, das Herz zer - streut, liegt al - les
la - ben, dar - in der Tag das Herz zer-streut, liegt
Tpt. marcato
p
Fl.
Fl.
Ob.
Vl.
Hr.
E.H.
marc.

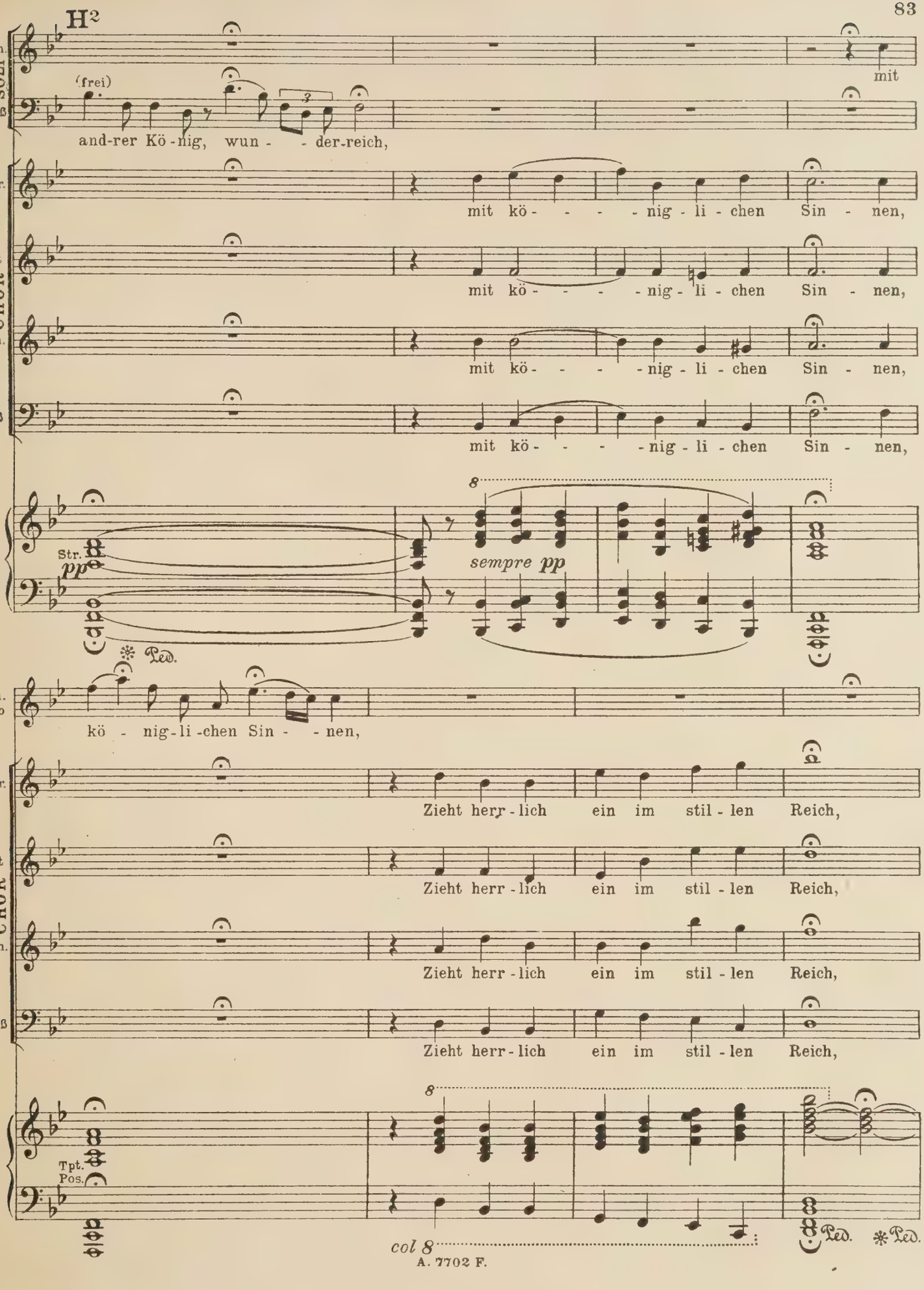

F2
SOLI
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Tag das Herz zerstreut, liegt al - les tief be - gra - ben.
Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.
Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.
liegt al - les tief be - gra - ben.
tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -
al - les al - les tief be - gra - ben.
Fl.
Hr.
Vl.
E.H.
Tpt.
Ob.
E.H.
Cl.
l.H.
dim.

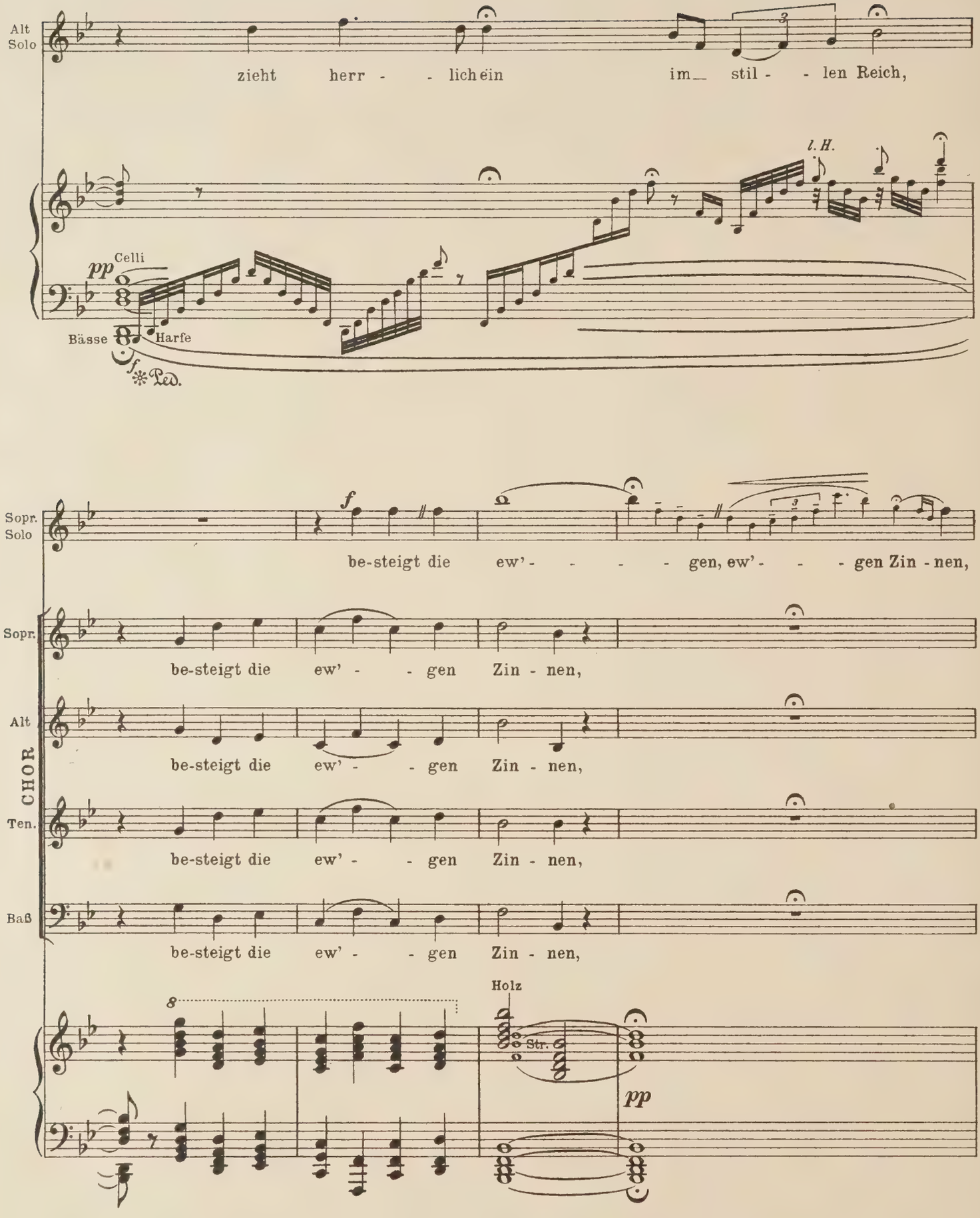

CHOR
Sopr.
gra - ben.
Alt
gra - ben.
Ten.
gra - ben.
Holz
Fl.
Tpt.
Vl.
r. H.
marc.
il basso sempre in ottava
dim.
ppp
pp

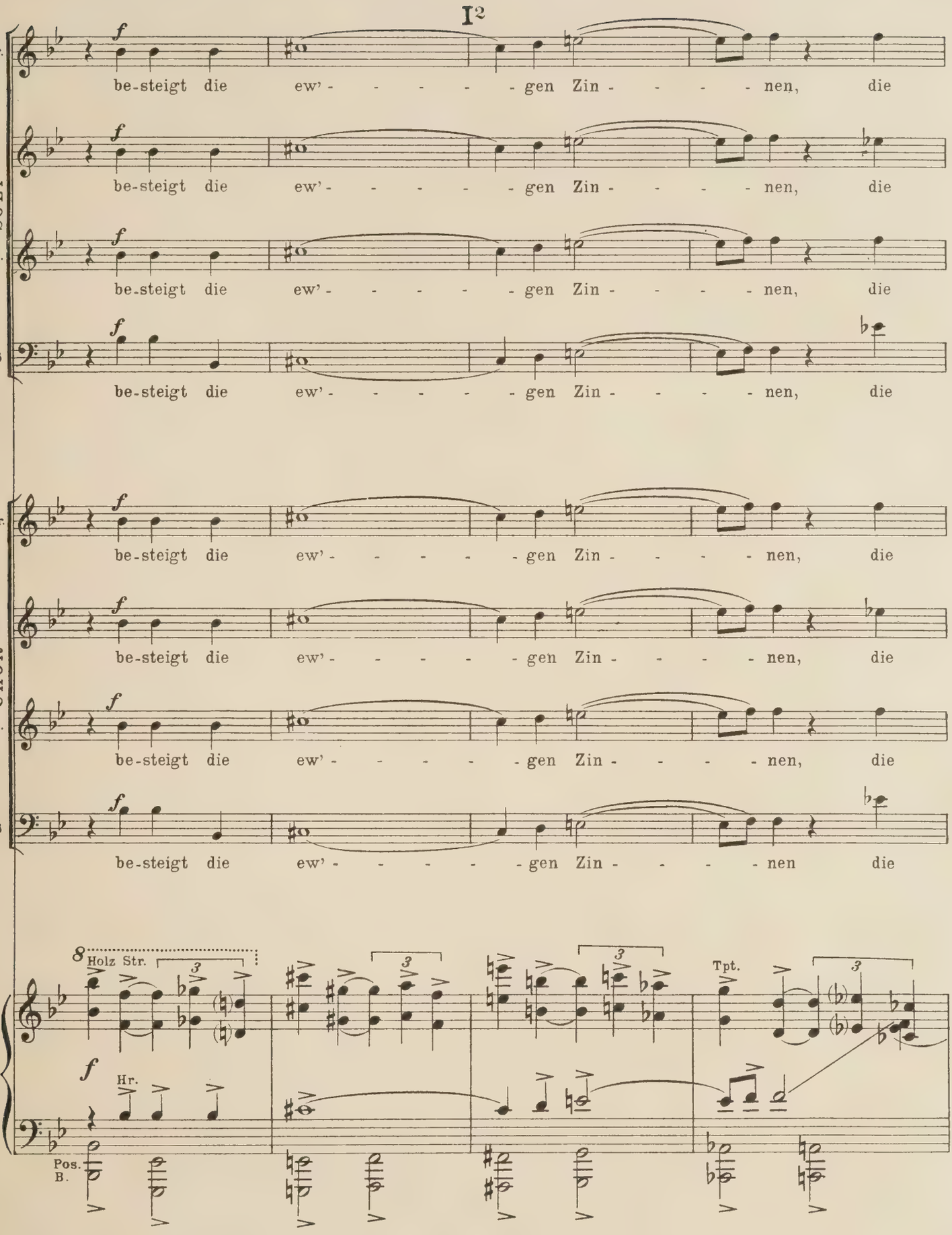

Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Baß
Ein
Ein
pp
Hr.
rit.
p cresc.
Harfe
Pos.
Harfe
mf espr.
Sopr.
Ein
Alt
SOLI
Ein and - - - rer Kö - - - - - - - nig,
Ten.
and - - - - rer Kö - - - - - - - - - nig,
Baß
and - - - - rer Kö - - - - - - - nig,
Tpt. espr.
mf

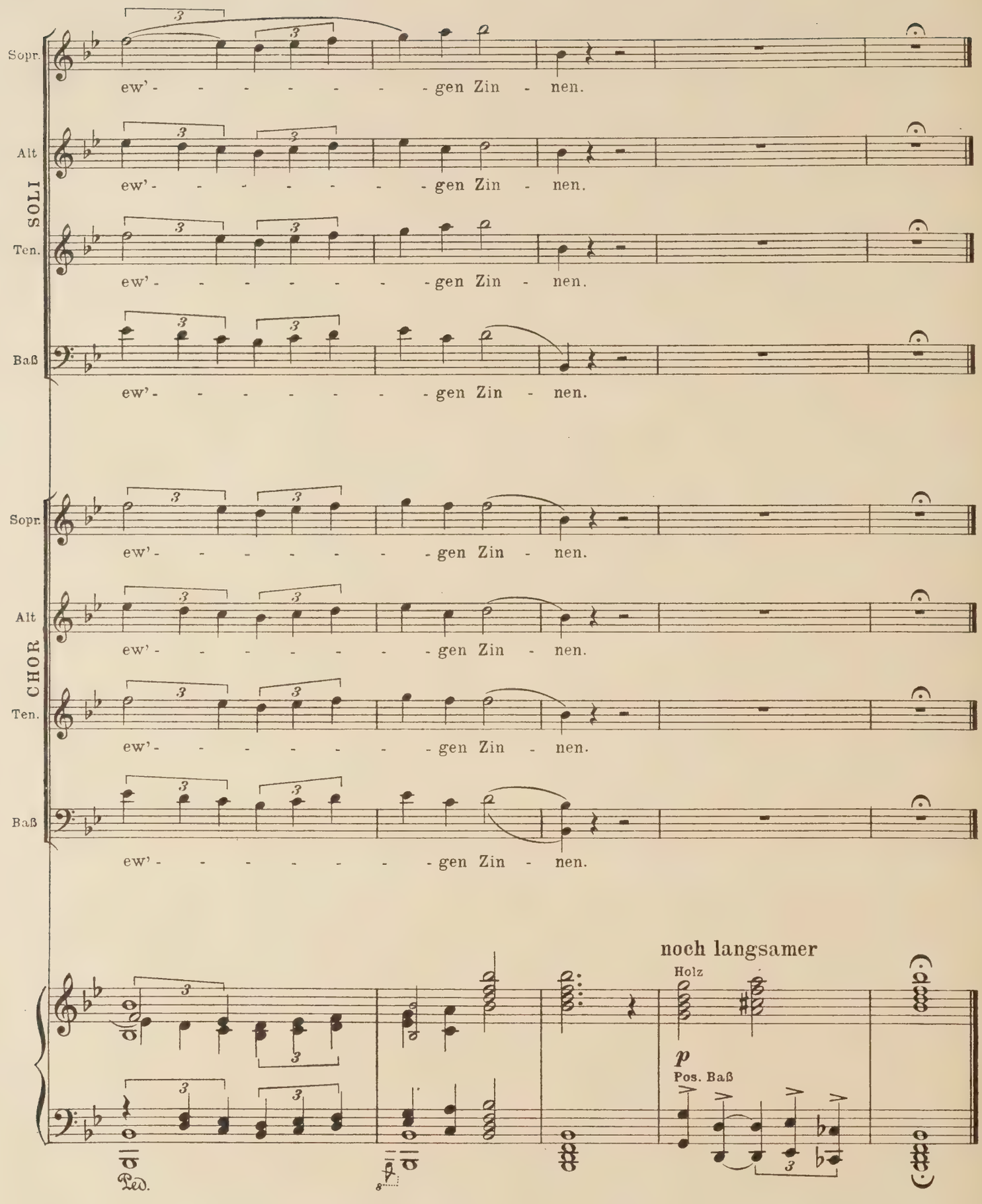

G²
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
SOLI
and - - rer Kö - - - nig, wun - der - reich, mit
wun - - der - reich, wun - - der - reich, mit kö - - -
wun - - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - - - - -
wun - - der - reich,— wun - der - - reich, mit kö - - -
Hr. espr.
mf cresc.
Tpt.
Tpt.
cresc.
kö - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len
- - nig - li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len
- - nig-li - chen Sin - nen, zieht herrlich ein im stil - len
- - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len
Vl.
cresc.
Tpt.
Harfen


Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Baß
Reich, be - - steigt die ew'- - gen
Holz u. Str.
Pos. C-Fag.
Hr.
Zin - - - - - - - nen.
Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,
CHOR
Vl.
Hlz.
Pos.
Tpt.
Ped.


H2
SOLI
Ten.
Baß
(frei)
and-rer Kö-nig, wun - - der-reich,
mit
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
mit kö- - - - nig-li-chen Sin - nen,
Str.
pp
sempre pp
Ped.
Ten. Solo
kö - nig-li-chen Sin - - nen,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,
Tpt.
Pos.
col 8
Ped.
*Ped.

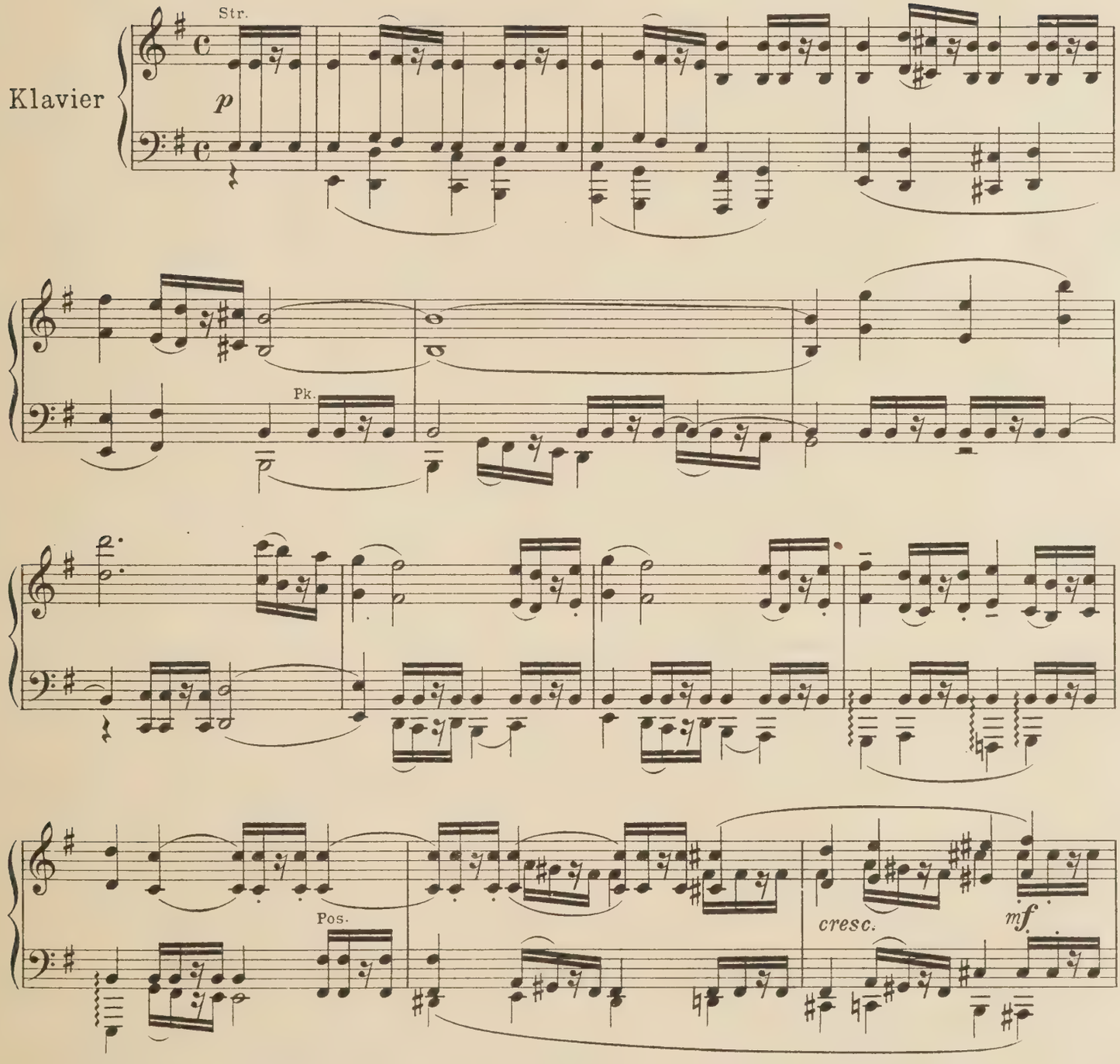

Alt Solo
zieht herr - - lich ein im stil - - len Reich,
l. H.
pp Celli
Bässe Harfe
f Ped.
Sopr. Solo
be-steigt die ew' - - - - gen, ew' - - - gen Zin - nen,
Sopr.
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
Alt
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
CHOR
Ten.
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
Baß
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
Holz
Str.
pp

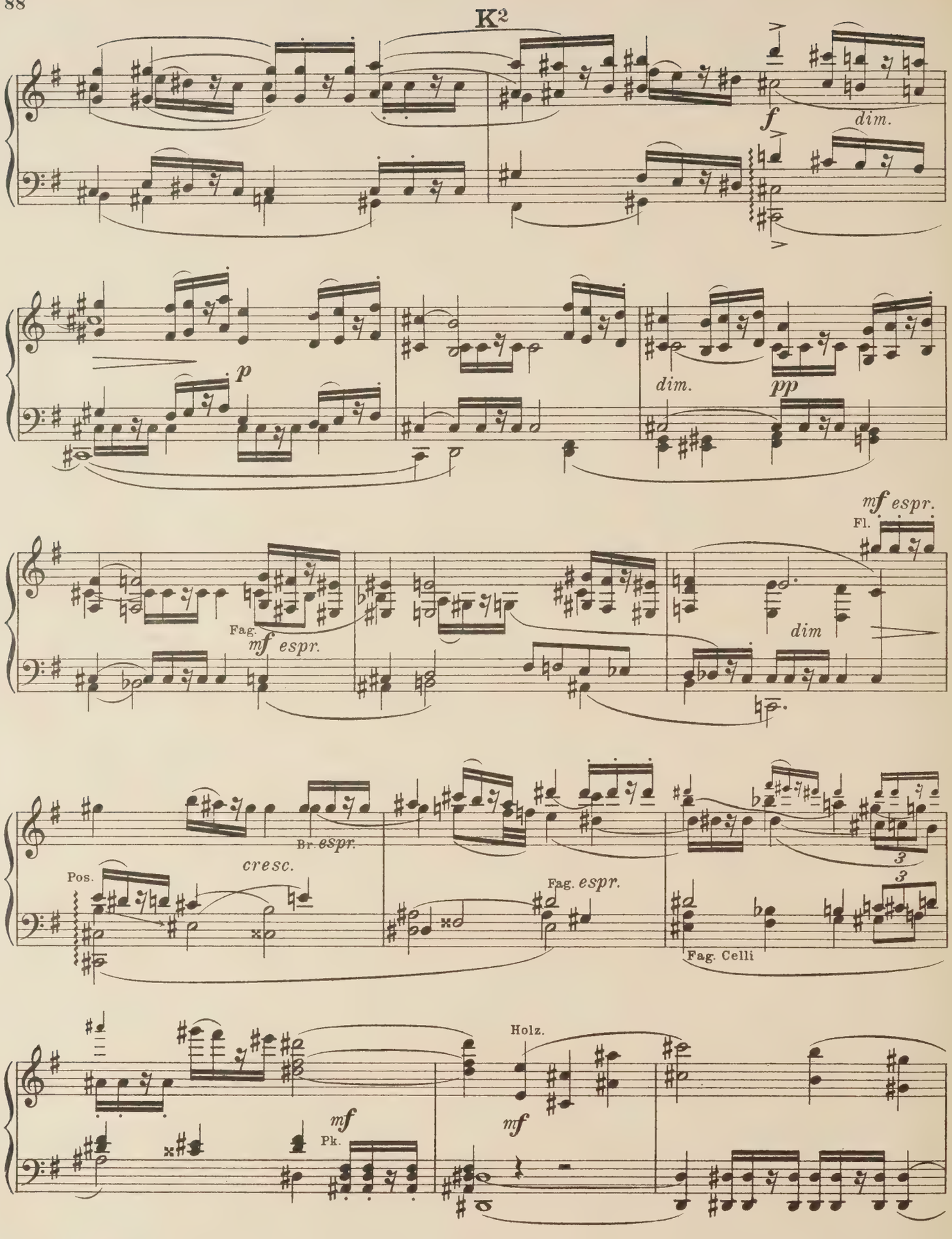

I²
SOLI
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
be-steigt die ew'- - - - - gen Zin - - - - - nen, die
Holz Str.
Hr.
Tpt.
Pos.
B.

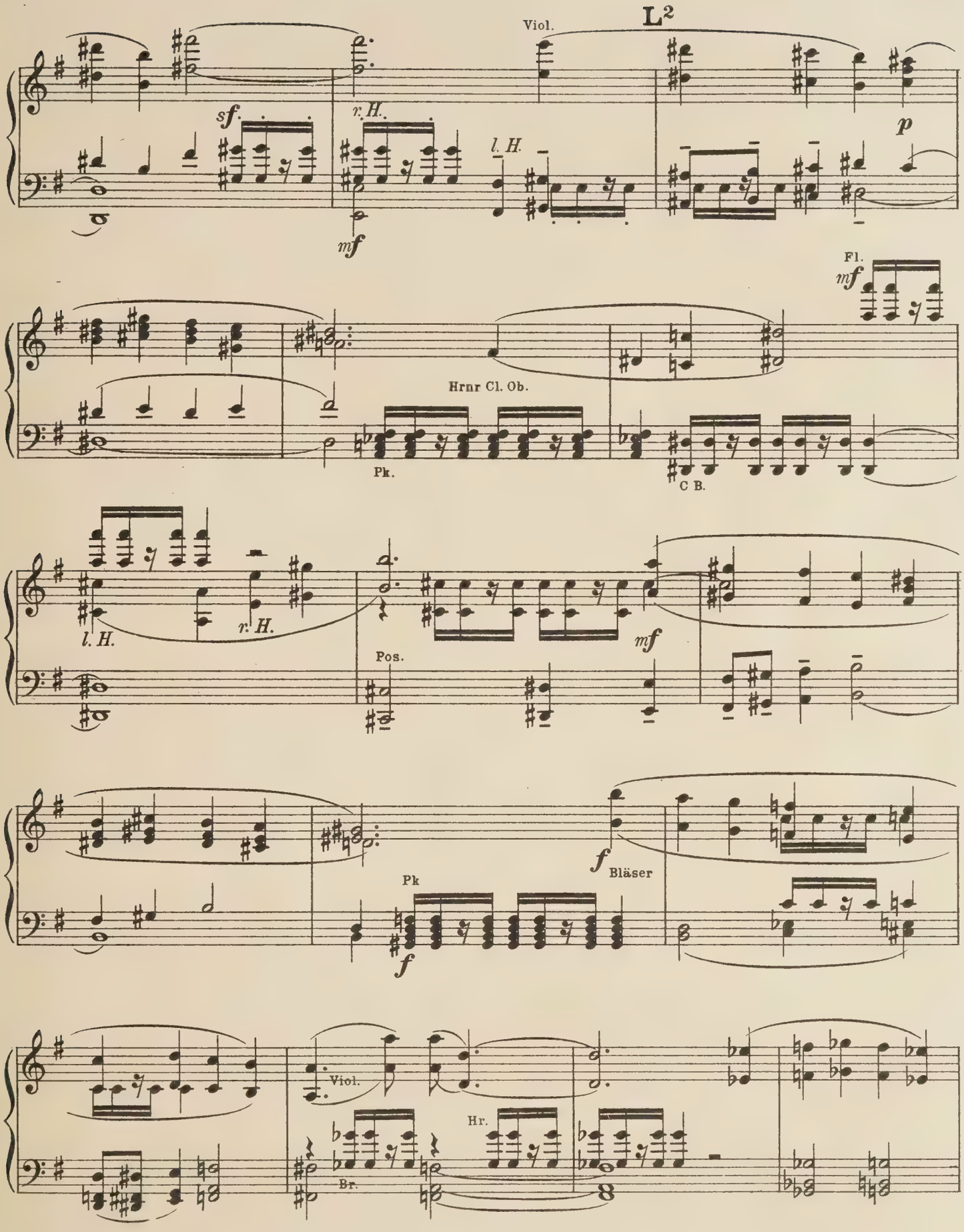

SOLI
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
ew'- - - - - - - - gen Zin - nen.
CHOR
noch langsamer
Holz
p
Pos. Baß
Ped.

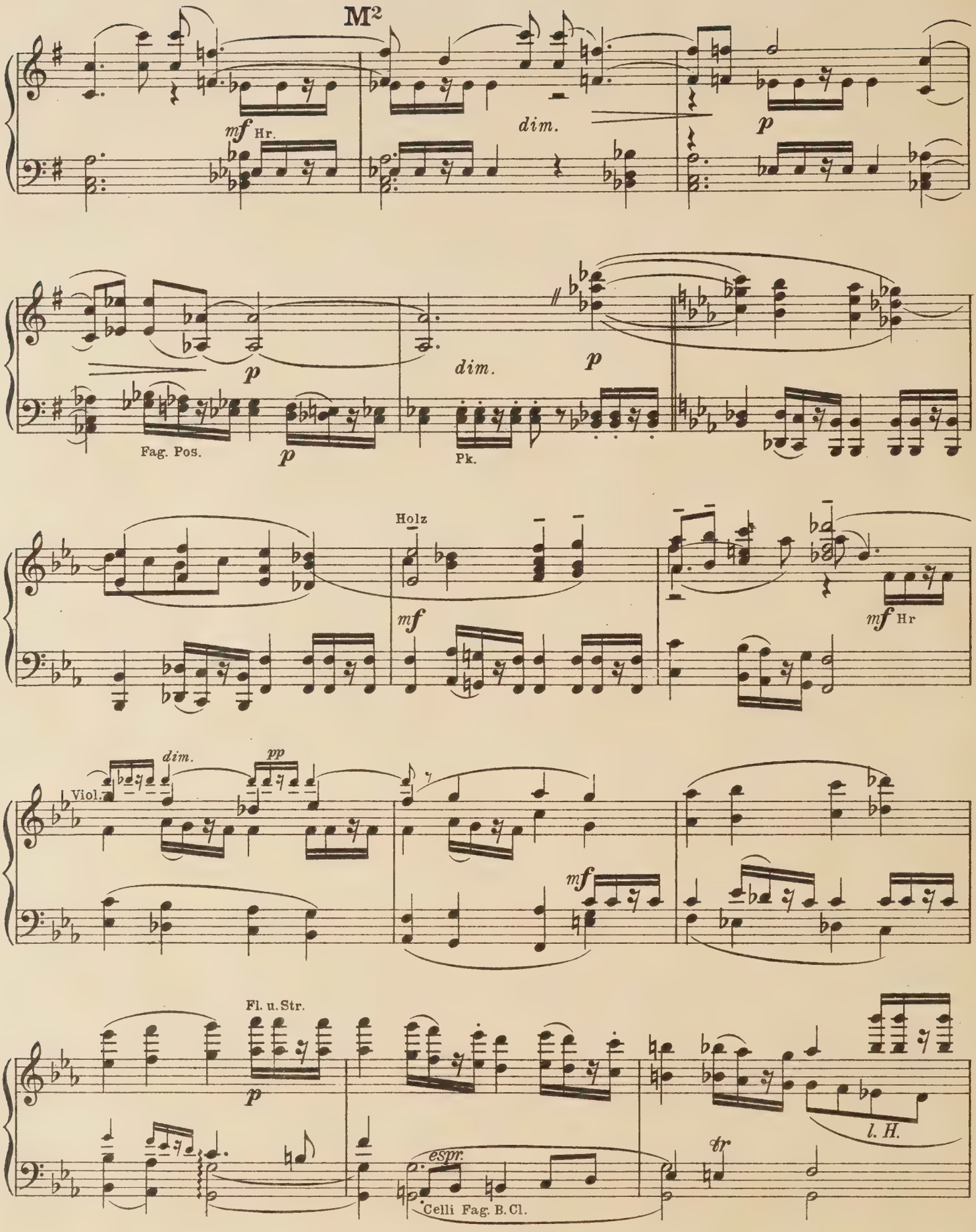
# Teil II

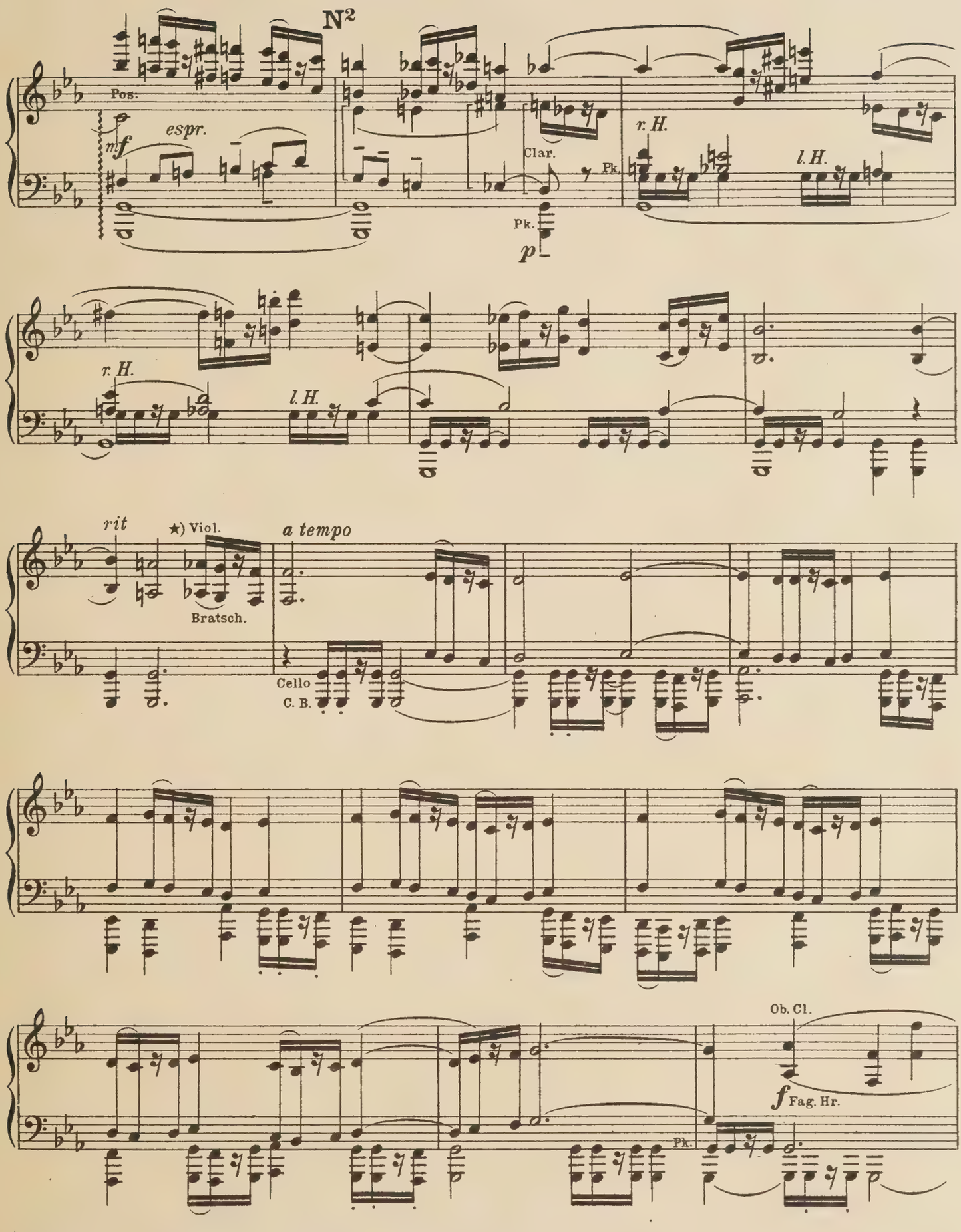
## Leben und Singen



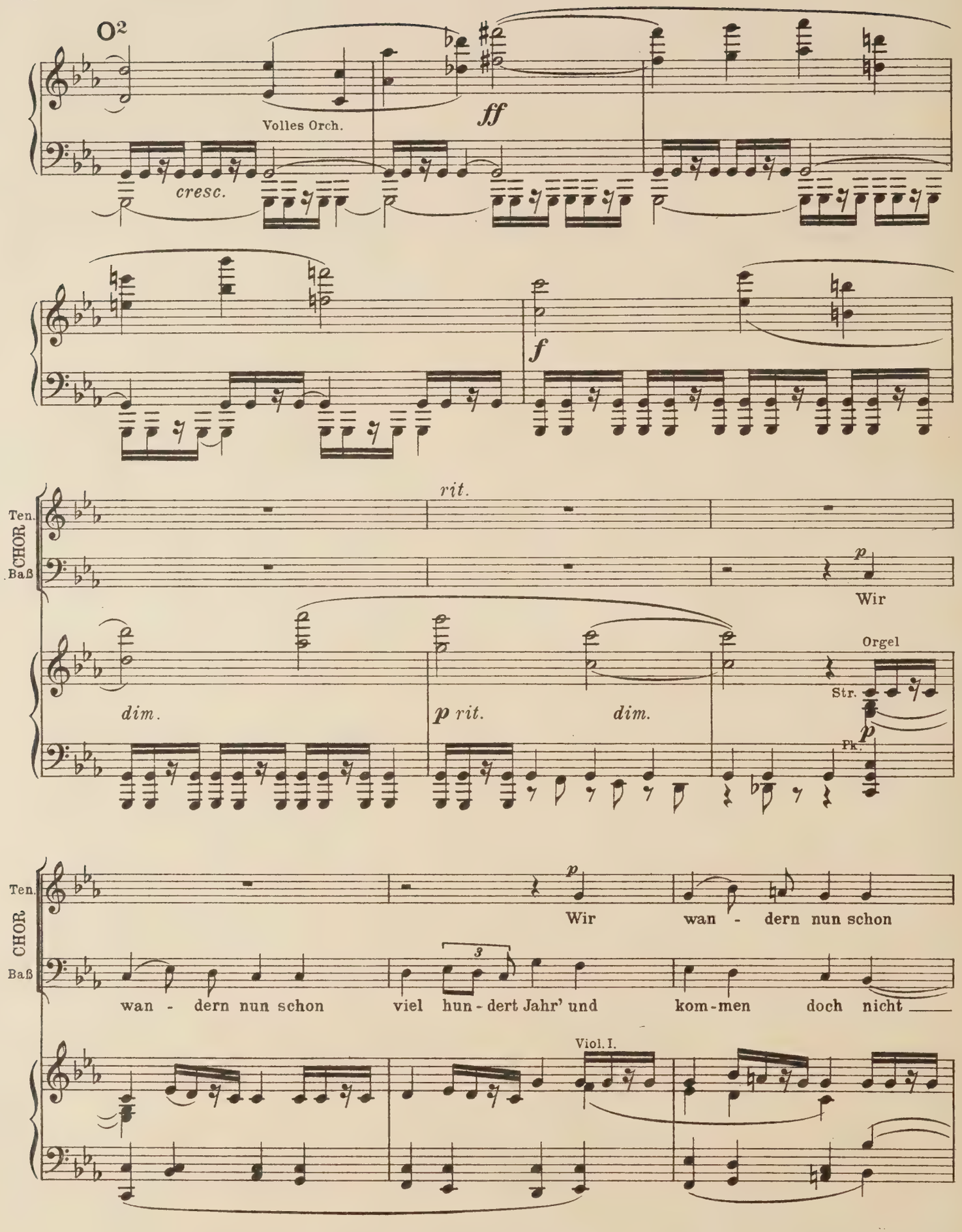

K²
f
dim.
p
dim.
pp
mf espr.
Fl.
Fag.
mf espr.
dim
Br. espr.
cresc.
Pos.
Fag. espr.
Fag. Celli
Holz.
mf
Pk.
mf

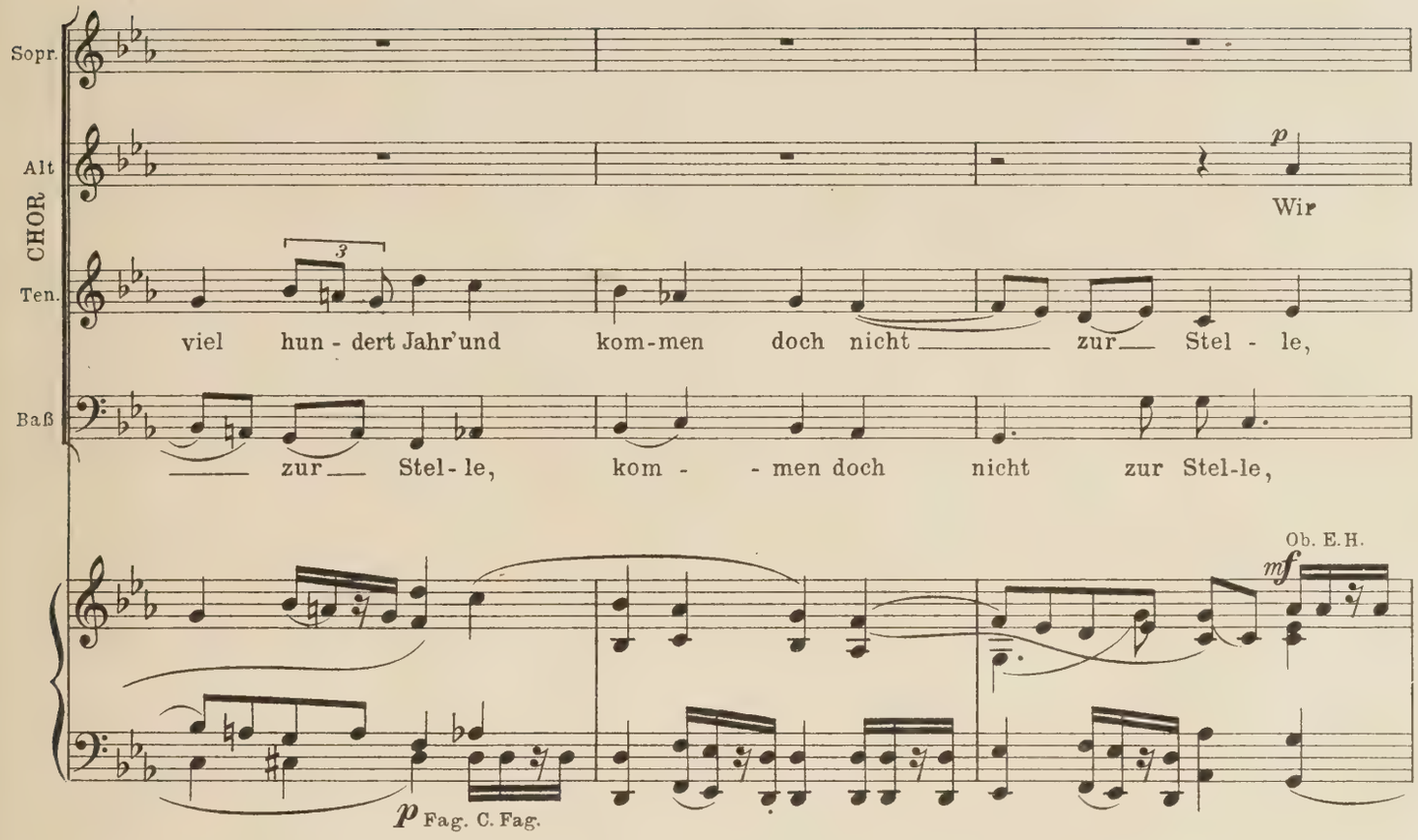

L²
Viol.
sf
r. H.
l. H.
mf
p
Fl.
mf
Hrnr Cl. Ob.
Pk.
C B.
l. H.
r. H.
Pos.
mf
f
Bläser
Pk
f
Viol.
Hr.
Br.

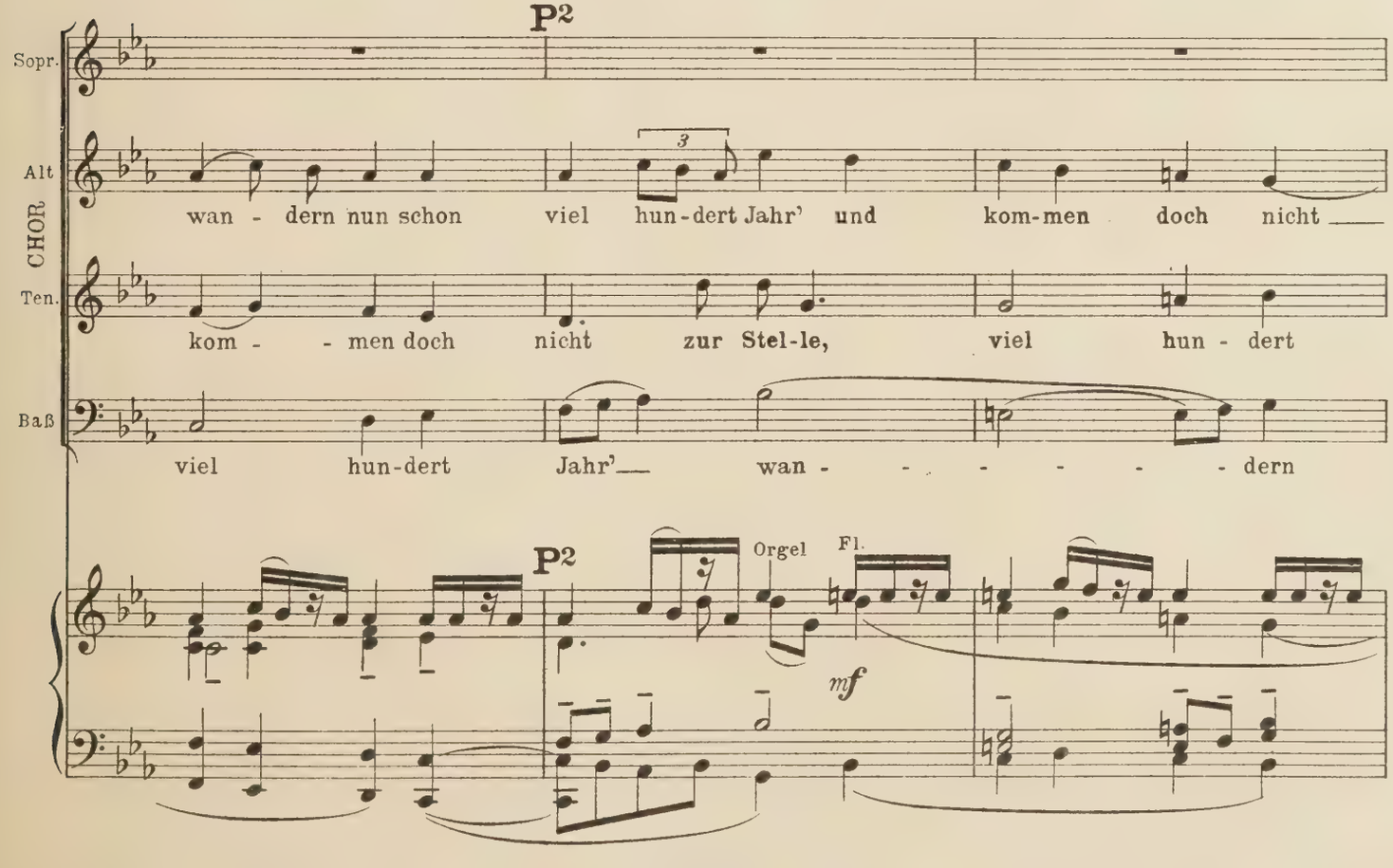

M²
mf Hr.
dim.
p
p
Fag. Pos.
p
dim.
p
Pk.
Holz
mf
mf Hr
dim.
pp
Viol.
mf
Fl. u. Str.
p
espr.
Celli Fag. B. Cl.
tr
l. H.

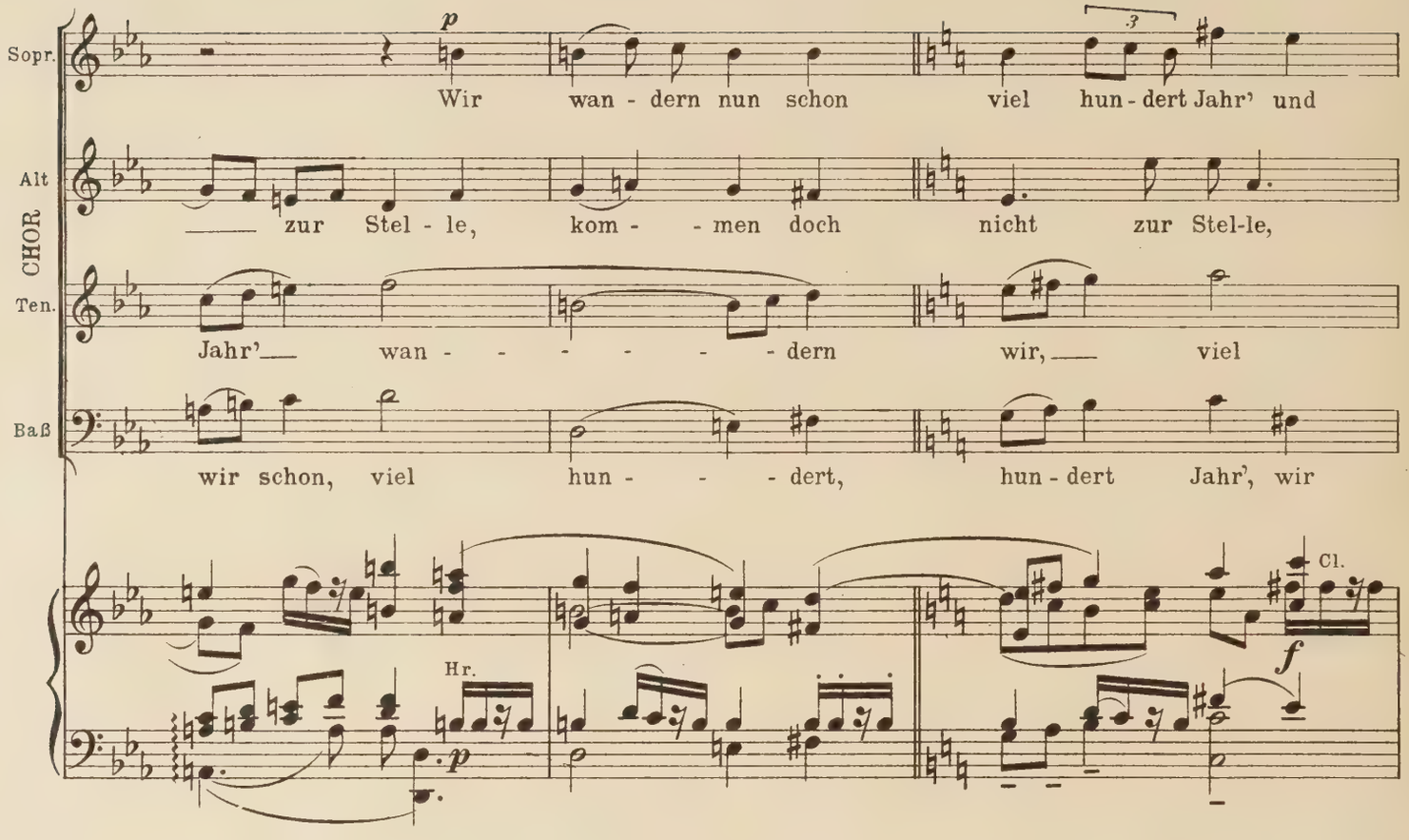


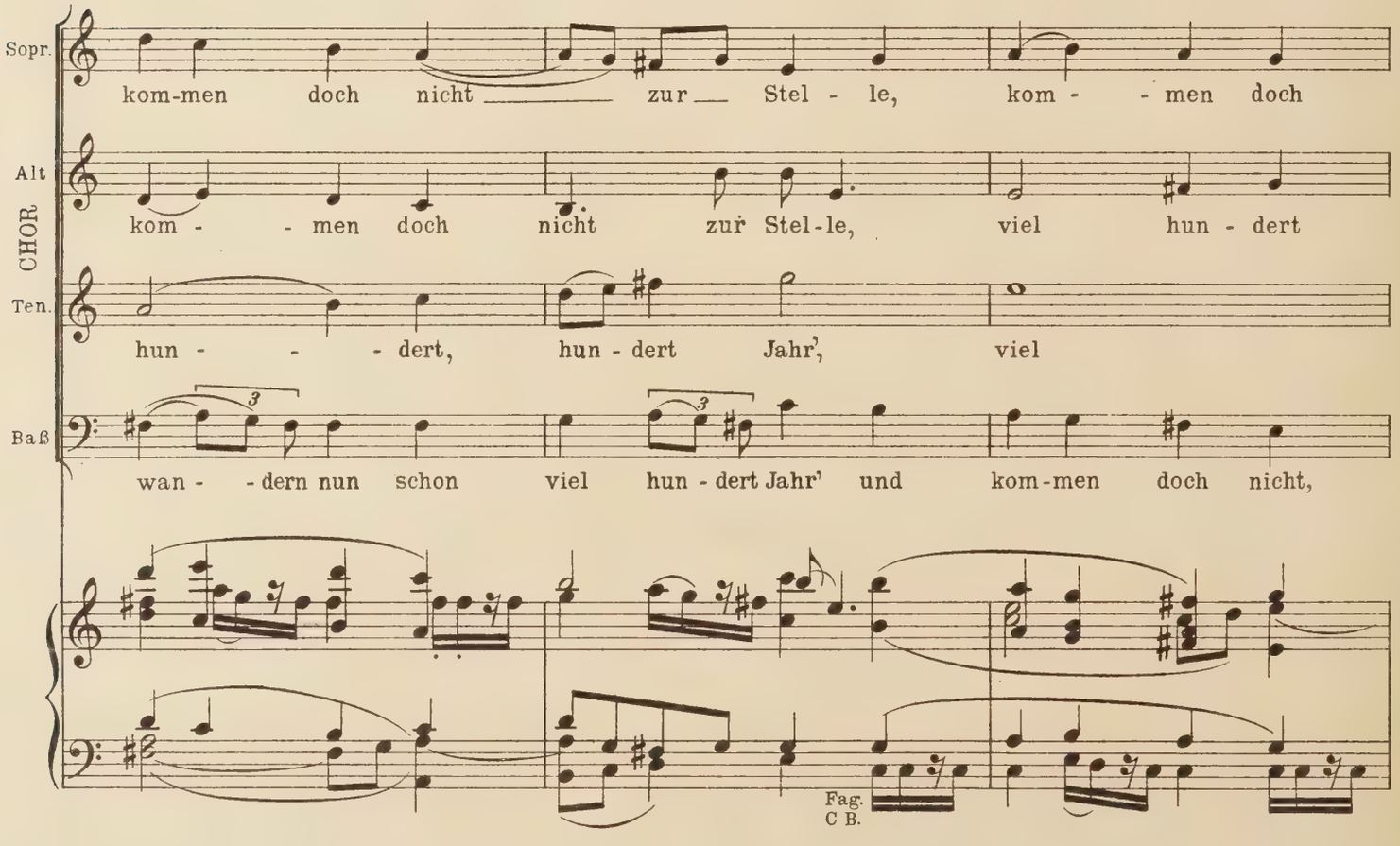

★) Anmerkung für den Dirigenten: Vor diesem 4. Viertel ist ein Moment einzuhalten!

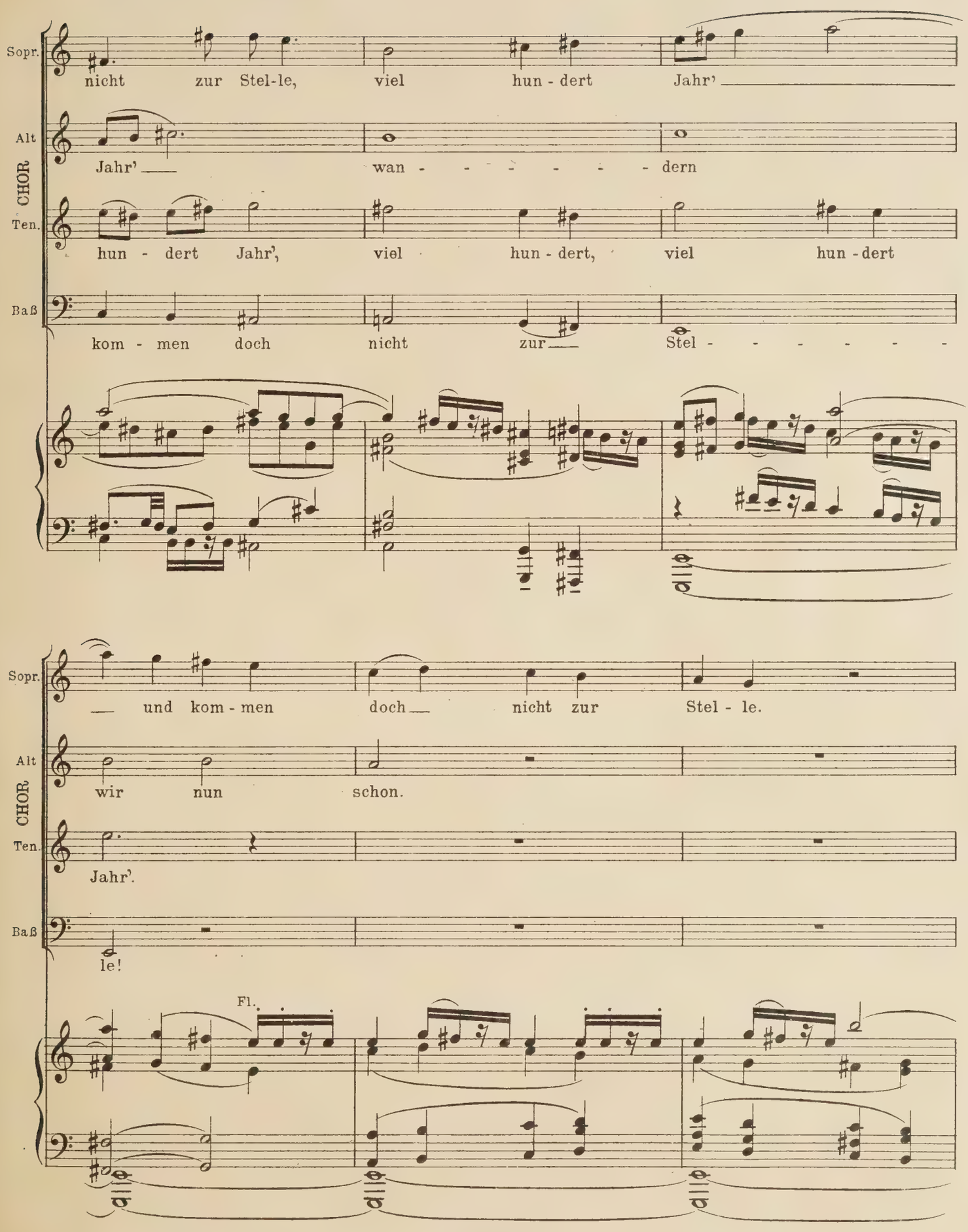

O²
Volles Orch.
cresc.
ff
f
rit.
Ten.
CHOR
Baß
p
Wir
Orgel
Str.
dim.
p rit.
dim.
Pk.
Wir wan - dern nun schon
wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht
Viol. I.

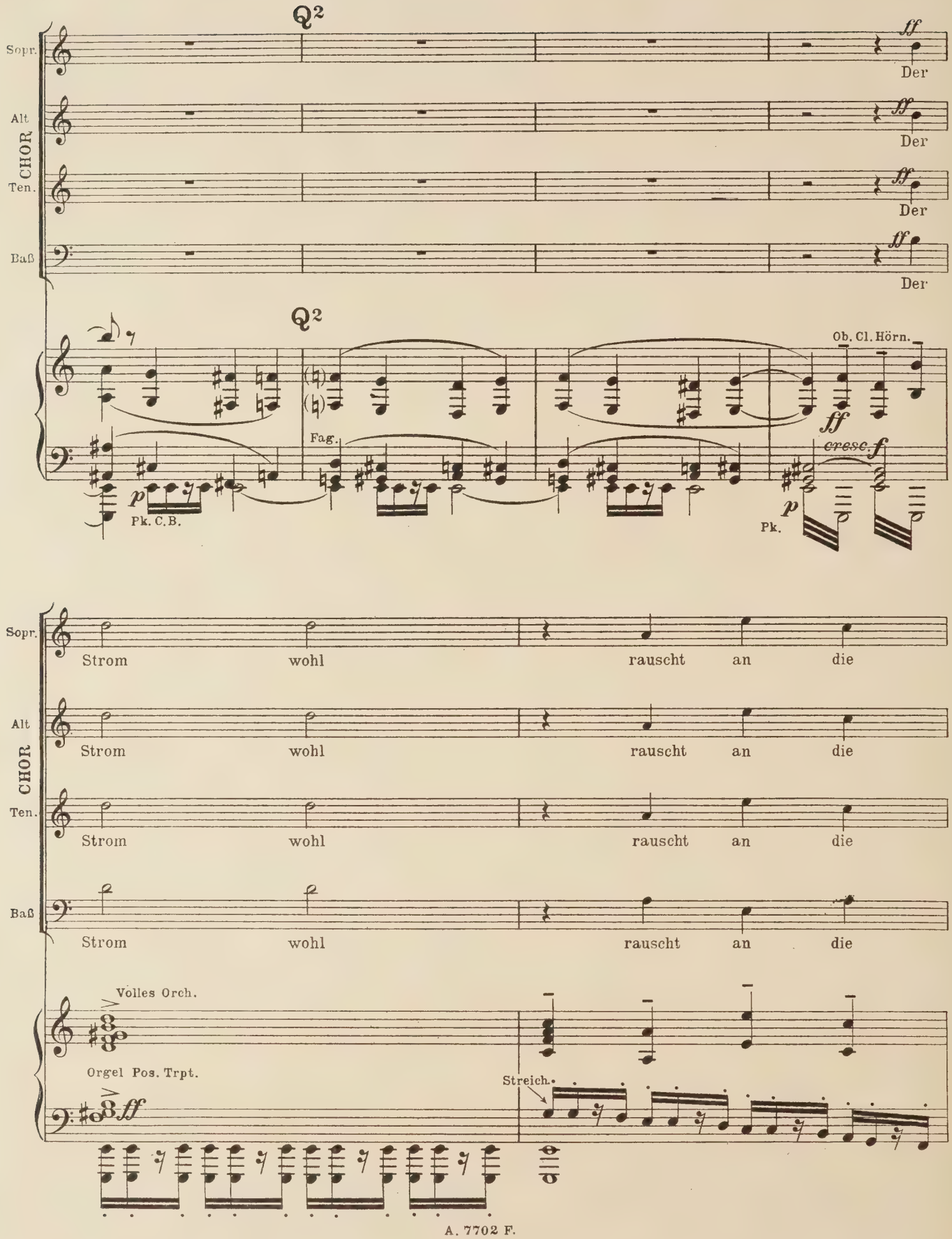

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
p
Wir
viel hun - dert Jahr'und kom-men doch nicht zur Stel - le,
zur Stel-le, kom - - men doch nicht zur Stel-le,
Ob. E.H.
mf
p Fag. C. Fag.

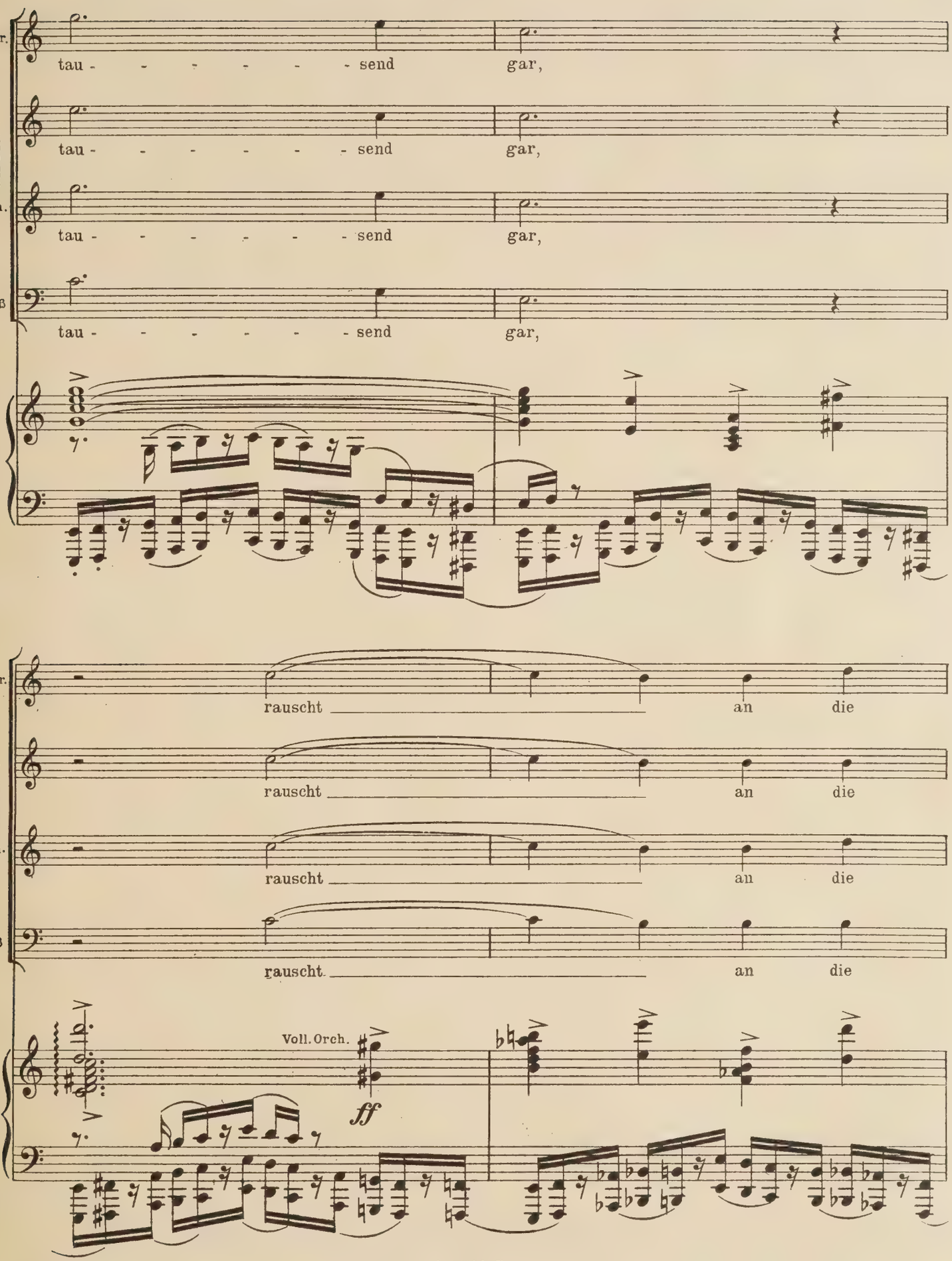

P2
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
wan - dern nun schon viel hun-dert Jahr' und kom-men doch nicht
kom - - men doch nicht zur Stel-le, viel hun - dert
viel hun-dert Jahr' wan - - - - - - dern
P2
Orgel
Fl.
mf

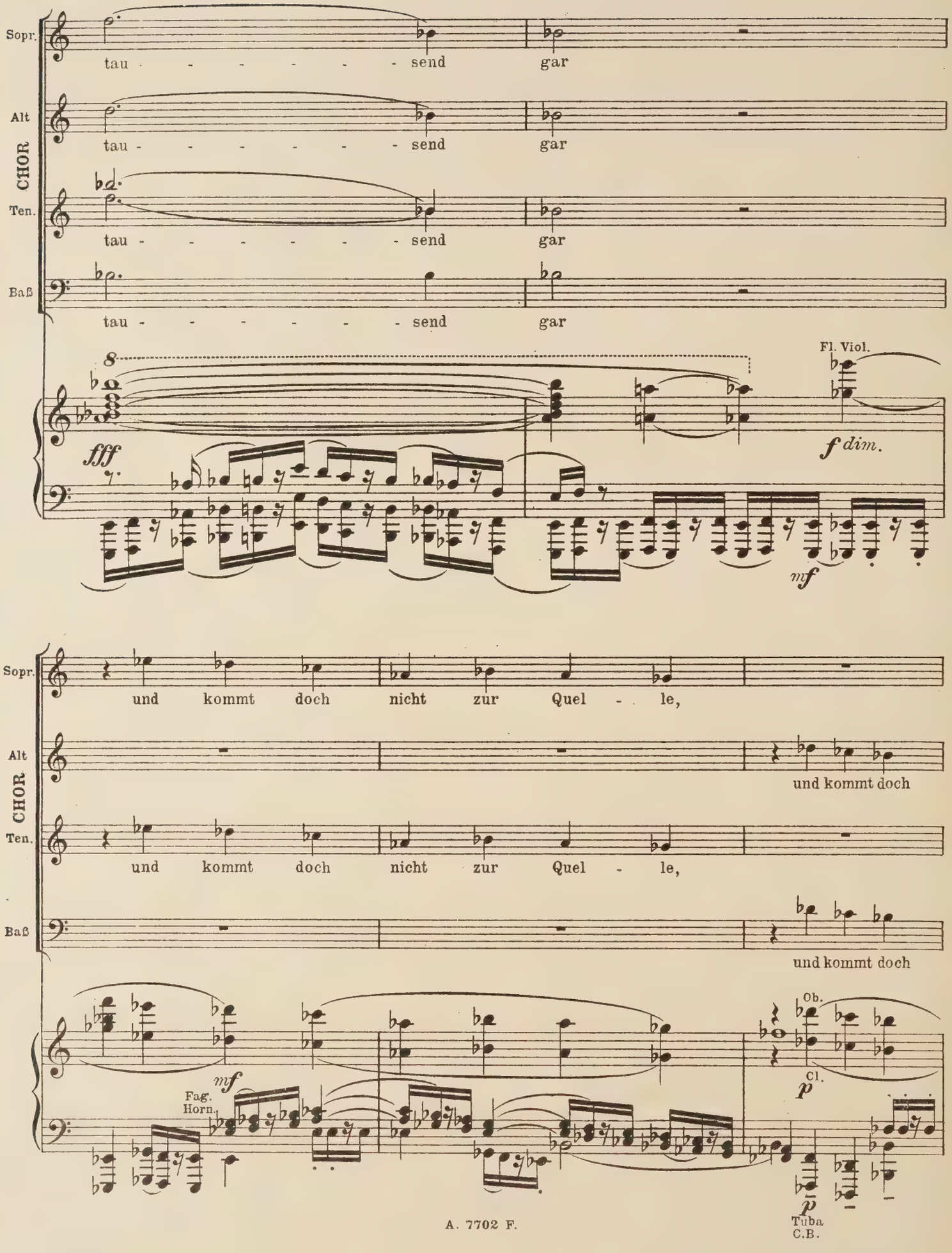

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Wir wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und
zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel-le,
Jahr' wan - - - - - - dern wir, viel
wir schon, viel hun - - - dert, hun - dert Jahr', wir
Hr.
Cl.
p
f

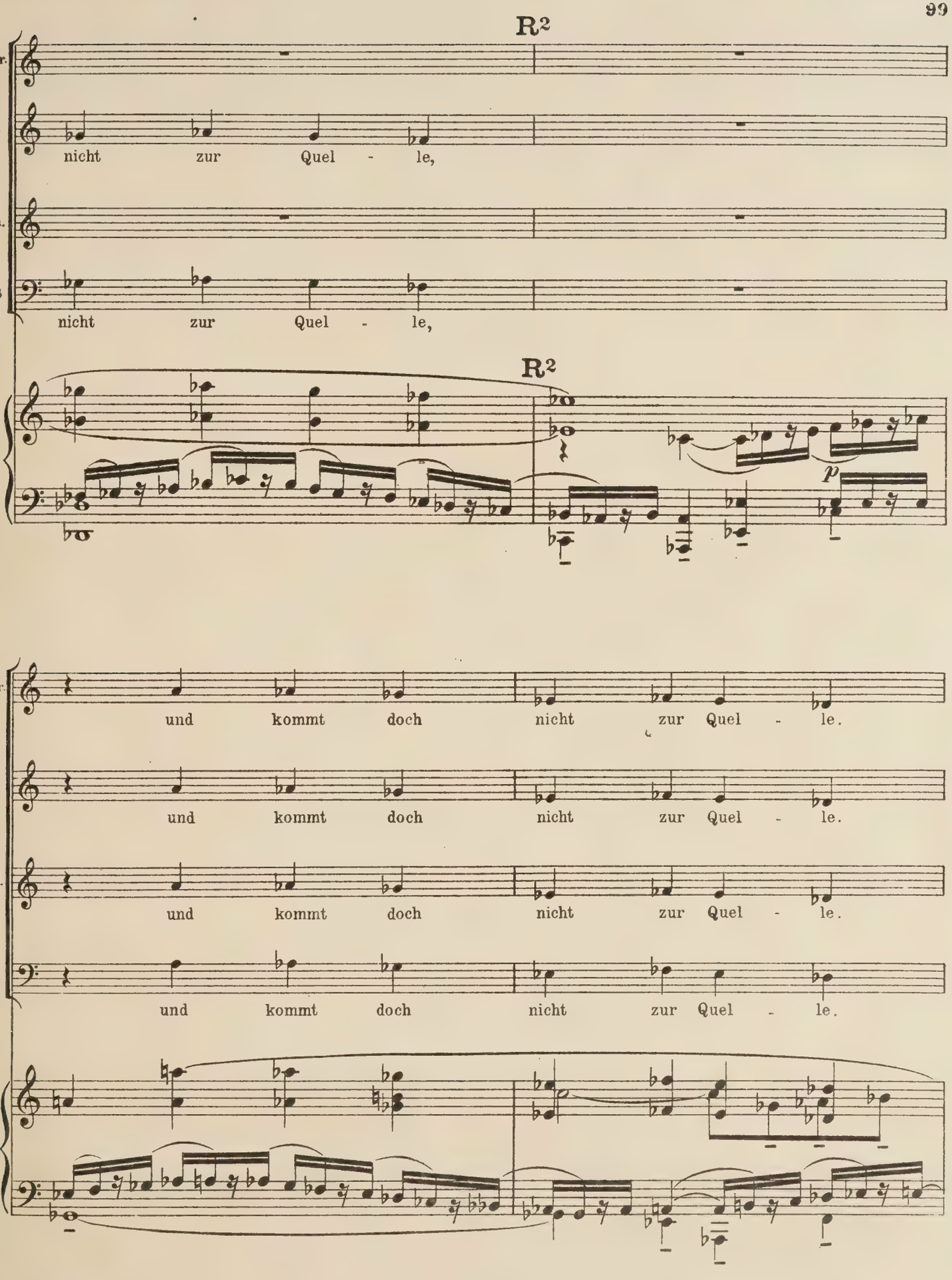

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
kom-men doch nicht zur Stel - le, kom - - men doch
kom - - men doch nicht zur Stel-le, viel hun - dert
hun - - - dert, hun - dert Jahr', viel
wan - - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom-men doch nicht,
Fag.
C B.

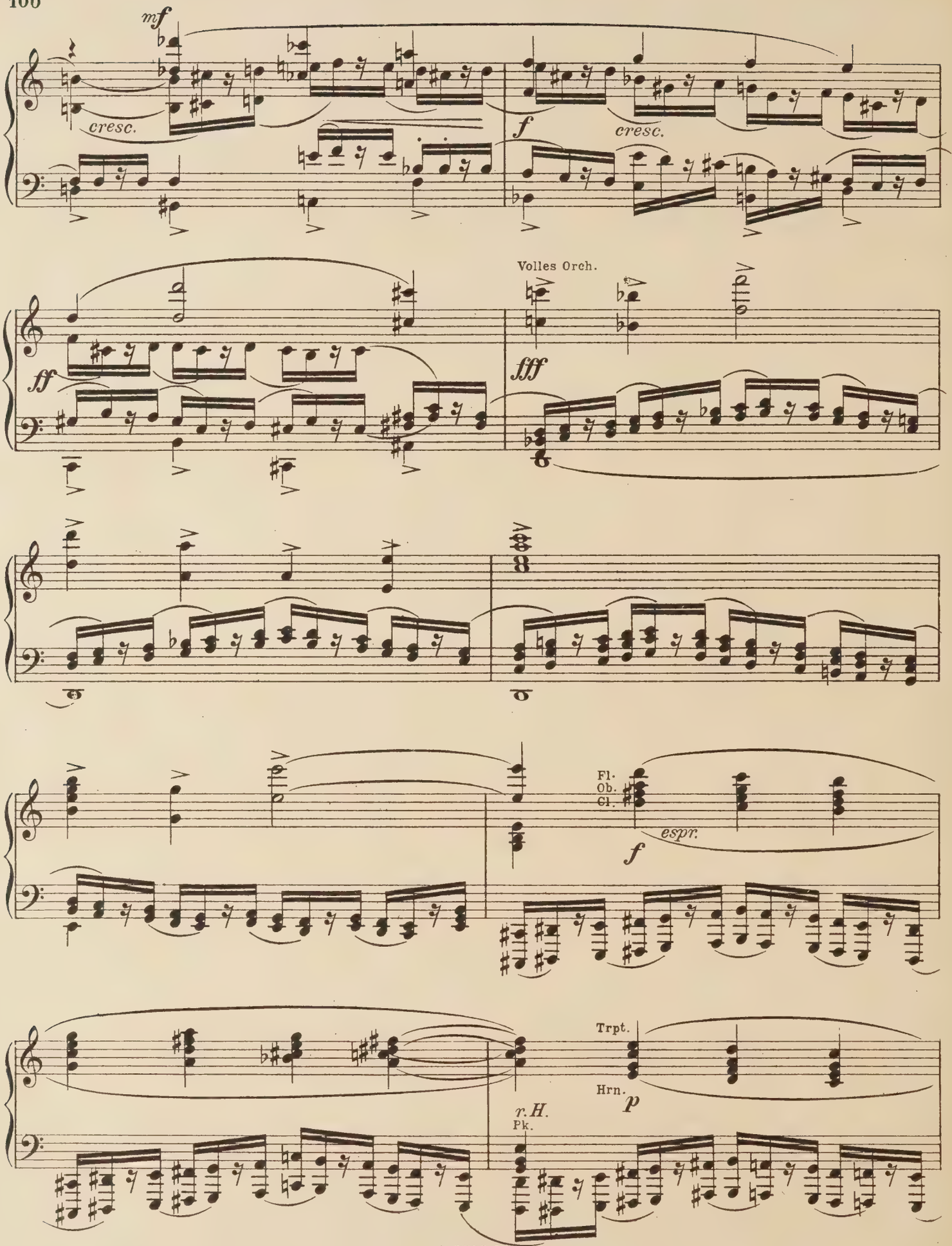

Sopr.
nicht zur Stel-le, viel hun - dert Jahr'
Alt
Jahr' wan - - - - - - - dern
CHOR
Ten.
hun - dert Jahr', viel hun - dert, viel hun - dert
Baß
kom - men doch nicht zur Stel - - - - - - -
Sopr.
und kom - men doch nicht zur Stel - le.
Alt
wir nun schon.
CHOR
Ten.
Jahr'.
Baß
le!
Fl.

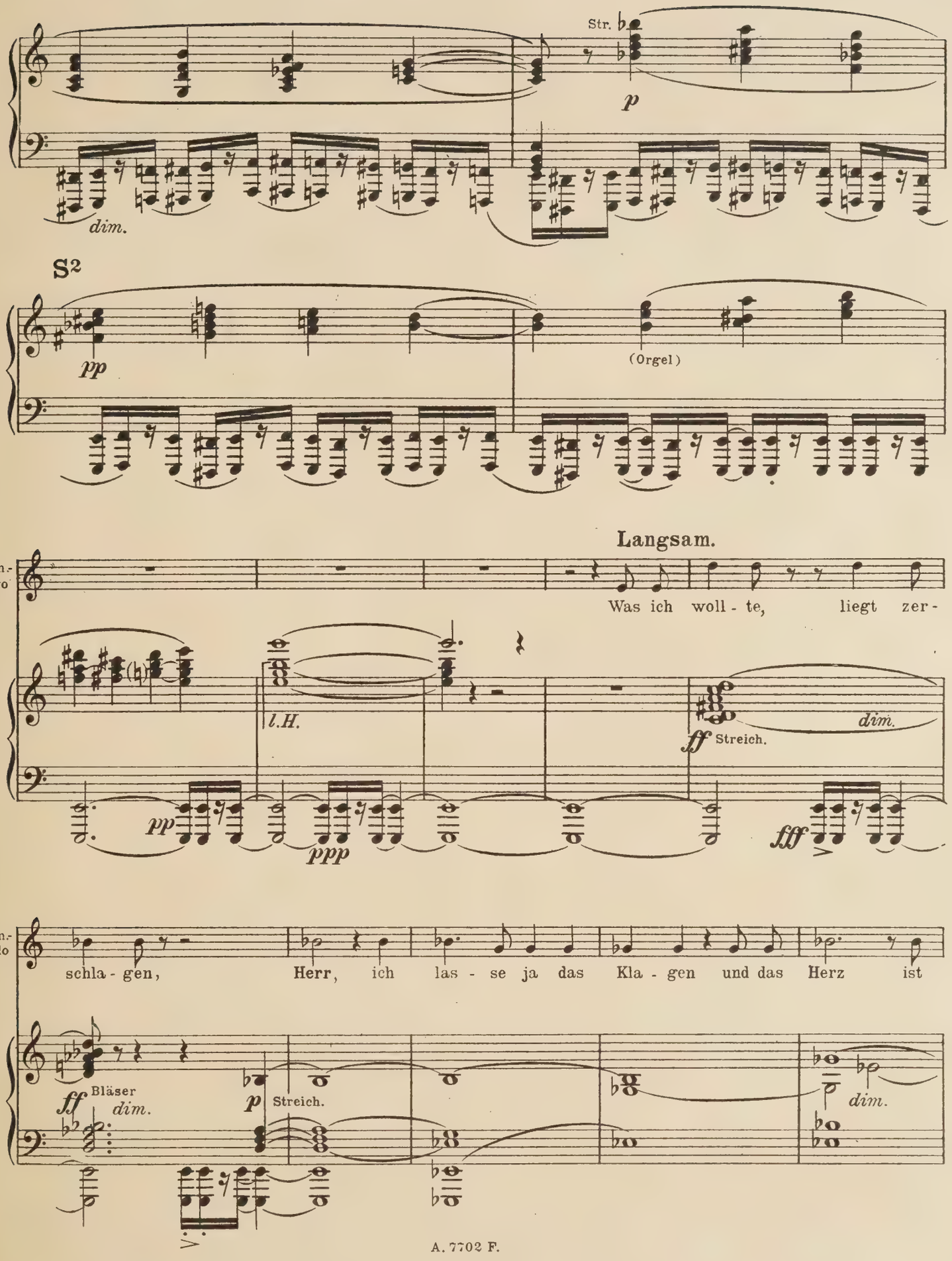

Q2
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
ff
Der
Q2
Ob. Cl. Hörn.
Fag.
p
Pk. C. B.
cresc. f
Pk.
Strom wohl rauscht an die
Volles Orch.
Orgel Pos. Trpt.
Streich.
ff

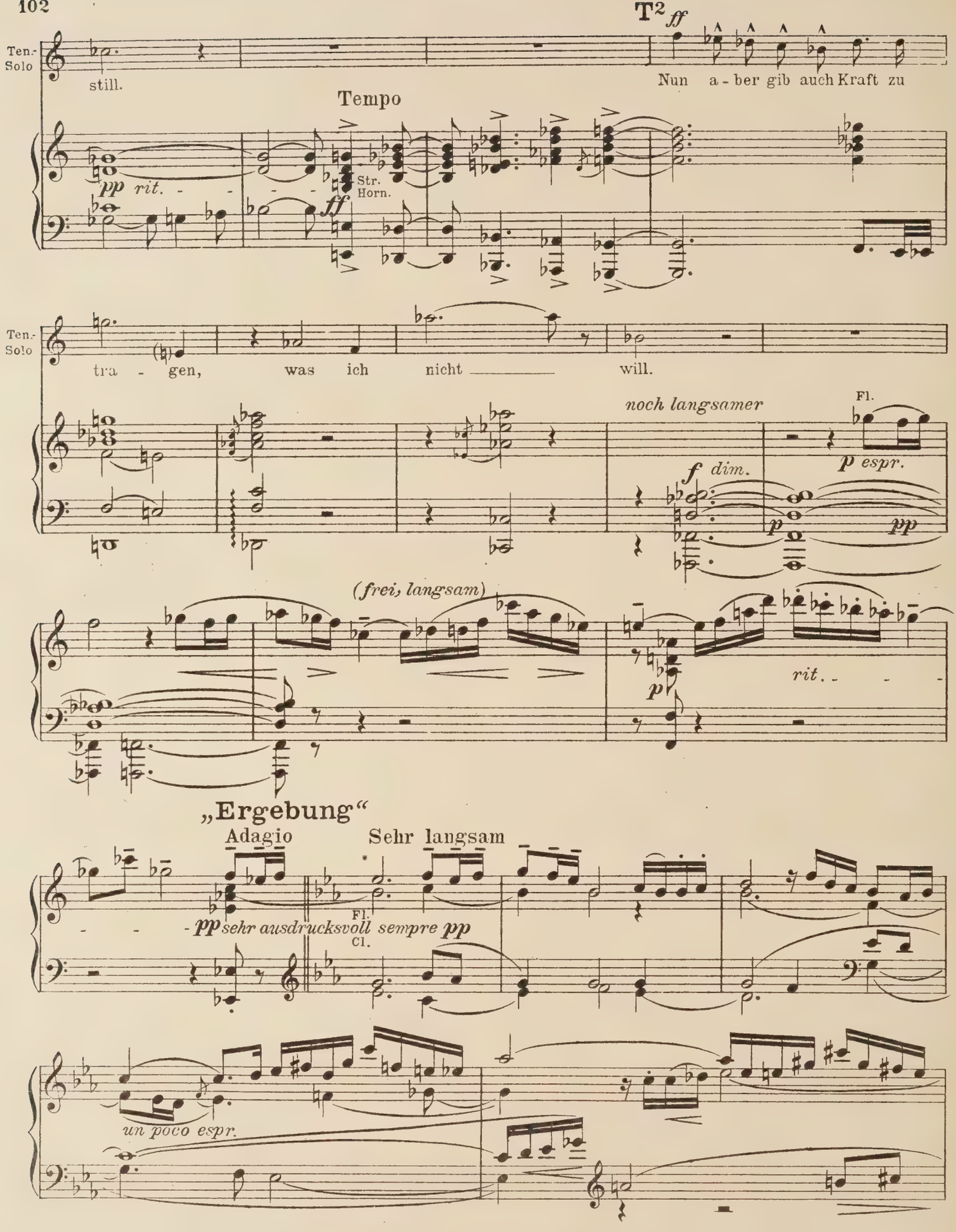

Sopr.
Alt
CHOR.
Ten.
Baß
tau - - - - - - - send gar,
tau - - - - - - - send gar,
tau - - - - - - - send gar,
tau - - - - - - - send gar,
Sopr.
Alt
CHOR.
Ten.
Baß
rauscht an die
rauscht an die
rauscht an die
rauscht an die
Voll. Orch.
ff

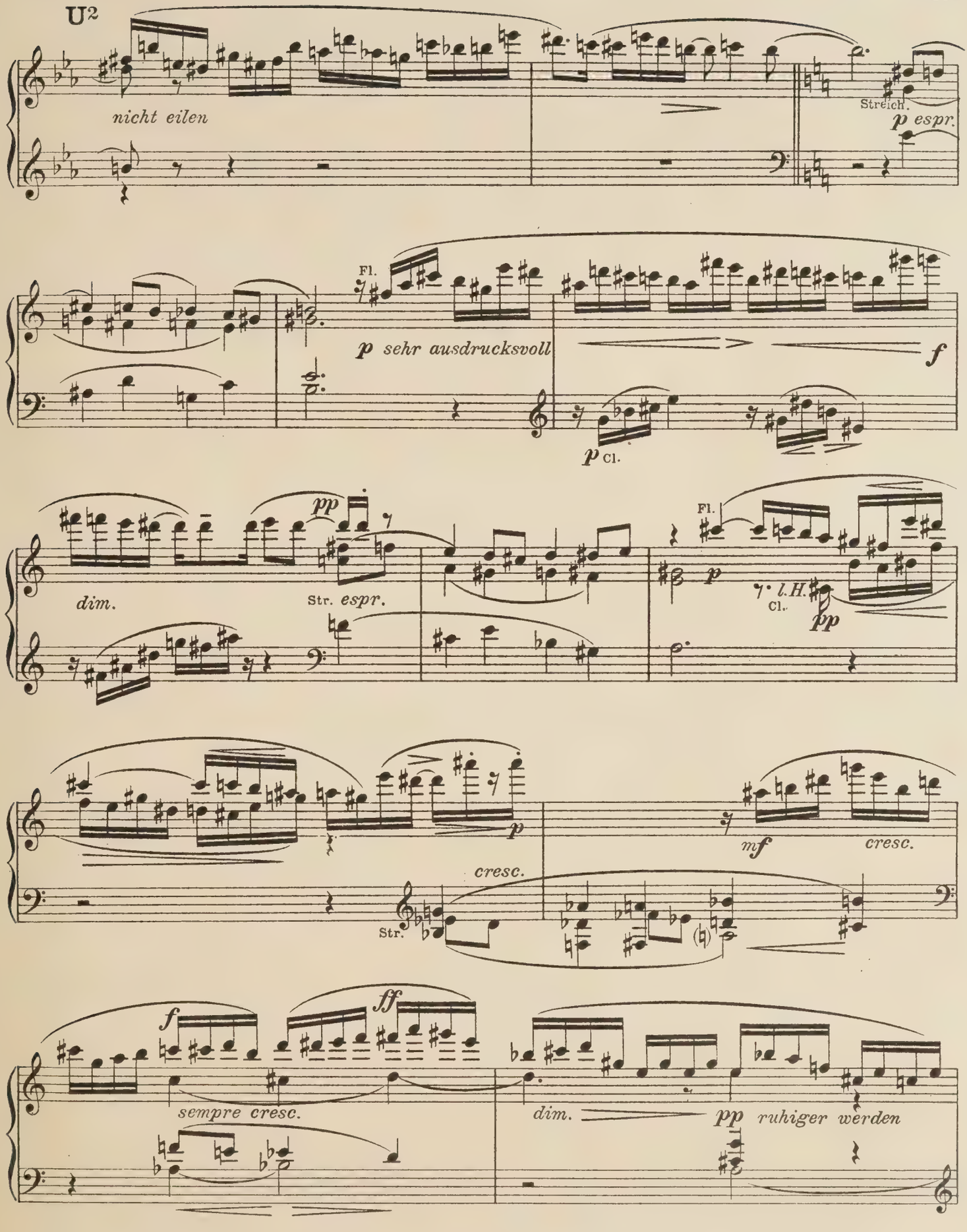

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
tau - - - - - - - send gar
tau - - - - - - - send gar
tau - - - - - - - send gar
tau - - - - - - - send gar
8
fff
Fl. Viol.
f dim.
mf
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
und kommt doch nicht zur Quel - le,
und kommt doch
und kommt doch nicht zur Quel - le,
und kommt doch
mf
Fag.
Horn.
Ob.
Cl.
p
p
Tuba
C.B.

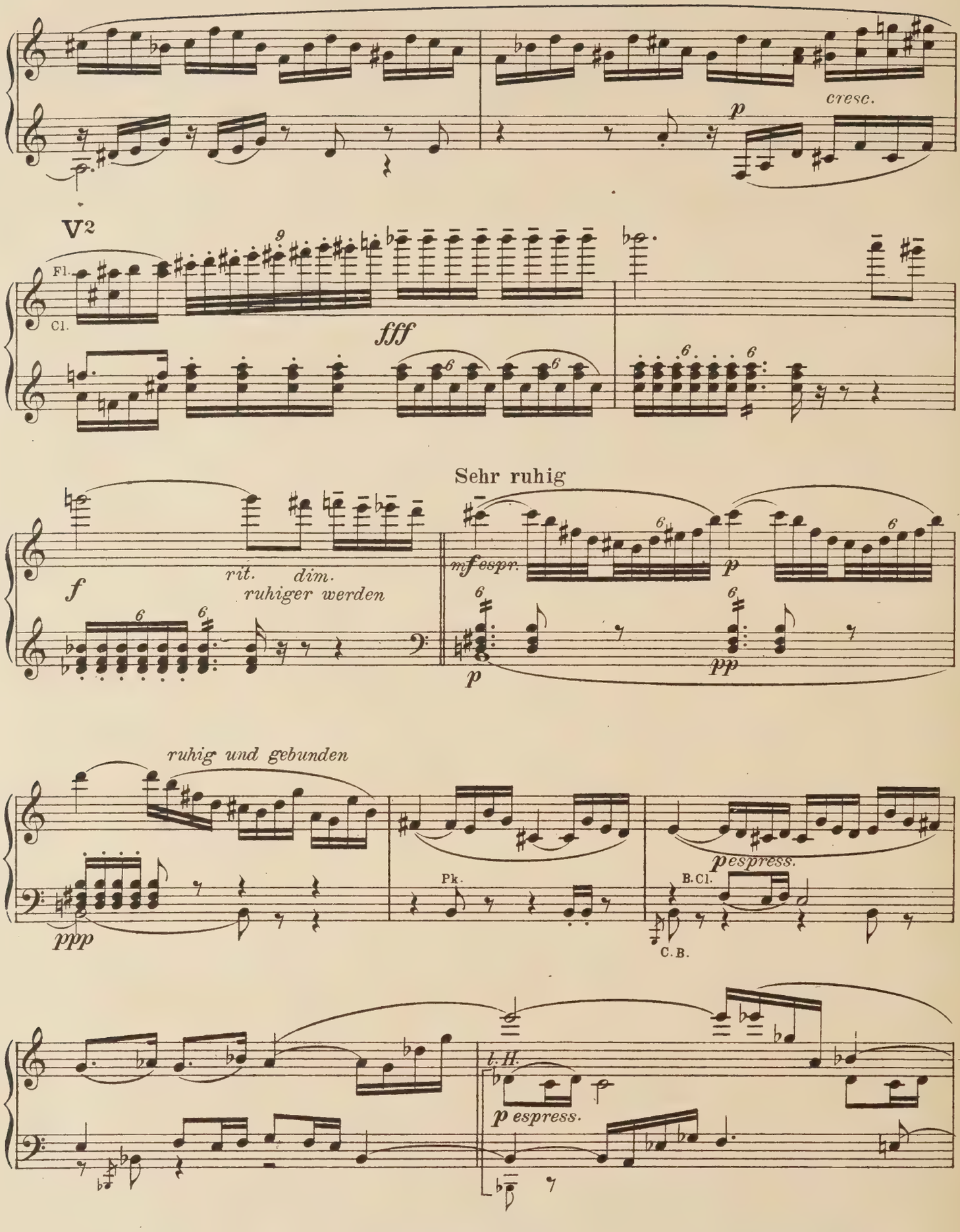

R2
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
nicht zur Quel - le,
nicht zur Quel - le,
R2
p
Sopr.
und kommt doch nicht zur Quel - le.
Alt
CHOR
und kommt doch nicht zur Quel - le.
Ten.
und kommt doch nicht zur Quel - le.
Baß
und kommt doch nicht zur Quel - le.

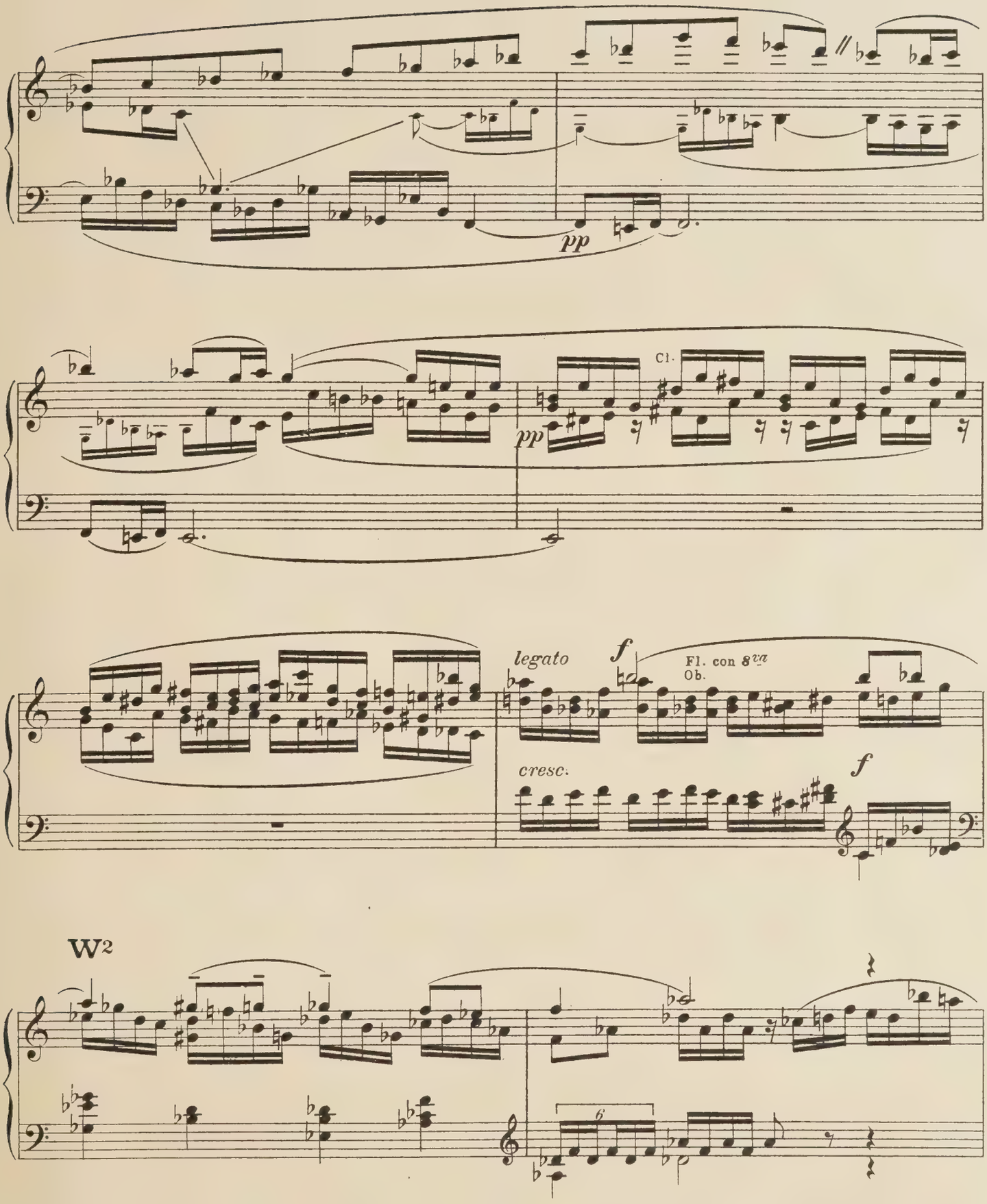

mf
cresc.
f
cresc.
Volles Orch.
ff
fff
Fl.
Ob.
Cl.
espr.
f
Trpt.
Hrn.
p
r.H.
Pk.

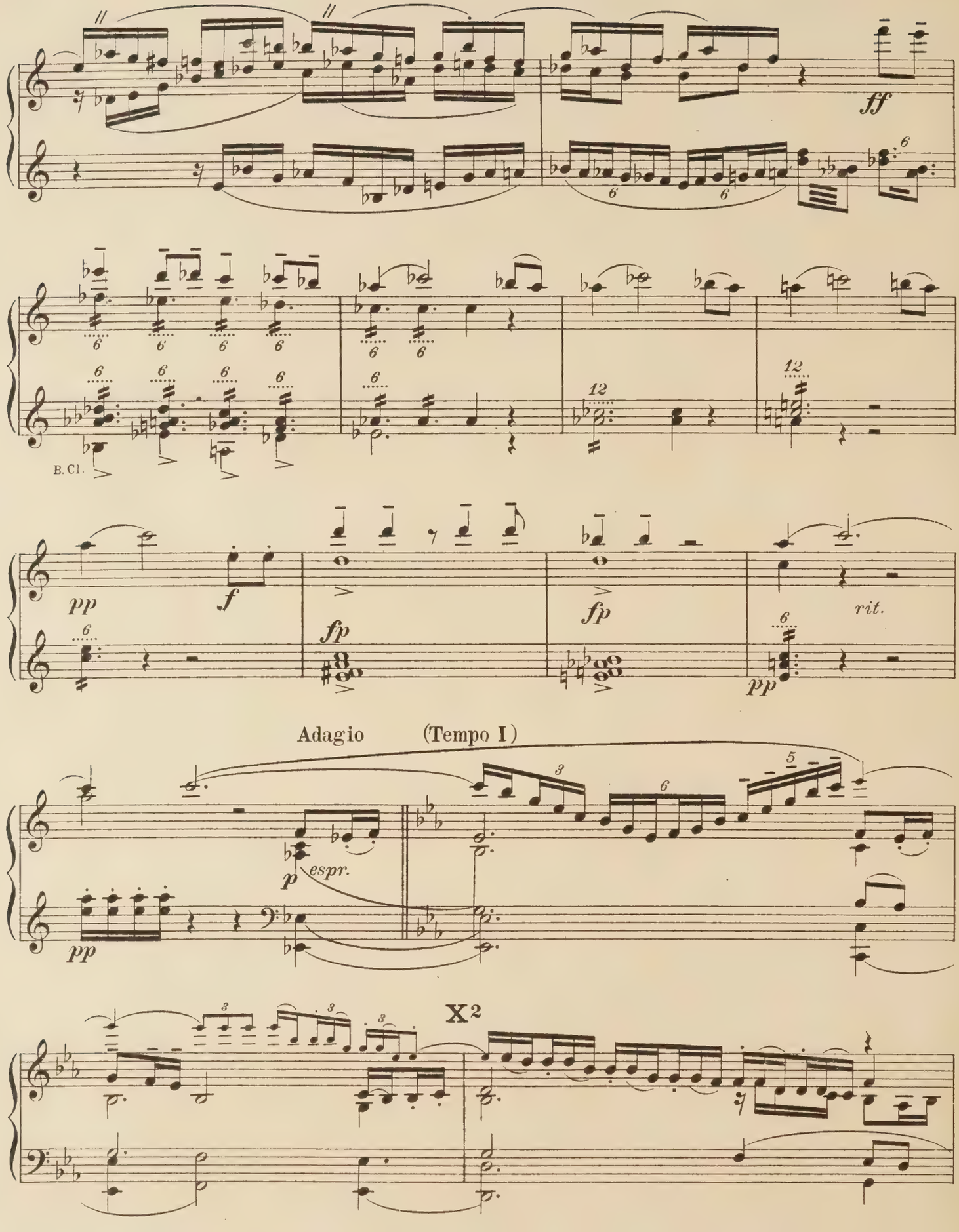

Str.
p
dim.
S2
pp
(Orgel)
Langsam.
Ten.-Solo
Was ich woll - te, liegt zer -
l.H.
ff Streich.
dim.
pp
ppp
fff
Ten.-Solo
schla - gen, Herr, ich las - se ja das Kla - gen und das Herz ist
ff Bläser
dim.
p Streich.
dim.

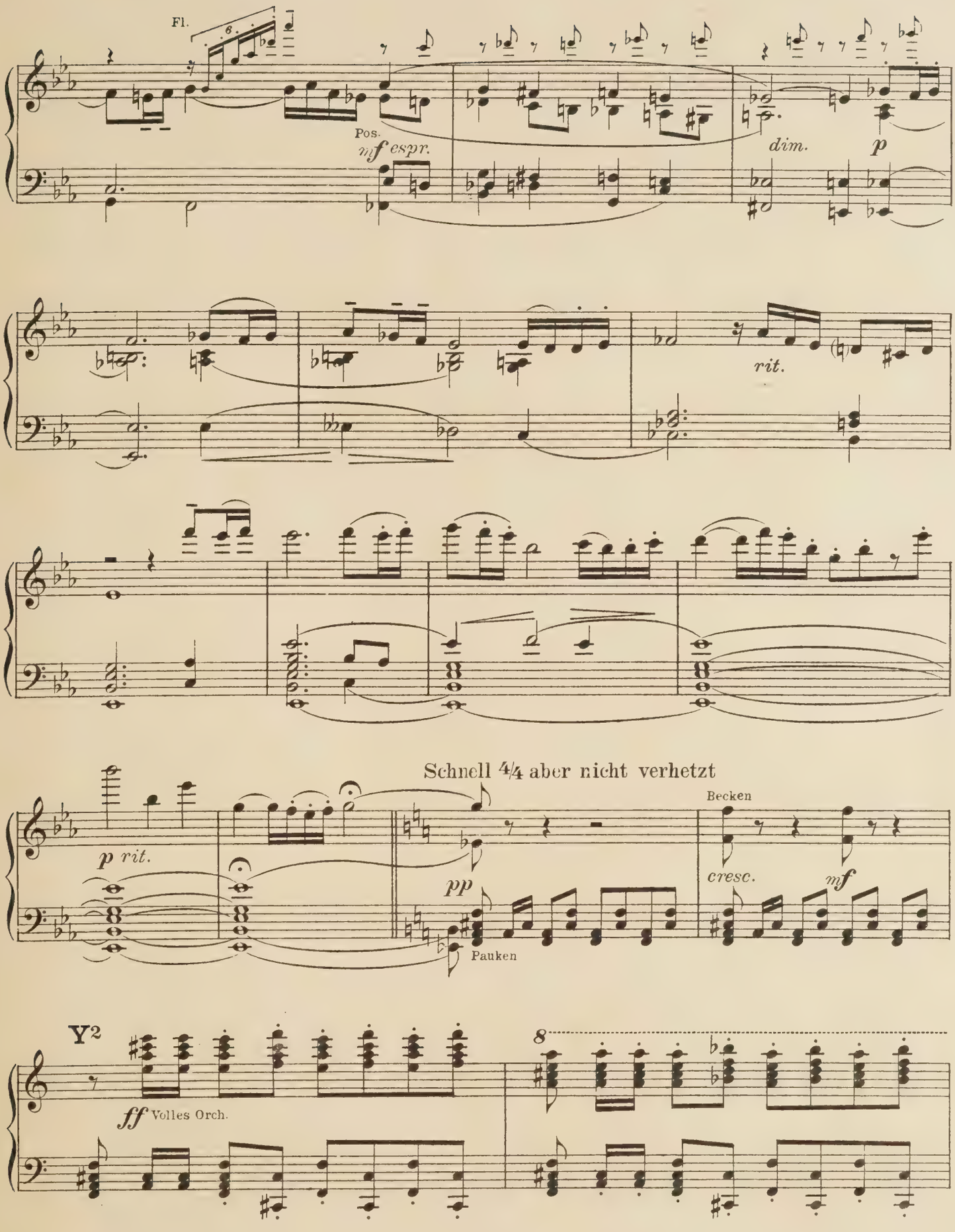

T2
ff
Ten.-Solo
still.
Nun a - ber gib auch Kraft zu
Tempo
pp rit. - - - - -
Str.
Horn.
ff
Ten.-Solo
tra - gen, was ich nicht ____ will.
noch langsamer
Fl.
f dim.
p espr.
p
pp
(frei, langsam)
p
rit. - - -
„Ergebung“
Adagio
Sehr langsam
Fl.
pp sehr ausdrucksvoll sempre pp
Cl.
un poco espr.

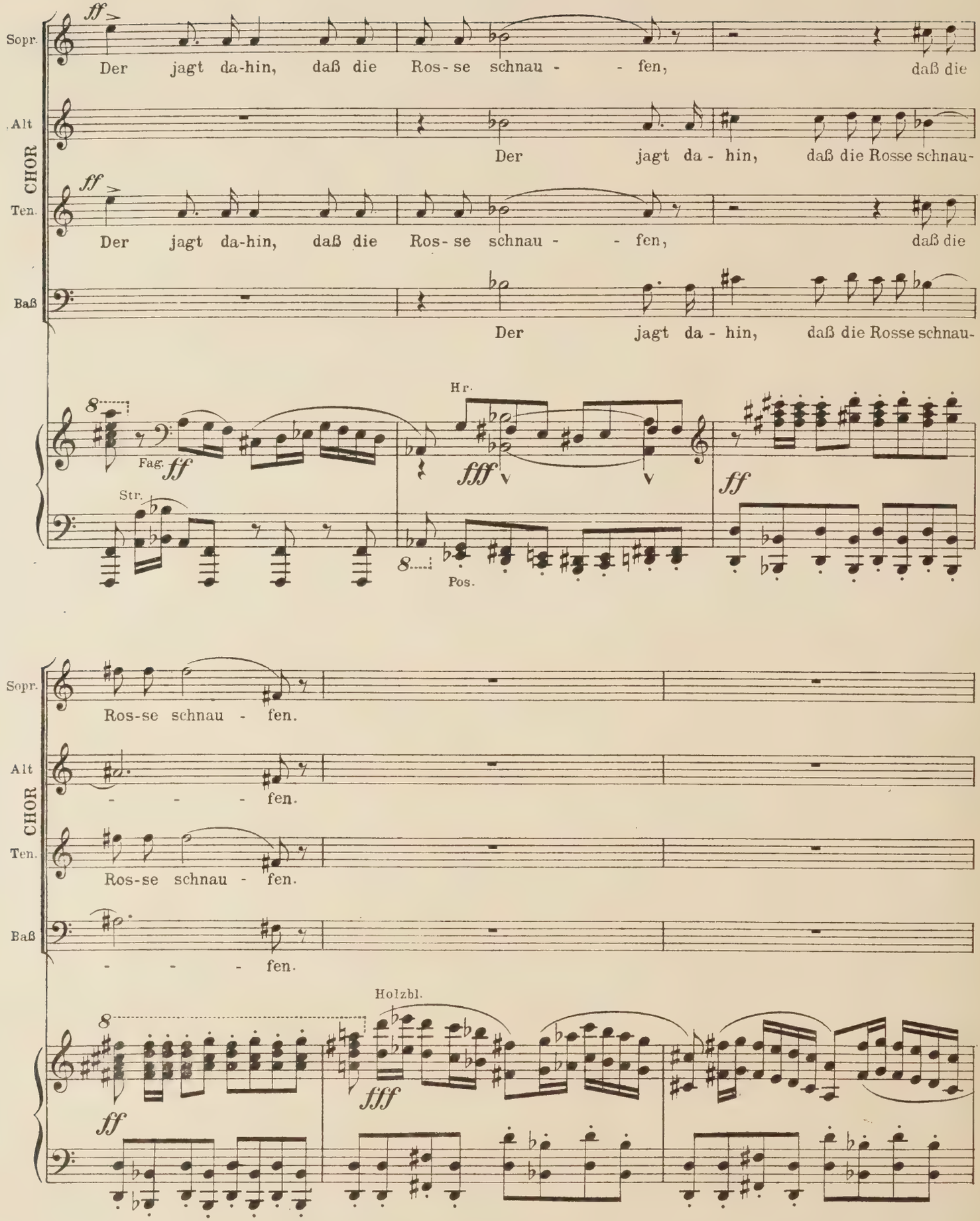

U2
nicht eilen
Streich.
p espr.
Fl.
p sehr ausdrucksvoll
f
p Cl.
pp
dim.
Str. espr.
Fl.
p
l.H.
Cl.
pp
p
cresc.
Str.
mf
cresc.
f
ff
sempre cresc.
dim.
pp ruhiger werden

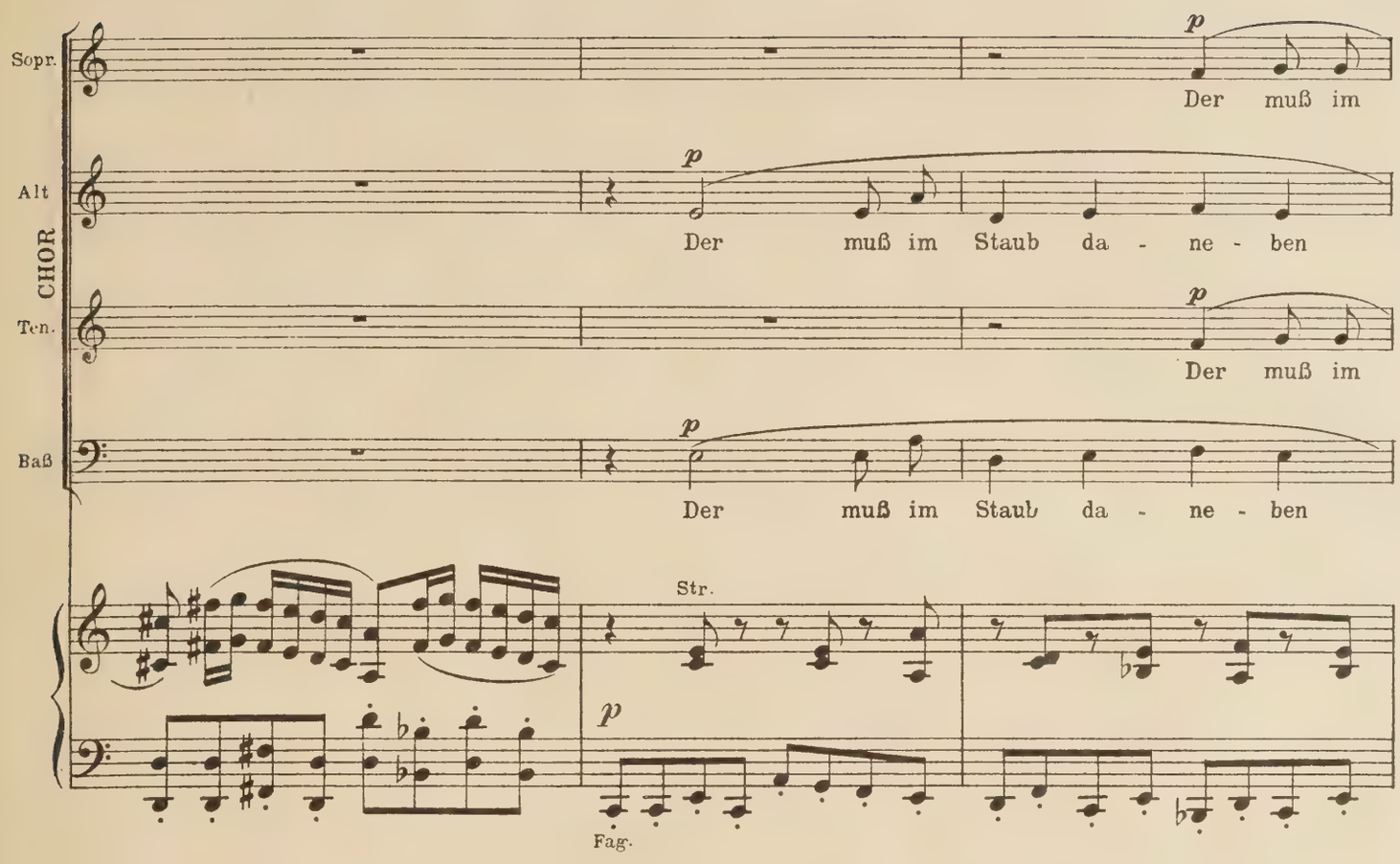

cresc.
p
V2
Fl.
Cl.
fff
Sehr ruhig
f
rit. dim.
ruhiger werden
mf espr.
p
pp
ruhig und gebunden
ppp
Pk.
p espress.
B. Cl.
C. B.
l. H.
p espress.

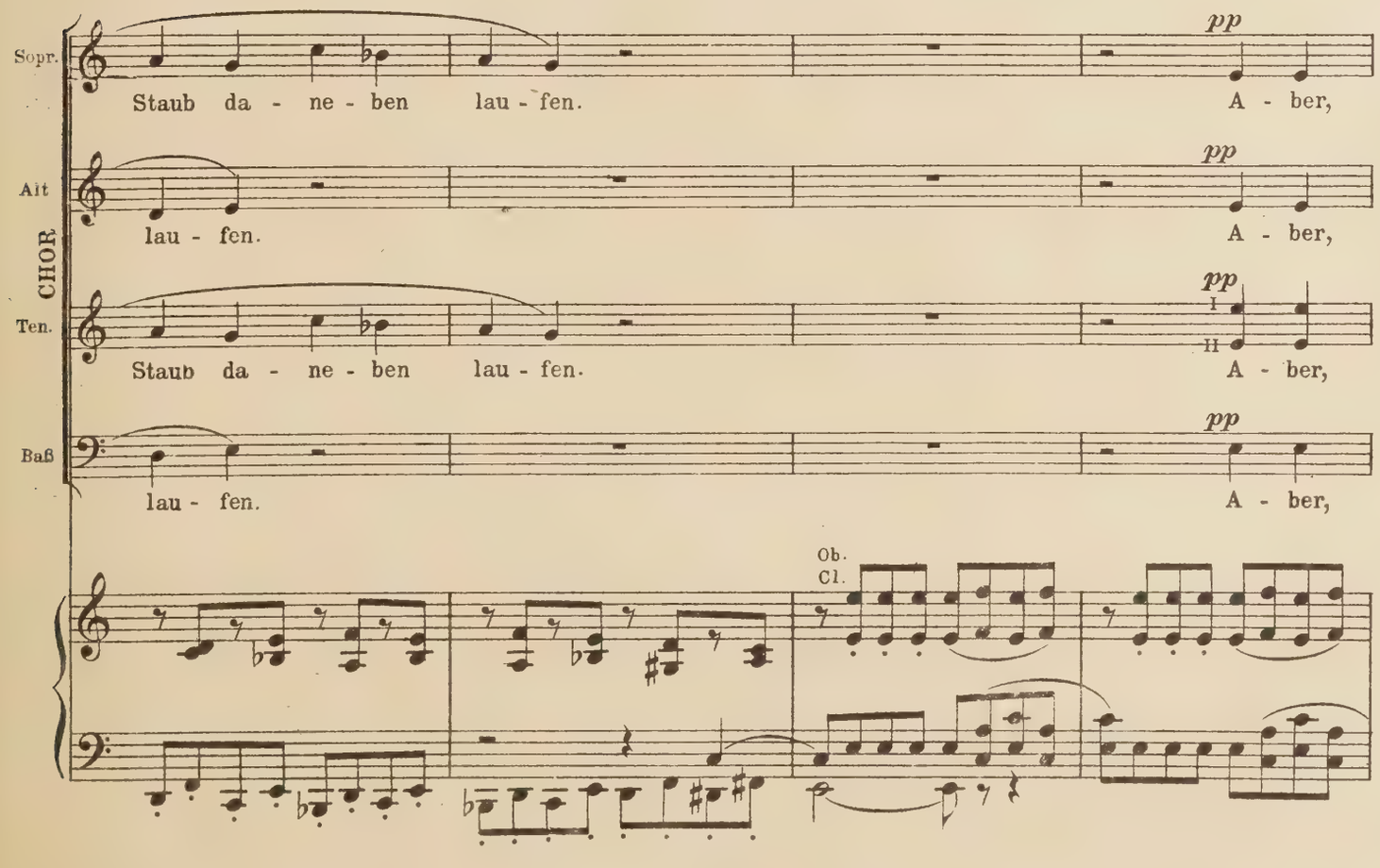

pp
Cl.
pp
legato
f
Fl. con 8va
Ob.
cresc.
f
W2
6

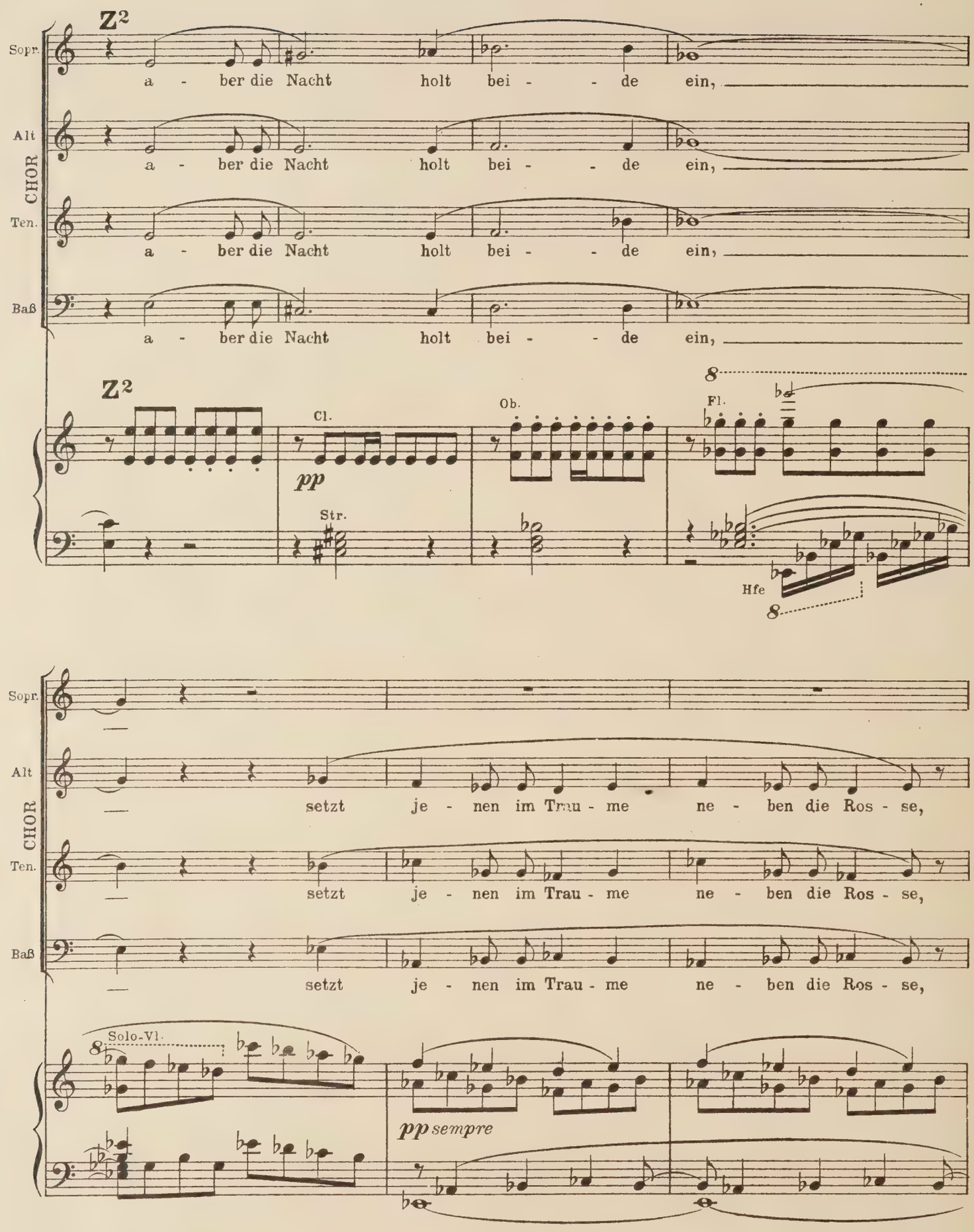

ff
B. Cl.
pp
f
fp
fp
rit.
pp
Adagio
(Tempo I)
p
espr.
pp
X2

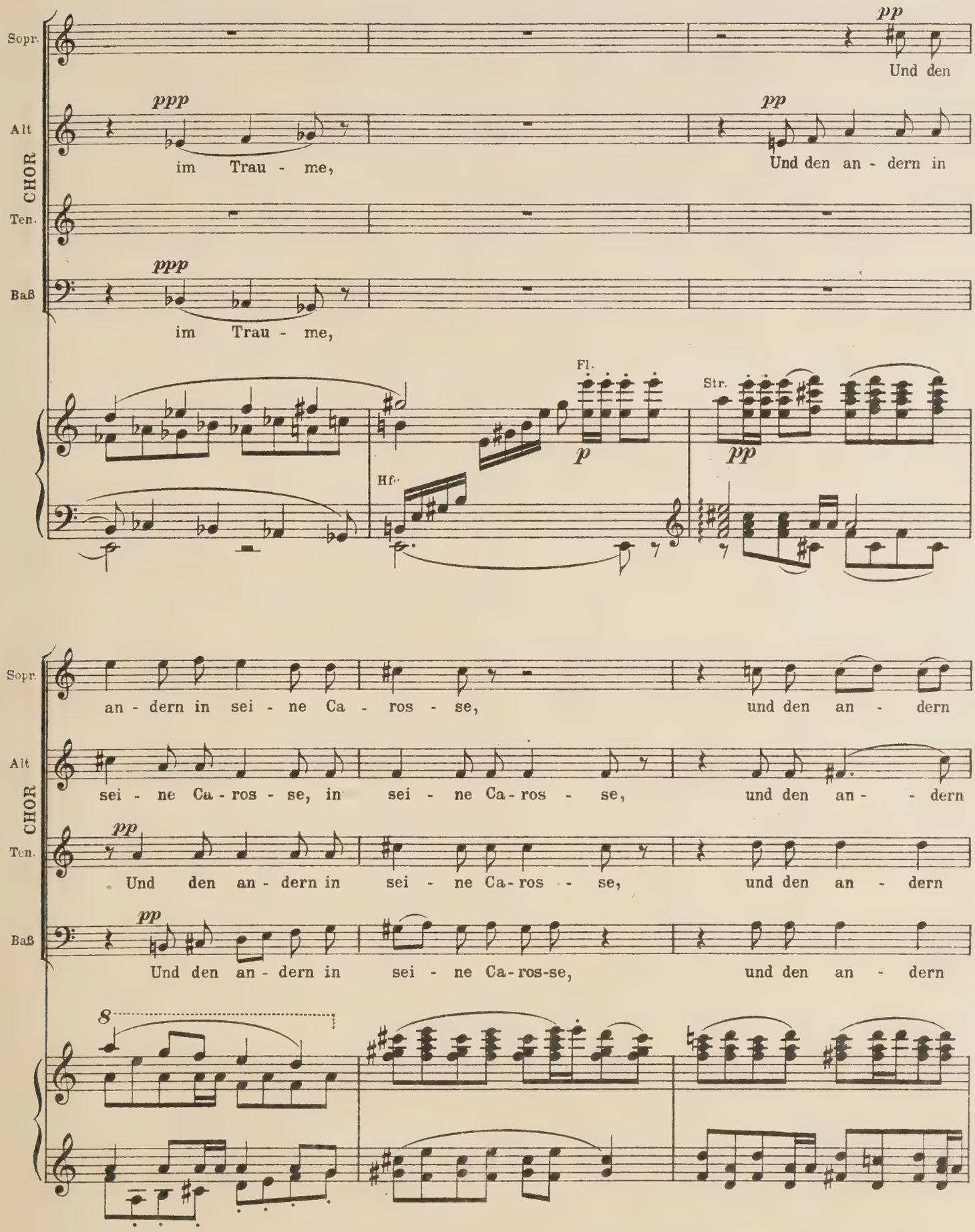

Fl.
Pos.
mf espr.
dim.
p
rit.
p rit.
Schnell 4/4 aber nicht verhetzt
pp
Becken
cresc.
mf
Pauken
Y2
8
ff Volles Orch.

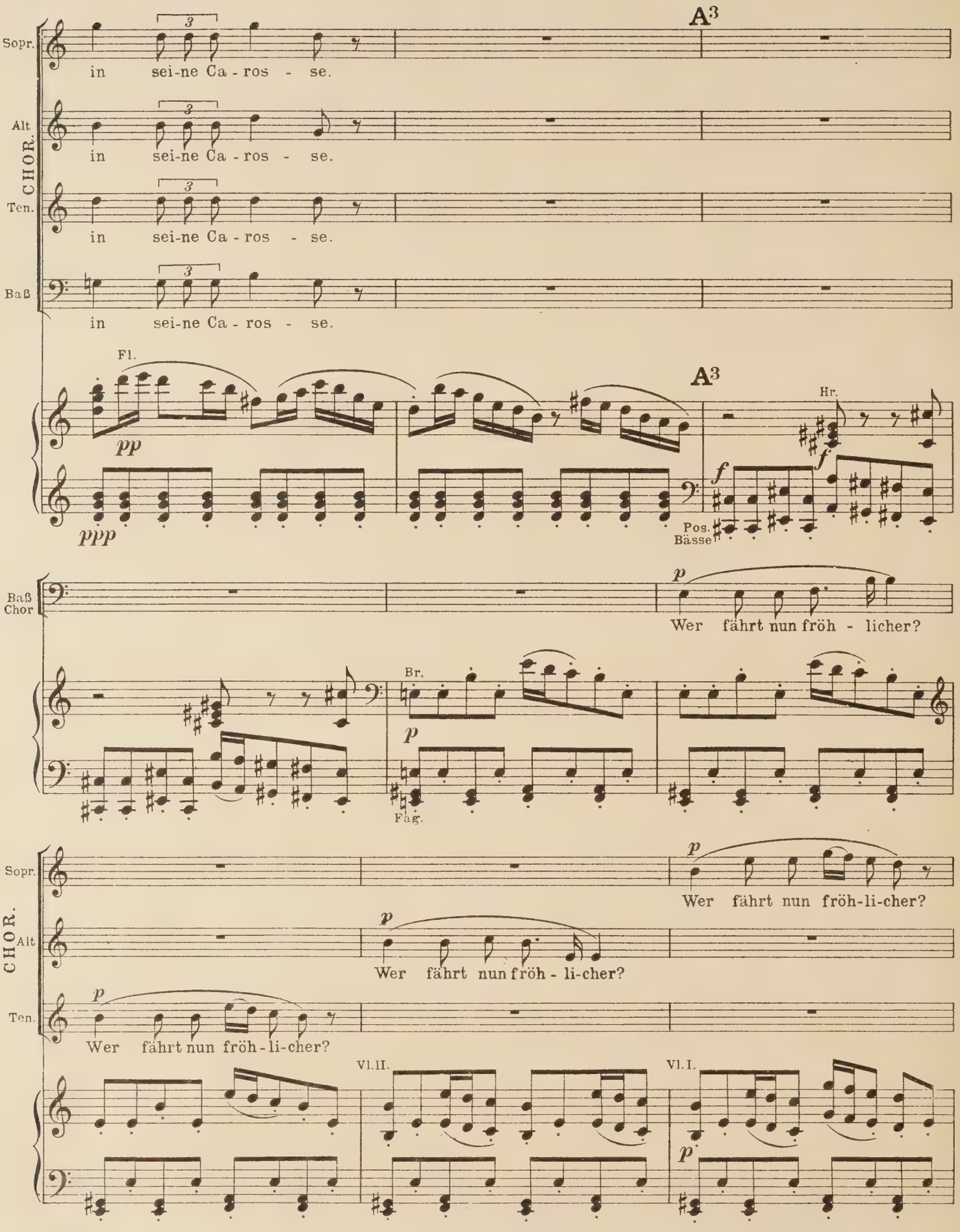

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
ff
Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - - fen, daß die
Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-
Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - - fen, daß die
Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-
Hr.
Fag.
Str.
fff
Pos.
Ros-se schnau - fen.
- - - fen.
Holzbl.

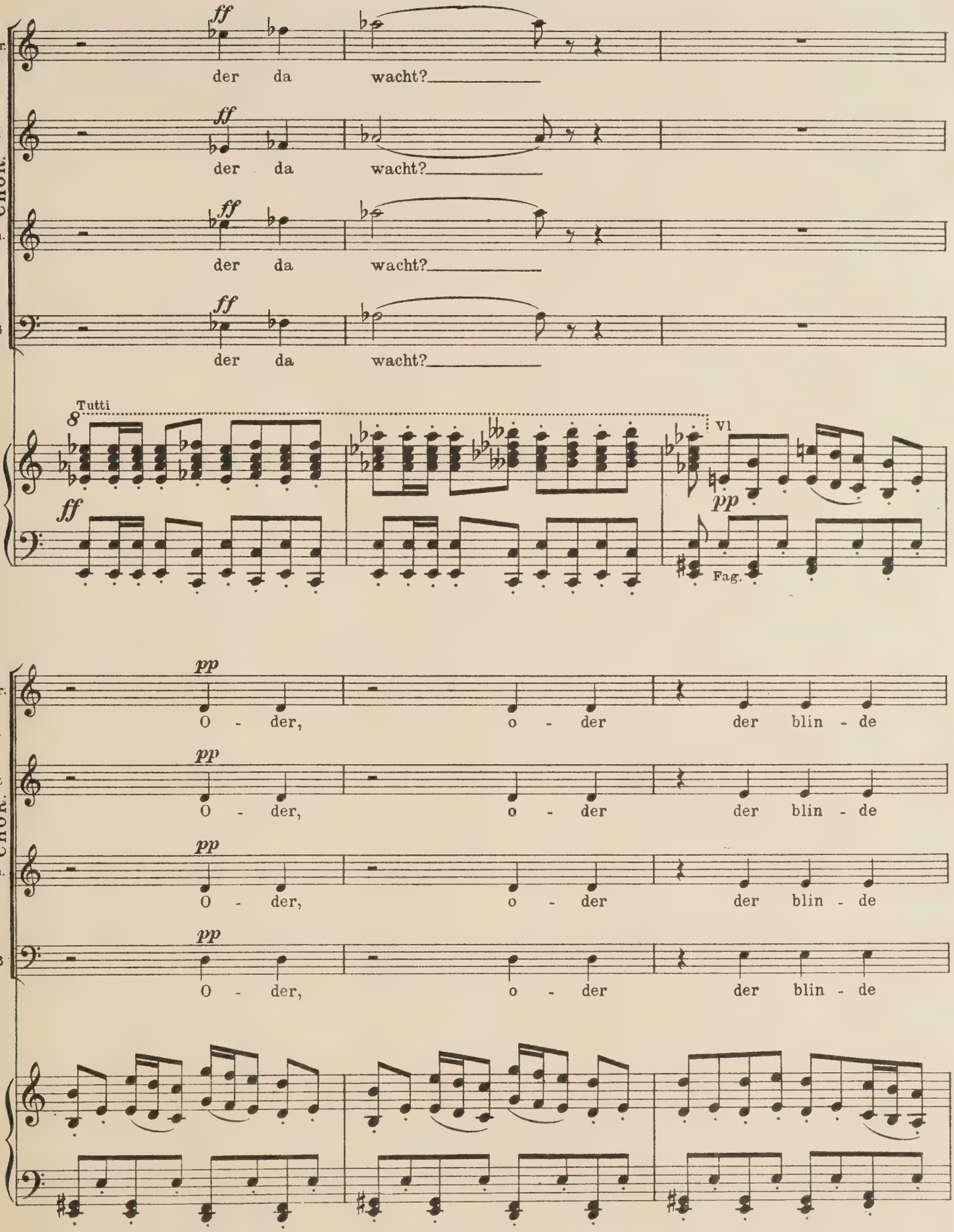

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
p
Der muß im
Der muß im Staub da - ne - ben
Str.
Fag.

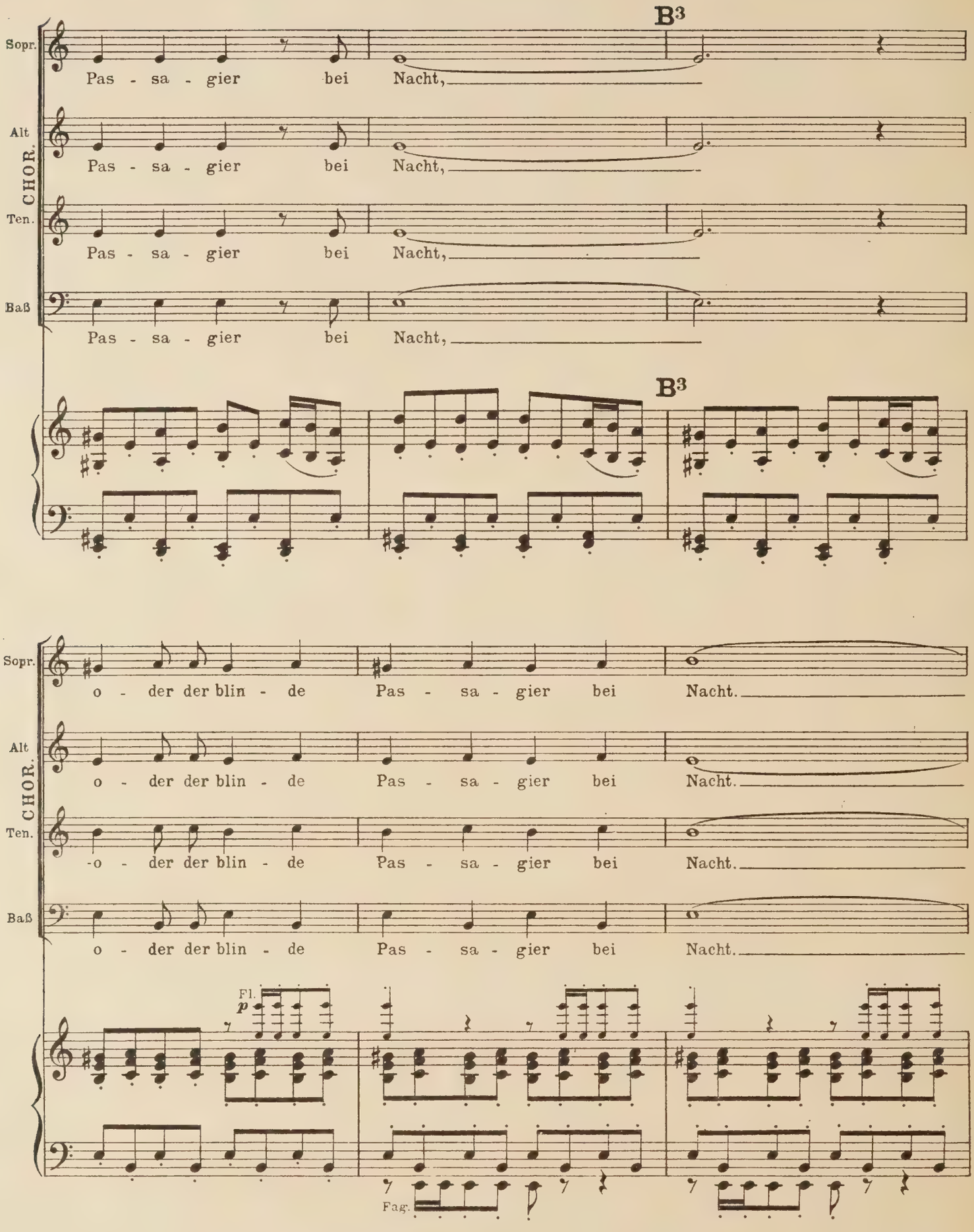

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
pp
Staub da - ne - ben lau - fen.
A - ber,
lau - fen.
Ob.
Cl.

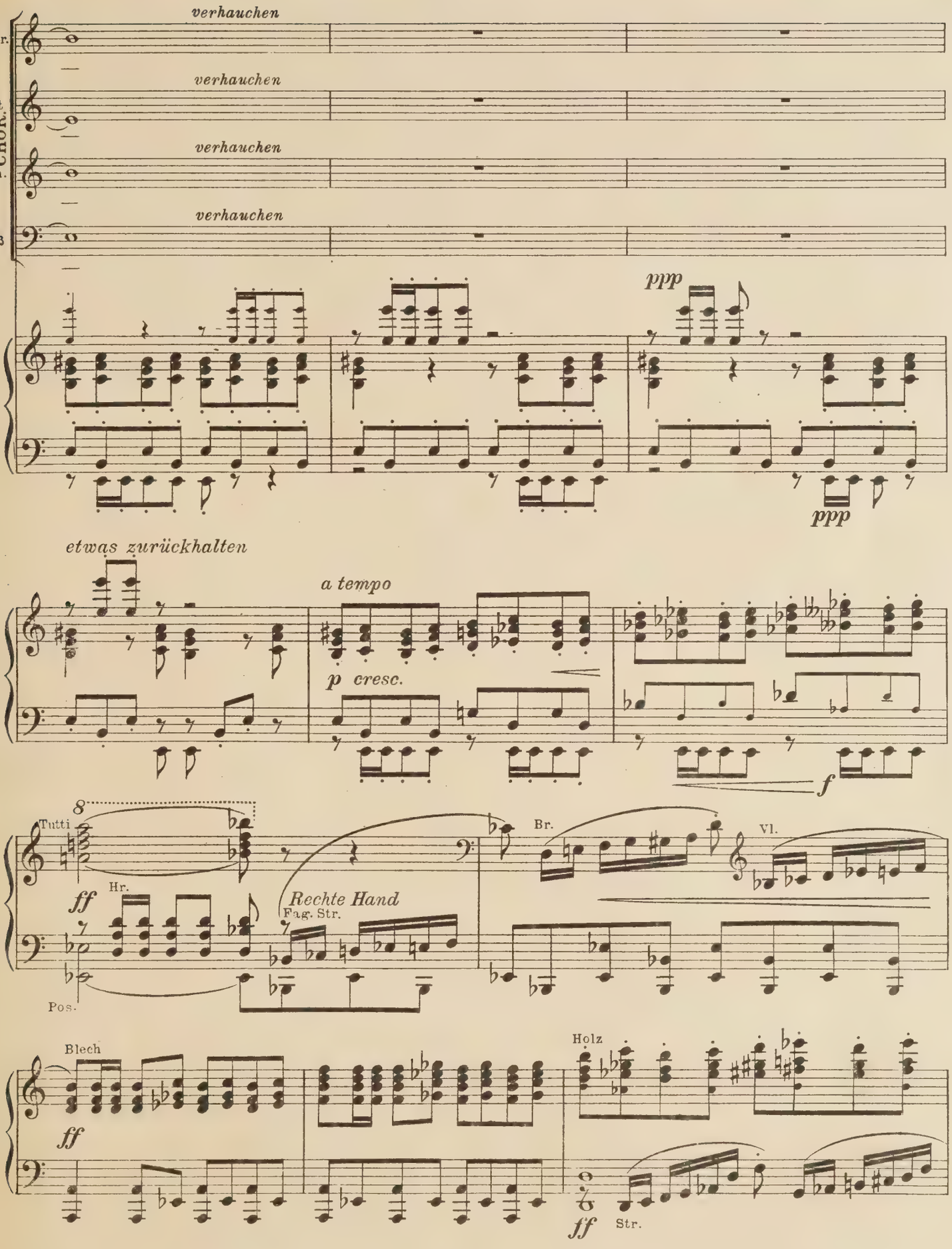

Z²
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR
a - ber die Nacht holt bei - - de ein,
Z²
Cl.
pp
Str.
Ob.
Fl.
8
Hfe
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR
setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,
Solo-Vl.
pp sempre

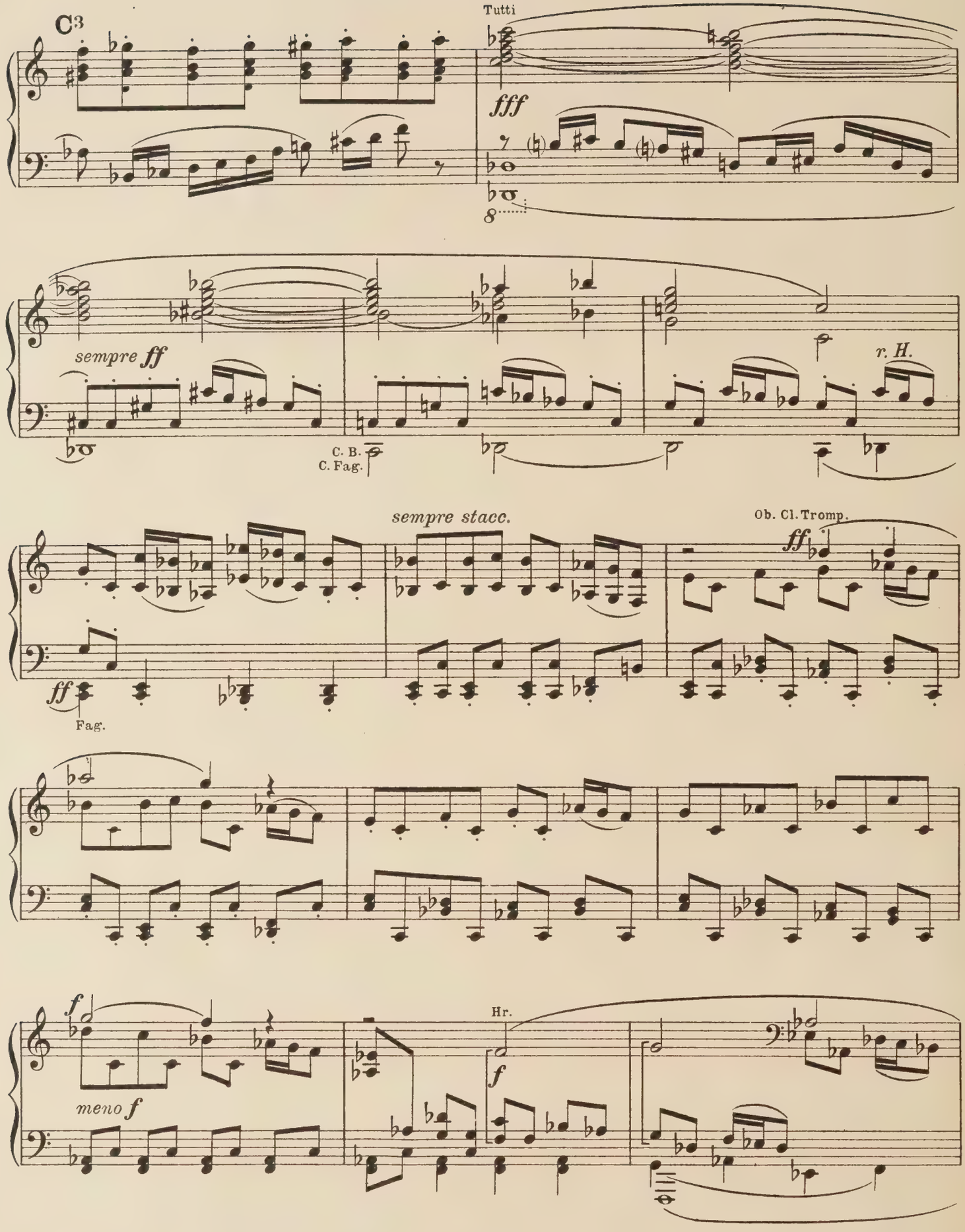

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
pp
Und den
ppp
im Trau - me,
pp
Und den an - dern in
ppp
im Trau - me,
Fl.
Str.
p
pp
Hf.
an - dern in sei - ne Ca - ros - se,
und den an - dern
sei - ne Ca - ros - se, in sei - ne Ca - ros - se,
und den an - - dern
pp
Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se,
und den an - dern
pp
Und den an - dern in sei - ne Ca - ros-se,
und den an - dern
8

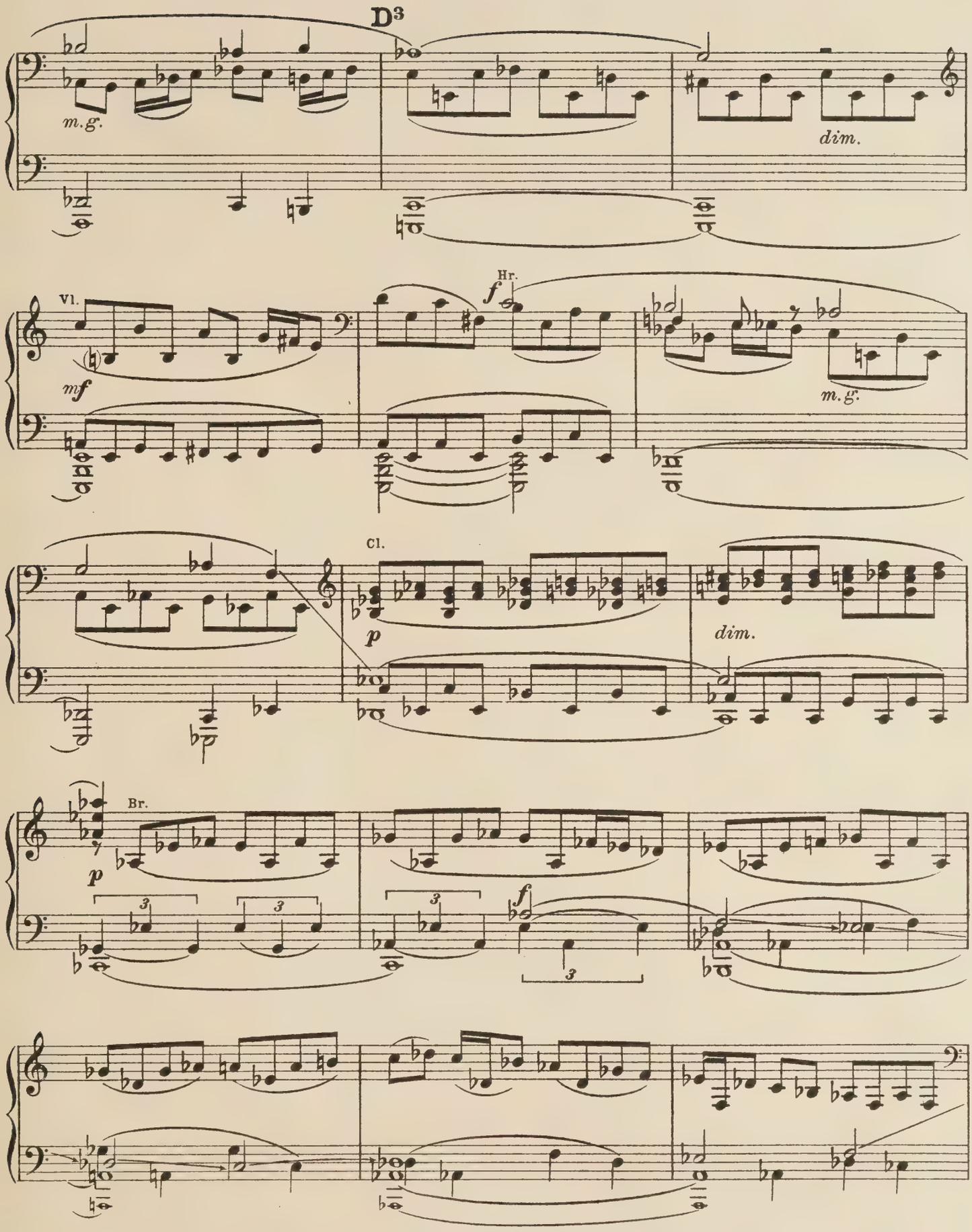

A3
Sopr.
in sei-ne Ca - ros - se.
Alt
in sei-ne Ca - ros - se.
Ten.
in sei-ne Ca - ros - se.
Baß
in sei-ne Ca - ros - se.
CHOR.
Fl.
pp
ppp
A3
Hr.
f
Pos. Bässe
Baß Chor
p
Wer fährt nun fröh - licher?
Br.
Fag.
Sopr.
Wer fährt nun fröh-li-cher?
Alt
Wer fährt nun fröh - li-cher?
Ten.
Wer fährt nun fröh - li-cher?
Vl. II.
Vl. I.

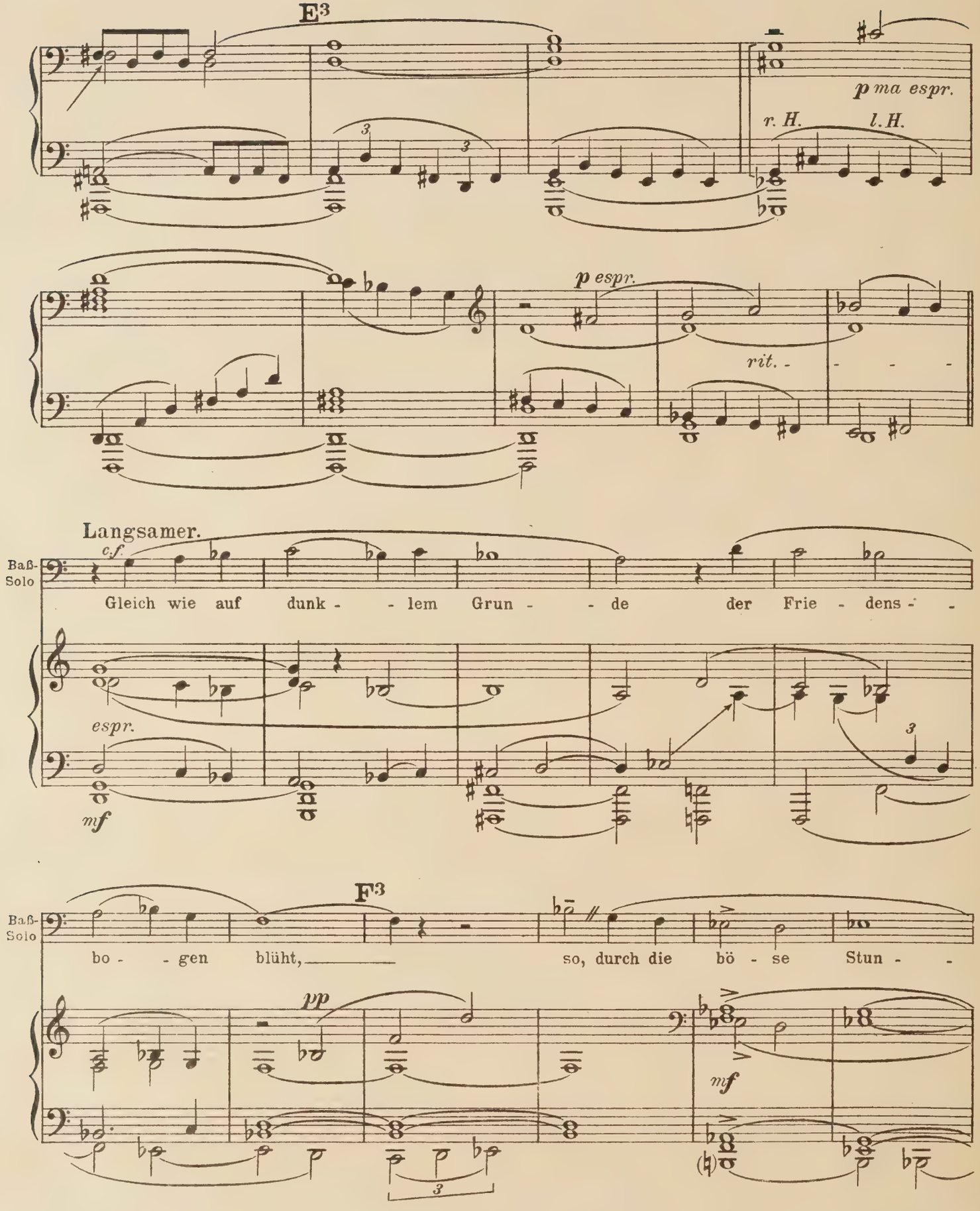

Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR.
ff
der da wacht?
Tutti
8
Vl
pp
Fag.
O - der, o - der der blin - de

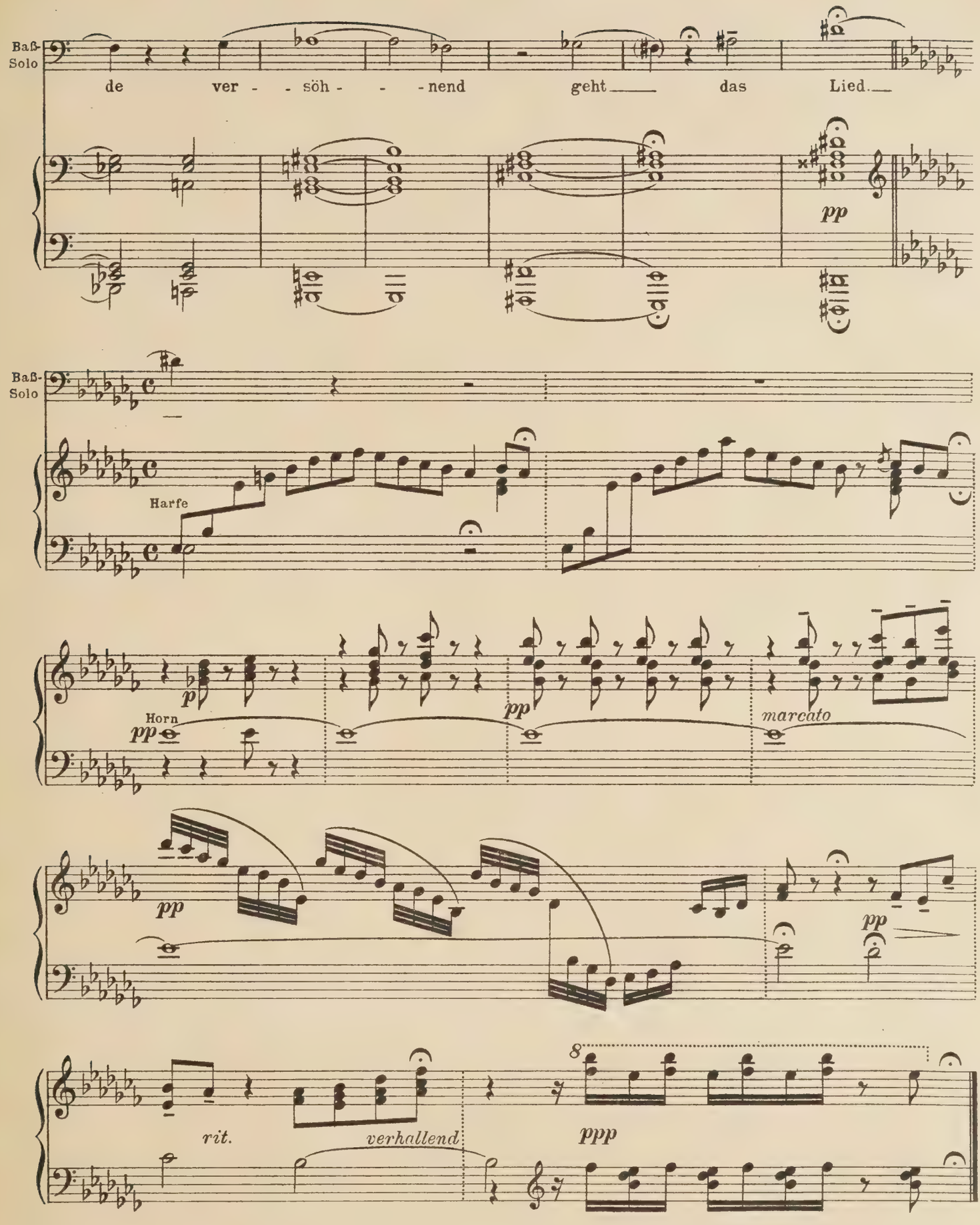

B3
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR.
Pas - sa - gier bei Nacht,
B3
o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.
Fl.
p
Fag.


CHOR.
Sopr.
verhauchen
Alt.
verhauchen
Ten.
verhauchen
Baß
verhauchen
ppp
ppp
etwas zurückhalten
a tempo
p cresc.
f
8
Tutti
ff
Hr.
Rechte Hand
Fag. Str.
Pos.
Br.
Vl.
Blech
ff
Holz
ff
Str.


C3
Tutti
fff
8
sempre ff
C. B.
C. Fag.
r. H.
sempre stacc.
Ob. Cl. Tromp.
ff
ff
Fag.
f
meno f
Hr.
f

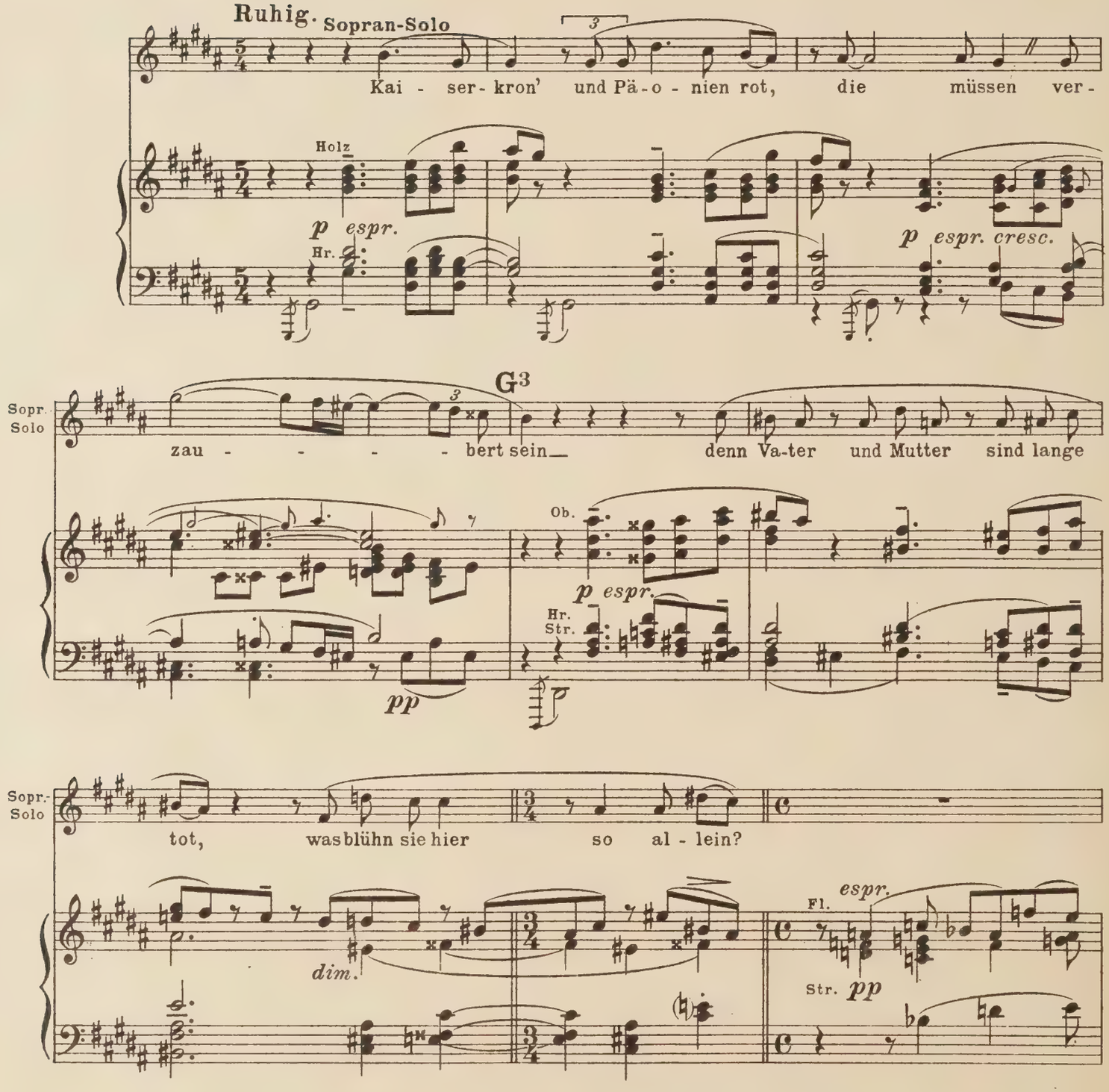

D3
m.g.
dim.
Vl.
mf
Hr.
f
m.g.
Cl.
p
dim.
Br.
p
f

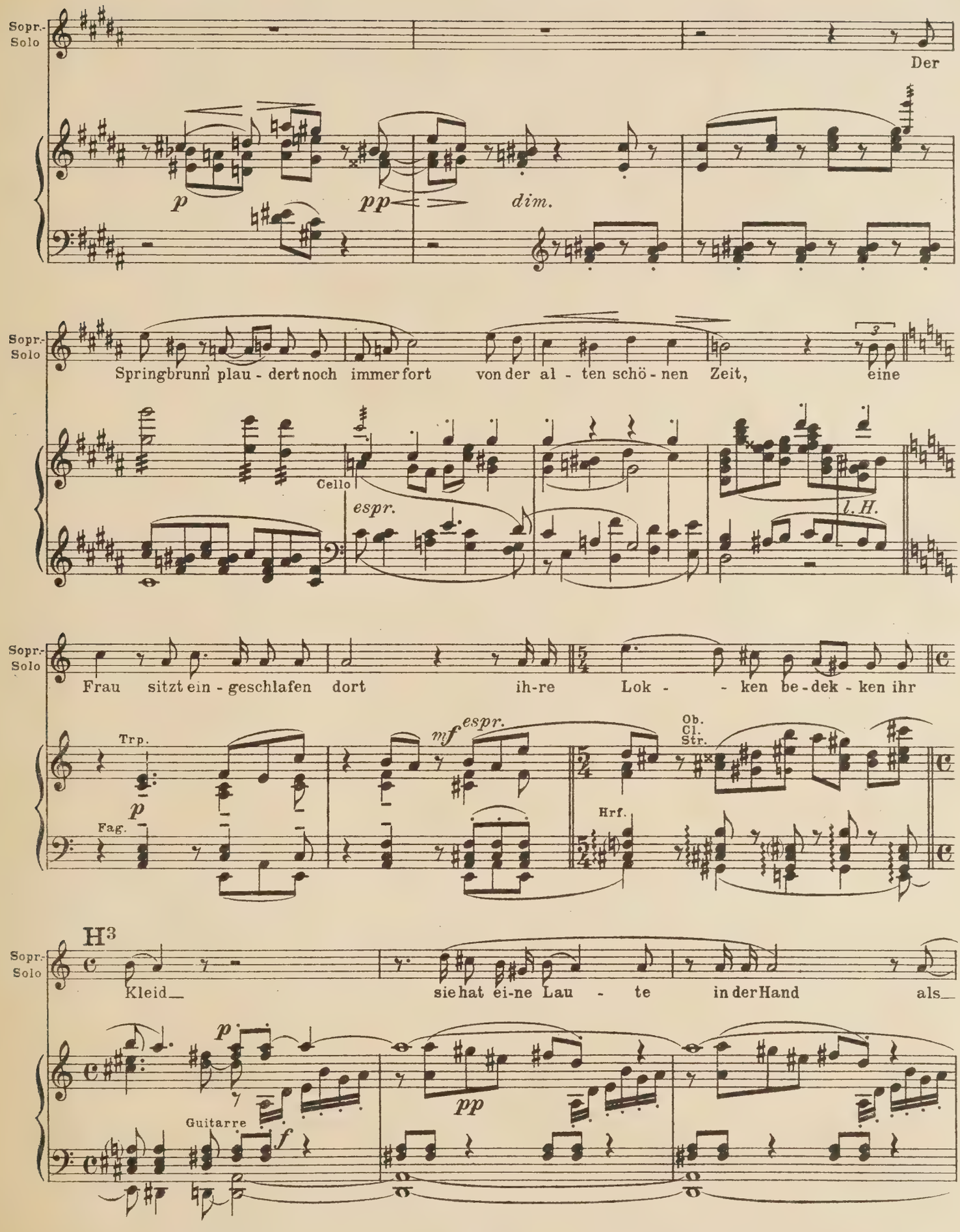

E3
p ma espr.
r. H.
l. H.
p espr.
rit.
Langsamer.
c.f.
Baß-Solo
Gleich wie auf dunk - - lem Grun - - de der Frie - dens - -
espr.
mf
F3
Baß-Solo
bo - - gen blüht, so, durch die bö - se Stun - -
pp
mf

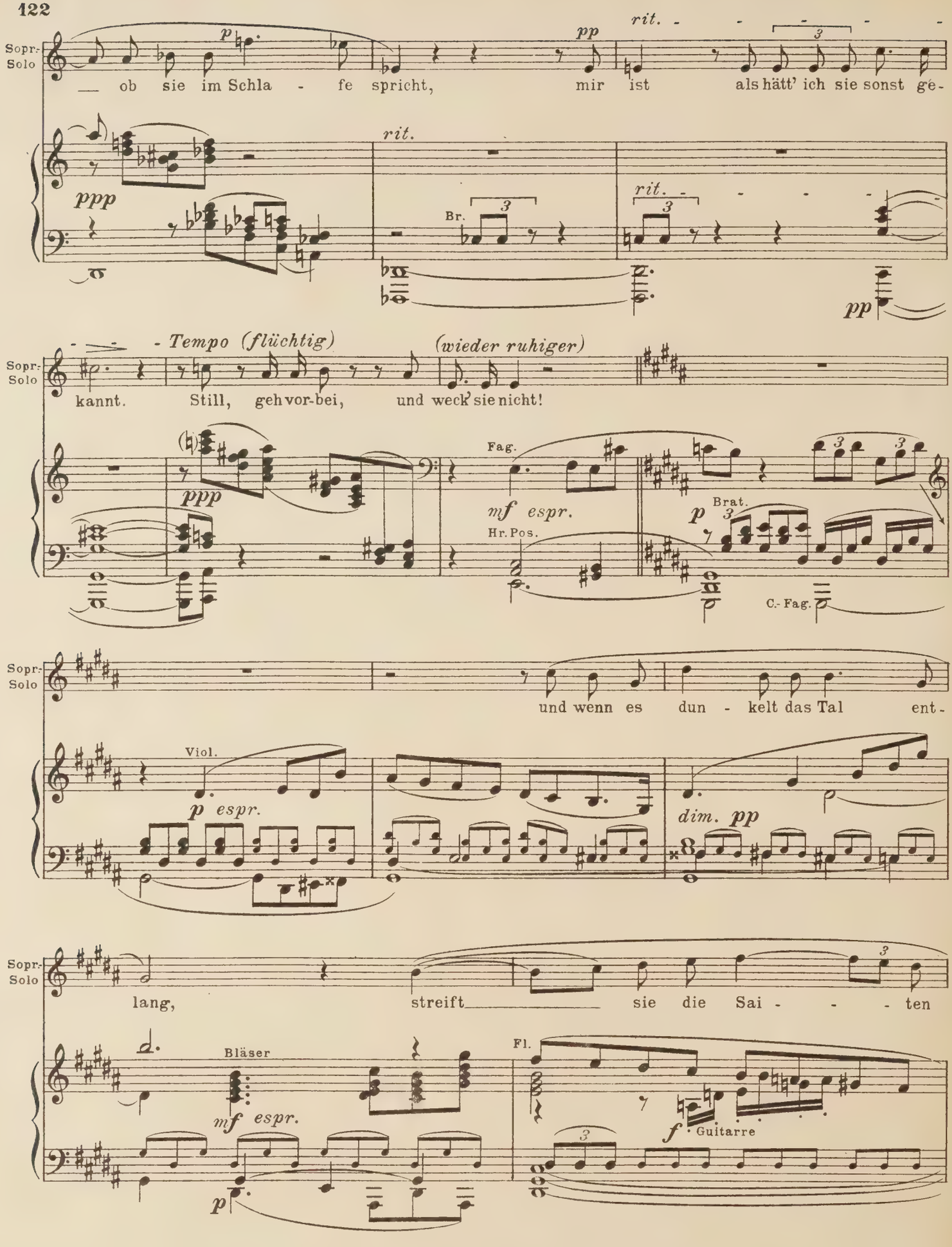

Baß-Solo
de ver - - söh - - - nend geht das Lied.
pp
Baß-Solo
Harfe
p
Horn
pp
pp
marcato
pp
pp
rit.
verhallend
8
ppp

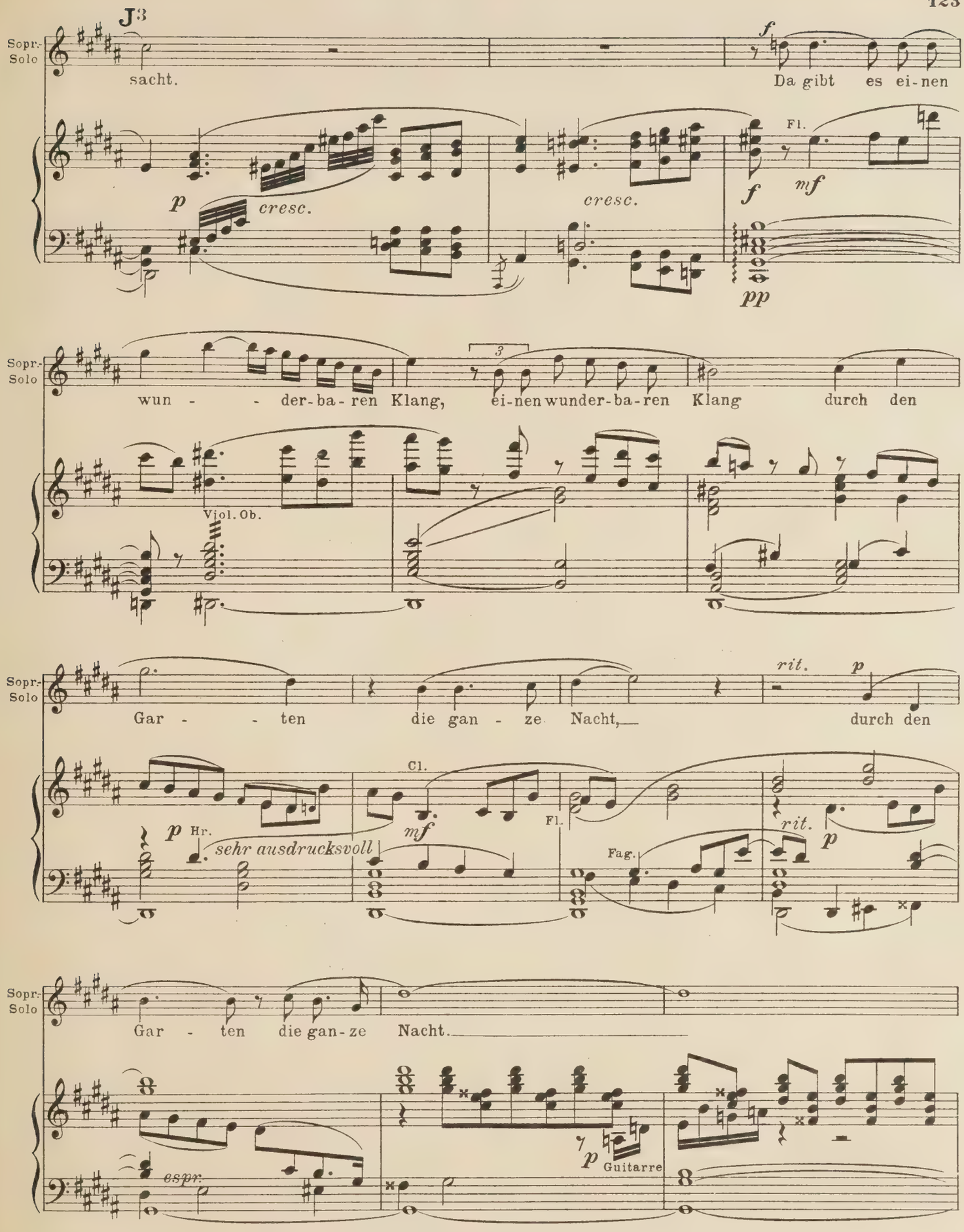
# Der Liederteil

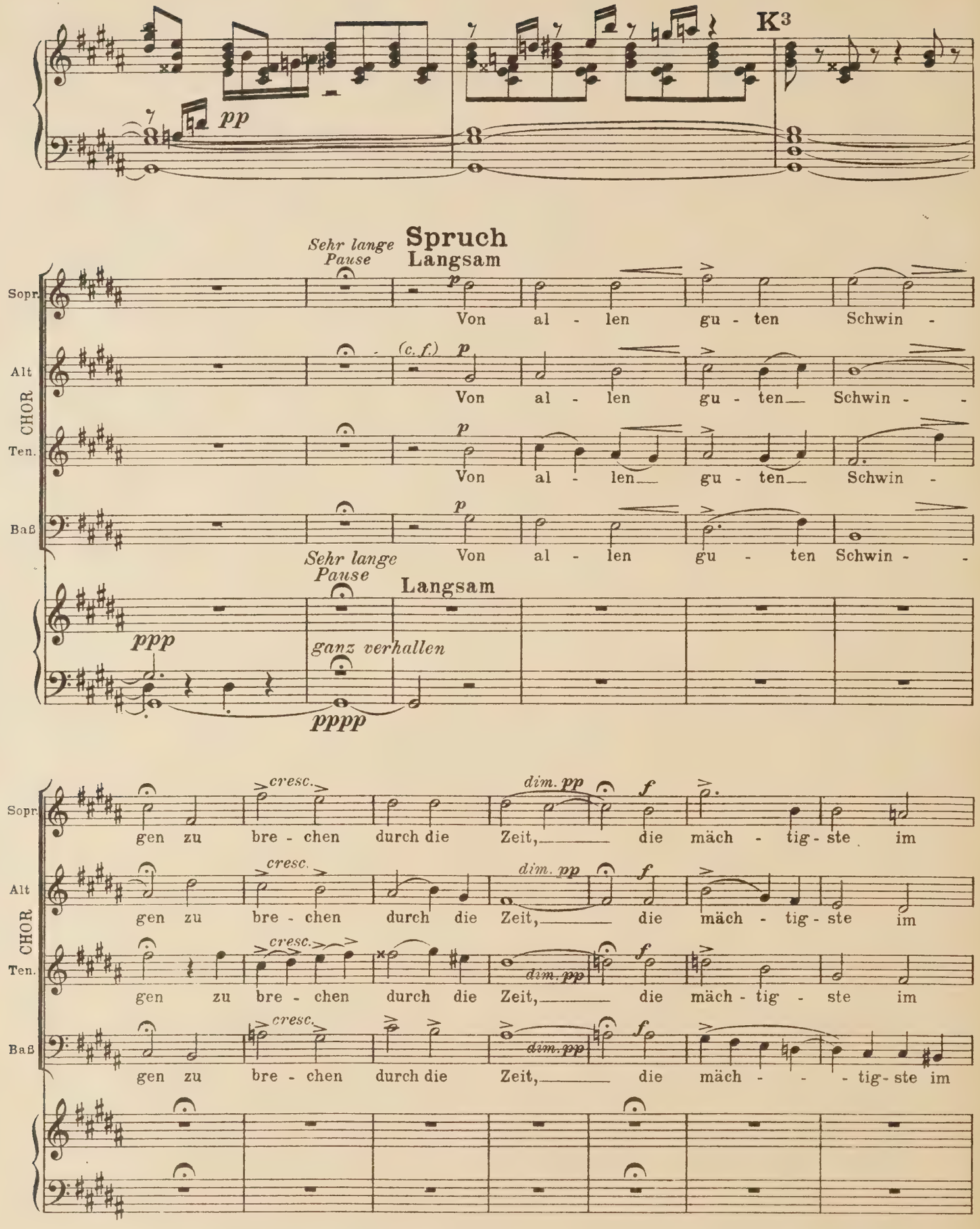
## Der alte Garten

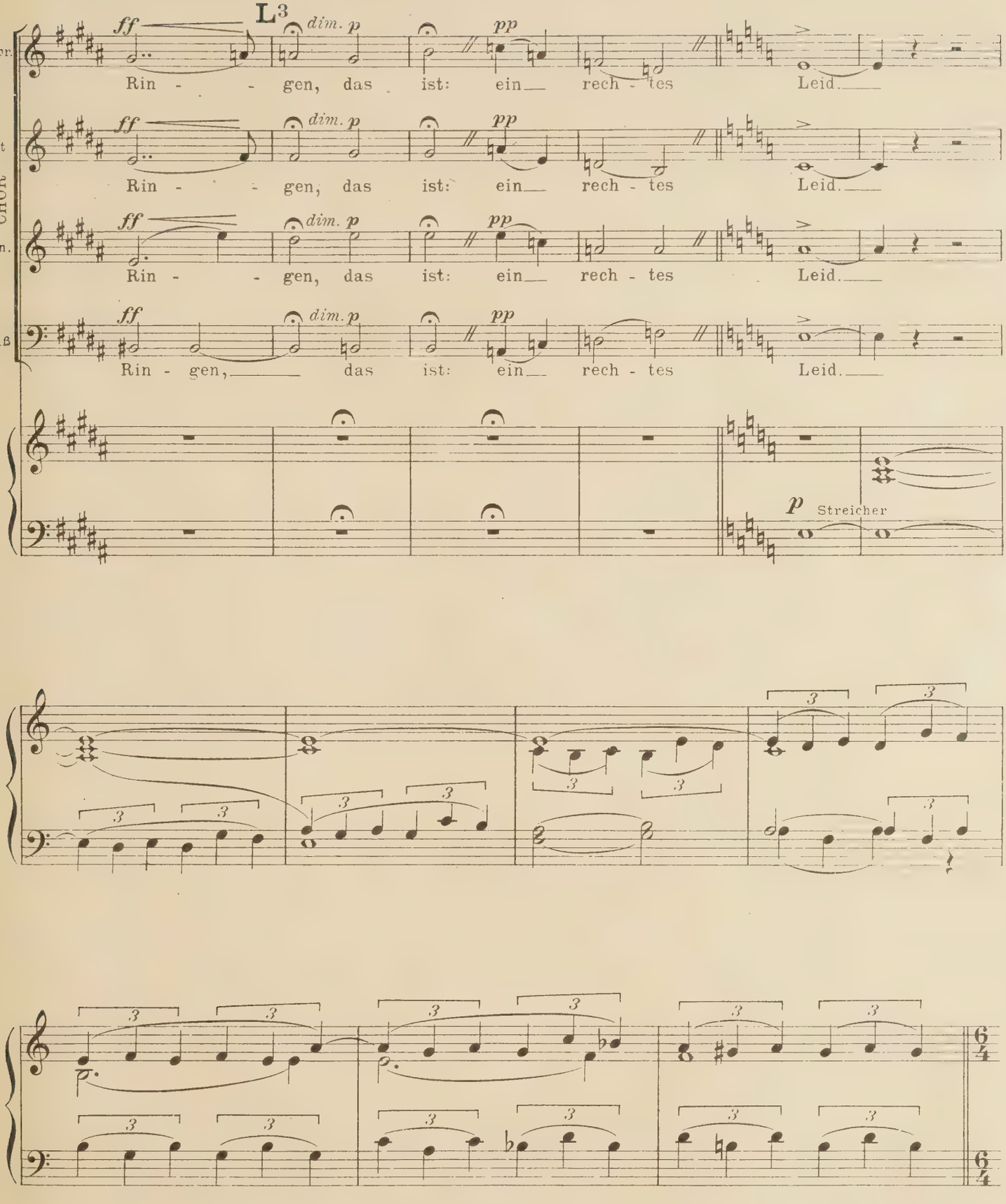



Sopr.-Solo
Der
p
pp
dim.
Springbrunn plau - dert noch immer fort von der al - ten schö - nen Zeit, eine
Cello
espr.
l. H.
Frau sitzt ein - geschlafen dort ih-re Lok - - ken be-dek - ken ihr
Trp.
p
Fag.
mf
espr.
Ob.
Cl.
Str.
Hrf.
H3
Kleid_ sie hat ei-ne Lau - te in der Hand als_
p
pp
Guitarre
f

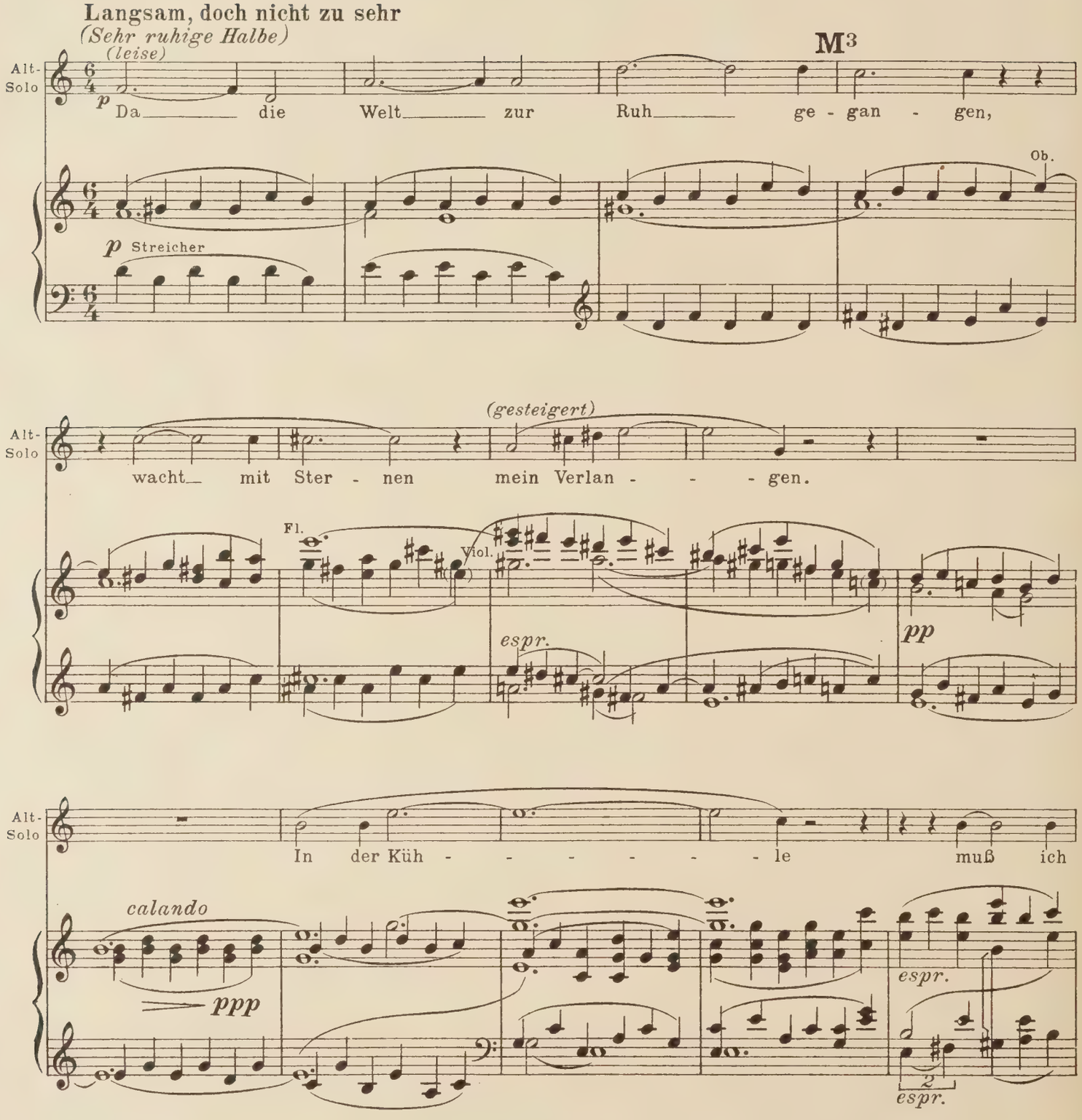

Sopr. Solo
p
pp
rit.
ob sie im Schla - fe spricht, mir ist als hätt' ich sie sonst ge-
ppp
Br.
3
Tempo (flüchtig)
(wieder ruhiger)
kannt. Still, geh vor-bei, und weck' sie nicht!
Fag.
mf espr.
Hr. Pos.
Brat.
C.-Fag.
und wenn es dun - kelt das Tal ent-
Viol.
p espr.
dim. pp
lang, streift sie die Sai - - - ten
Bläser
mf espr.
Fl.
f
Guitarre

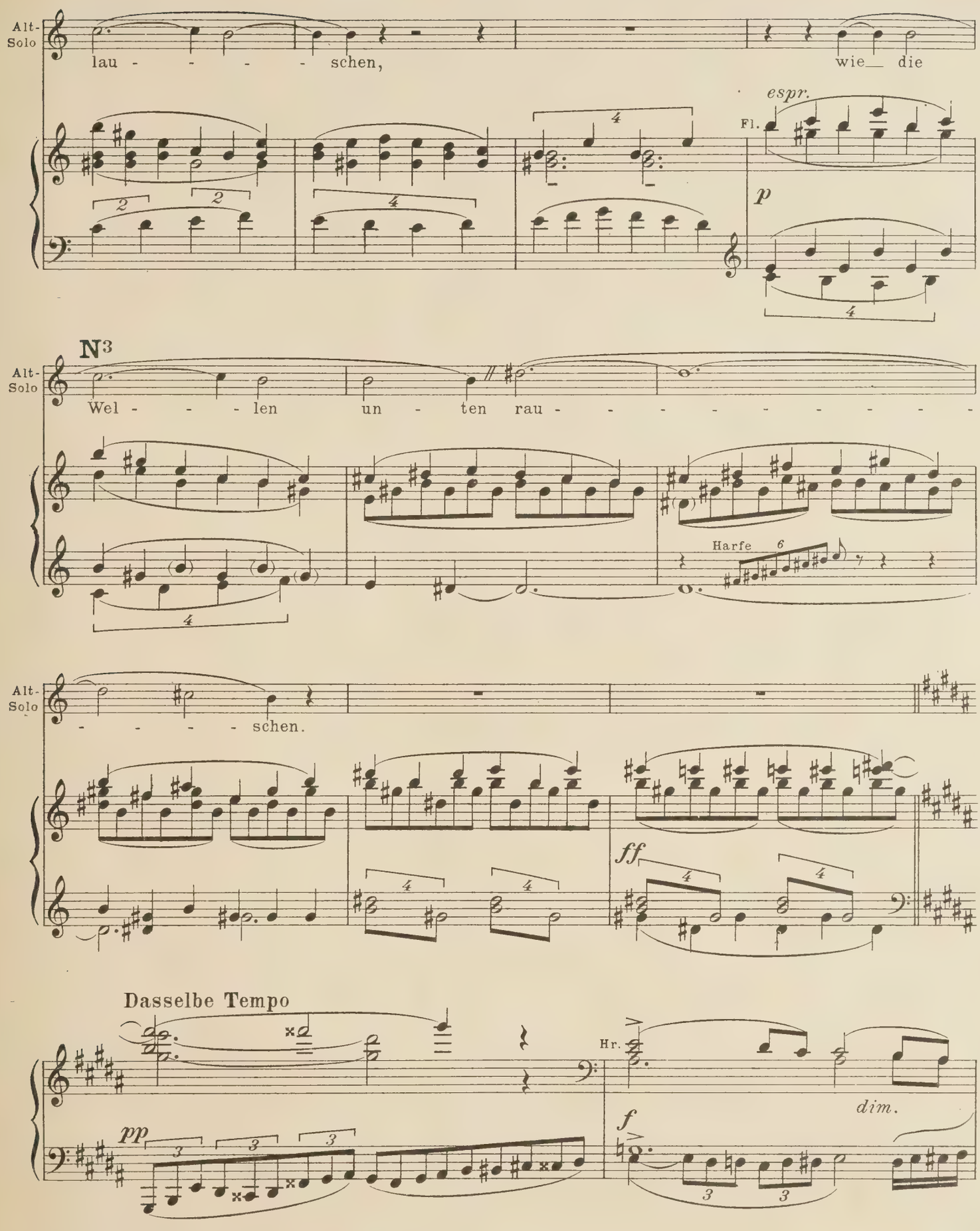

J3
Sopr.-Solo
sacht.
Da gibt es ei-nen
wun - - der-ba-ren Klang, ei-nen wunder-ba-ren Klang durch den
Gar - - ten die gan - ze Nacht, durch den
Gar - ten die gan-ze Nacht.
Fl.
Viol. Ob.
Cl.
Hr.
Fag.
Guitarre
cresc.
sehr ausdrucksvoll
rit.
espr.

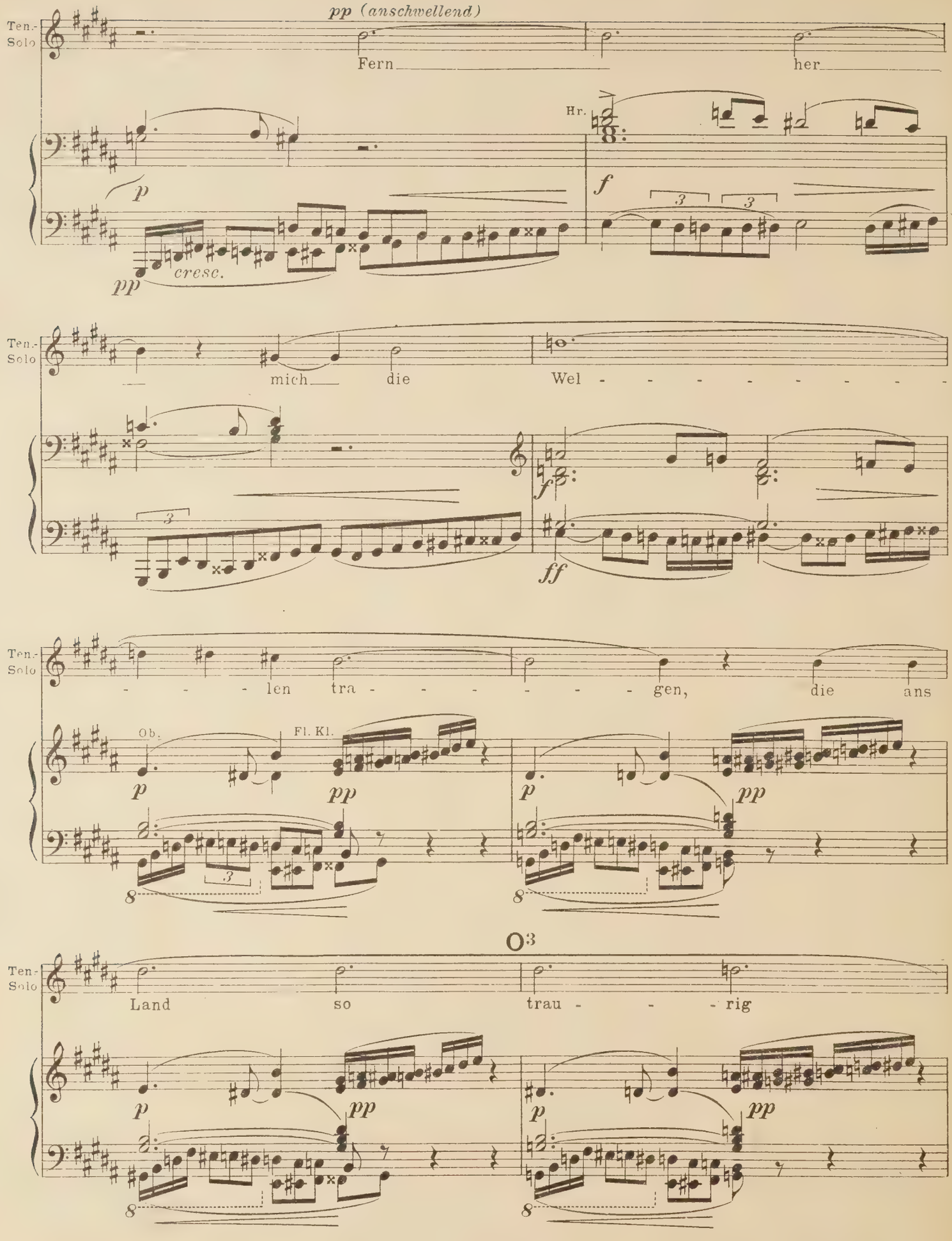

K3
pp
Spruch
Sehr lange Pause
Langsam
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR
p
(c. f.)
Von al - len gu - ten Schwin -
Sehr lange Pause
Langsam
ppp
ganz verhallen
pppp
cresc.
dim. pp
f
gen zu bre - chen durch die Zeit, die mäch - tig - ste im
ff

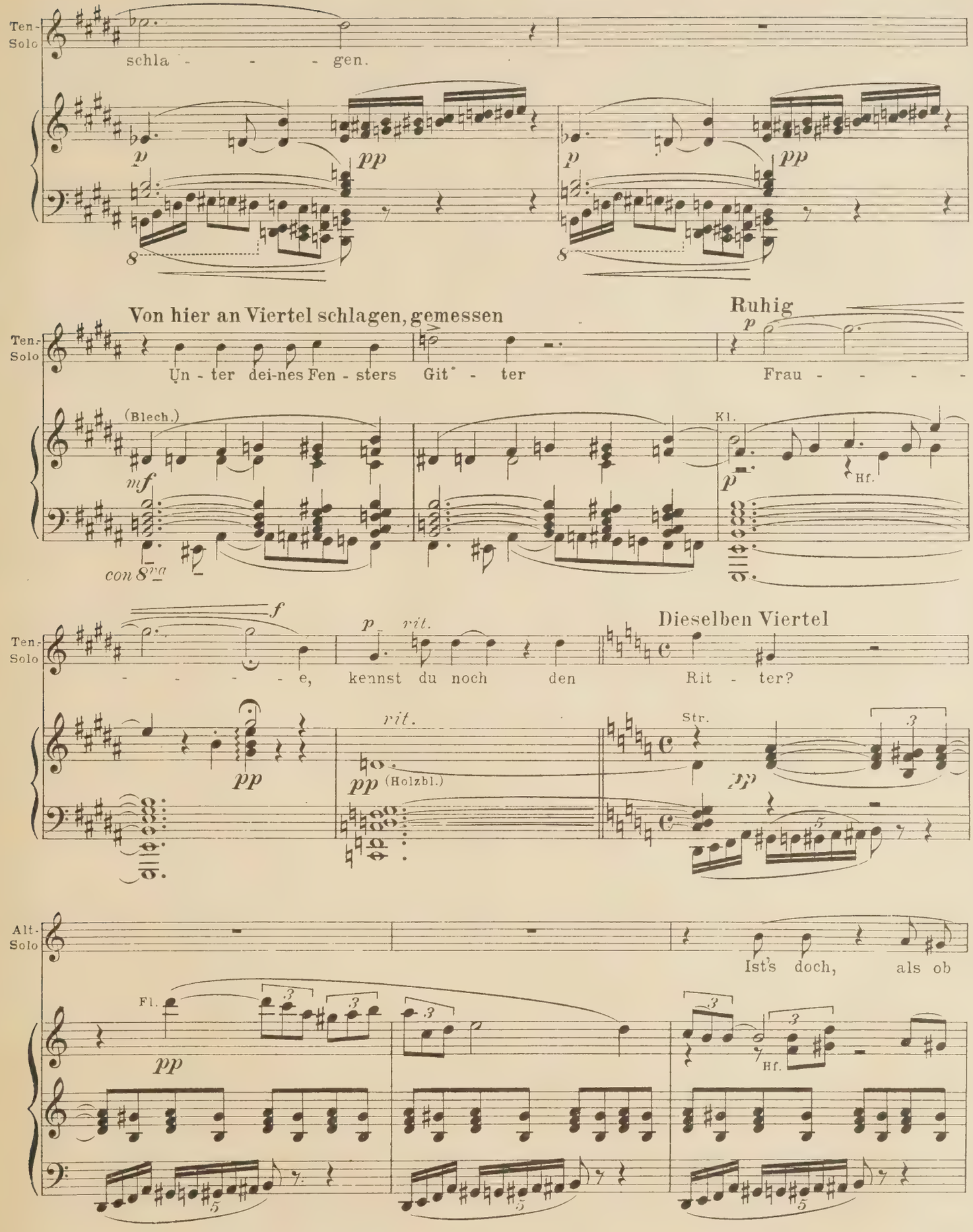

L3
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
ff
dim. p
pp
Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.
Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.
p
Streicher

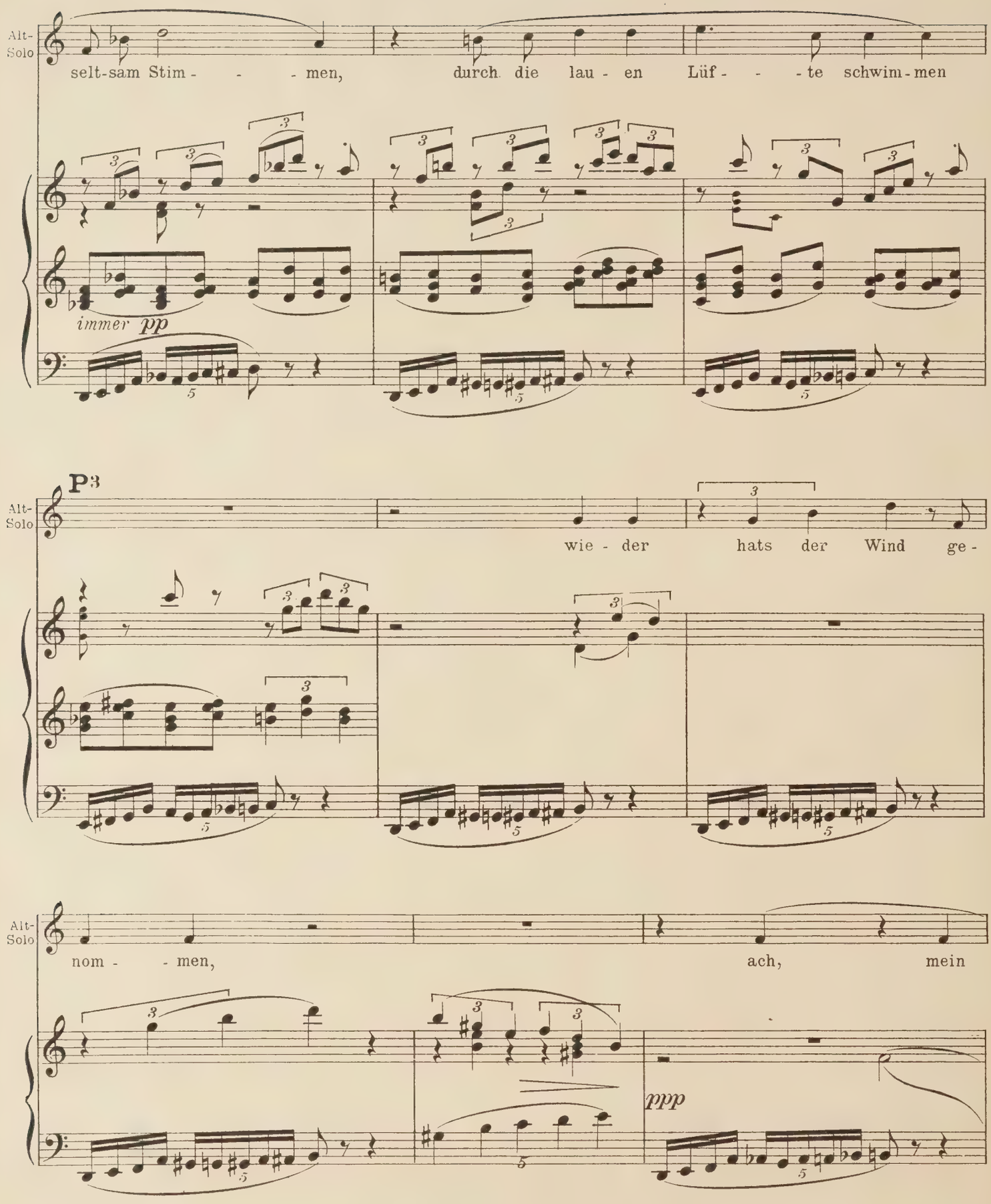
# Die Nonne und der Ritter

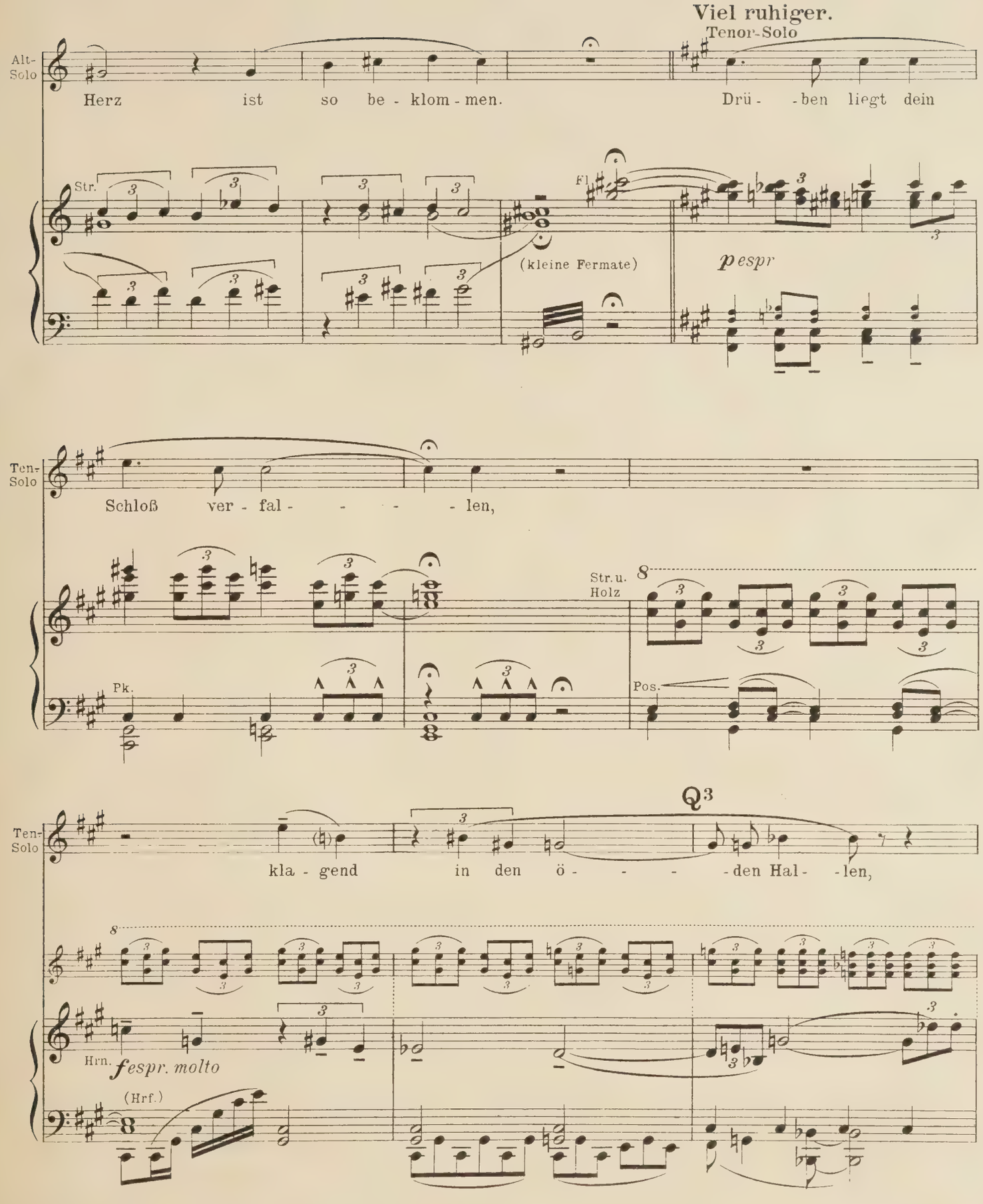


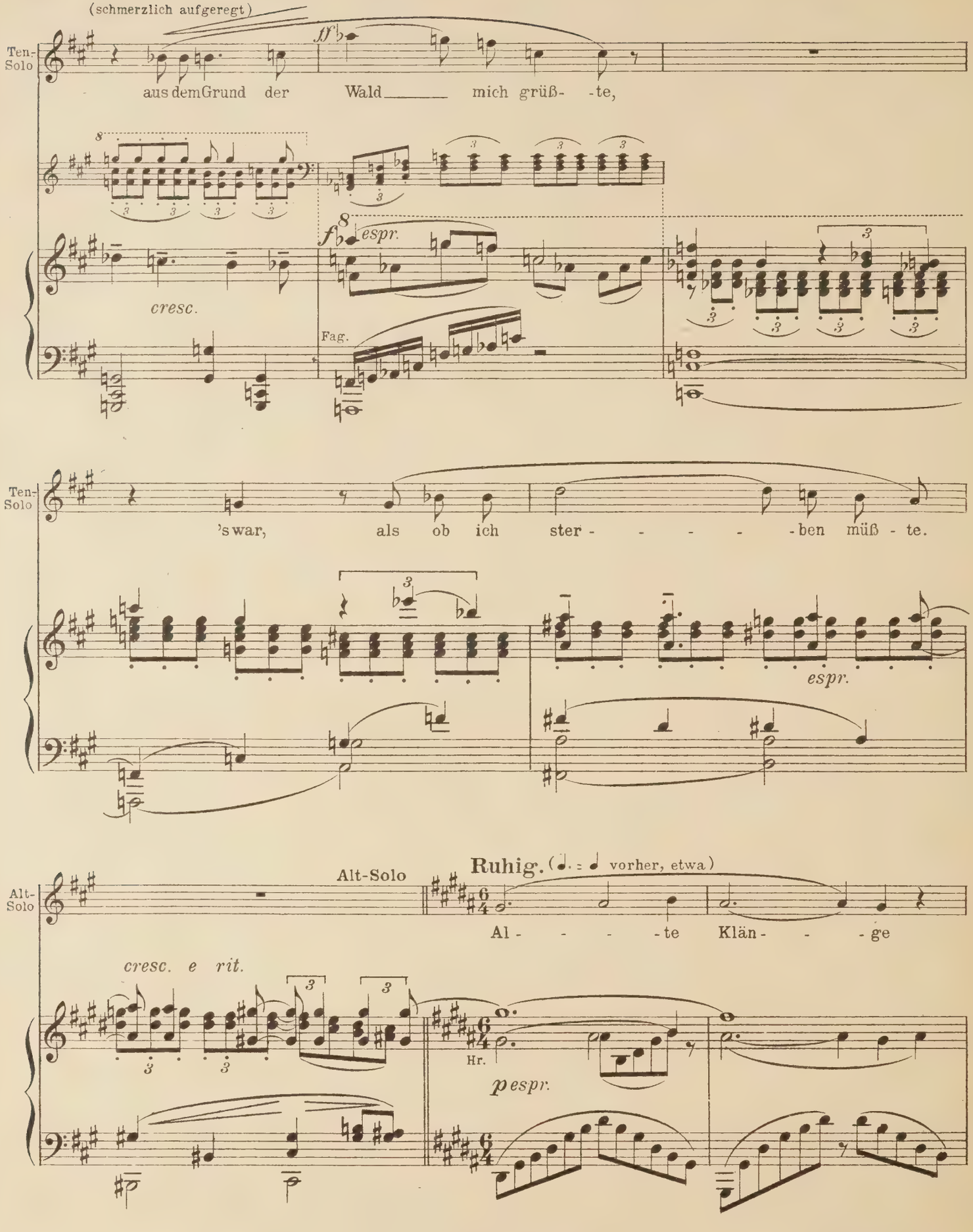

Alt-Solo
lau - - - - - schen,
wie__ die
espr.
Fl.
p
N3
Alt-Solo
Wel - - - len un - ten rau - - - - - - - - - -
Harfe
Alt-Solo
- - - - - schen.
ff
Dasselbe Tempo
Hr.
pp
f
dim.

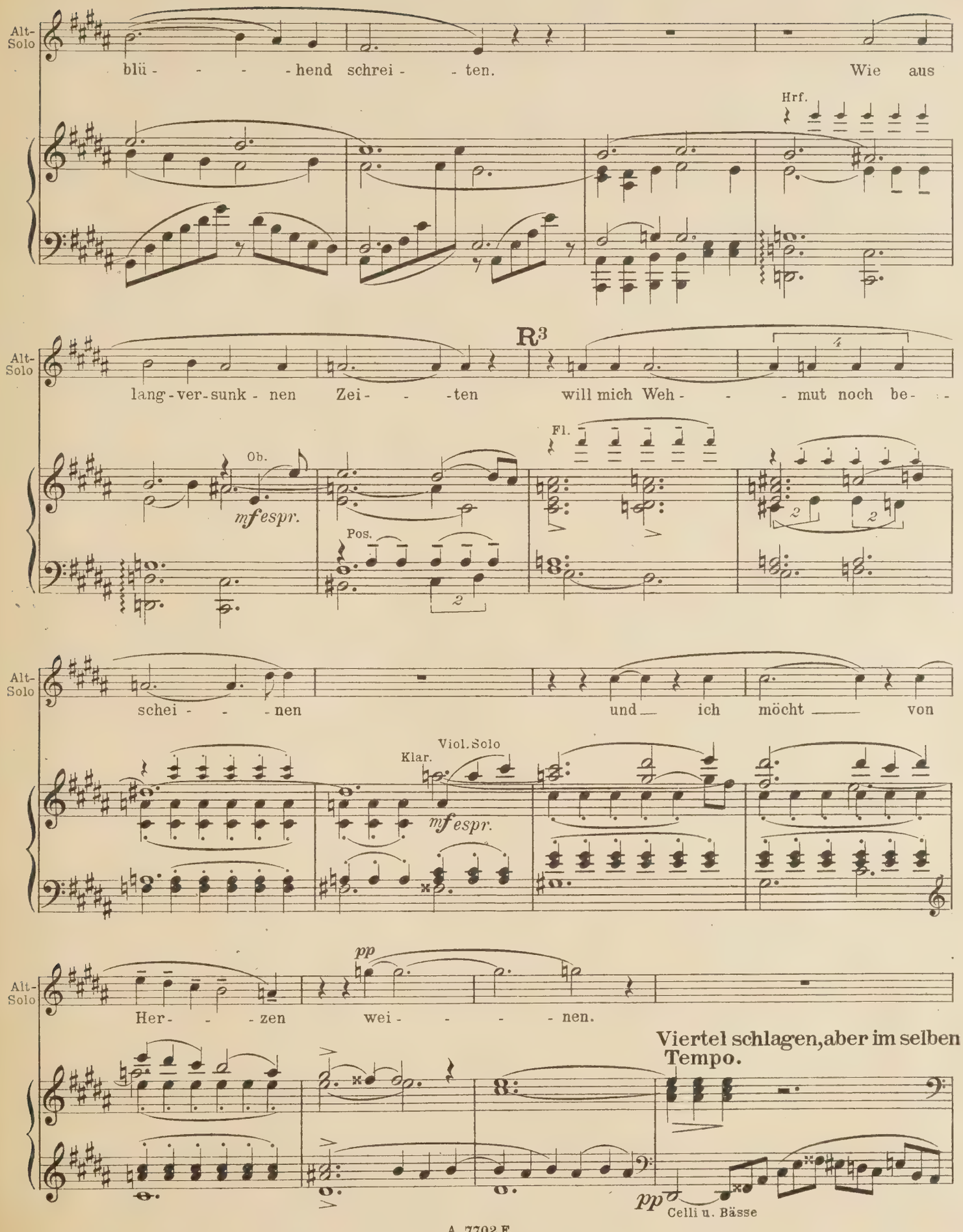

pp (anschwellend)
Ten.-Solo
Fern
her
Hr.
p
f
cresc.
pp
Ten.-Solo
mich
die
Wel - - - - - - - - -
fp
ff
Ten.-Solo
- - - - len tra - - - - - - - - gen,
die
ans
Ob.
Fl. Kl.
p
pp
p
pp
8
8
O3
Ten.-Solo
Land
so
trau - - - rig
p
pp
p
pp
8
8

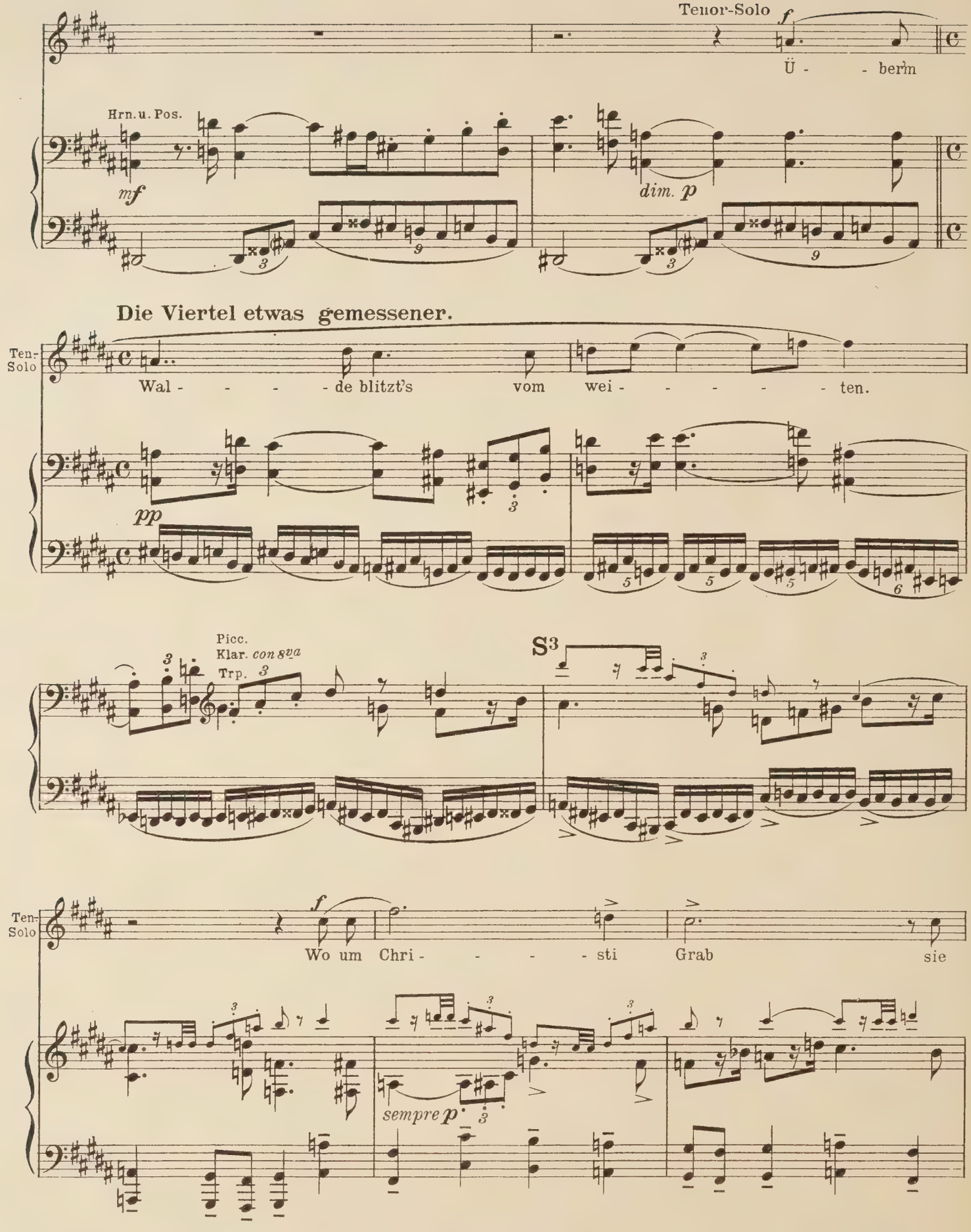

Ten.-Solo
schla - - - - gen.
p
pp
8
Von hier an Viertel schlagen, gemessen
Ruhig
Un - ter dei-nes Fen - sters Git - ter
Frau - - - -
(Blech.)
mf
con 8va
Kl.
Hf.
f
e,
p rit.
kennst du noch den
Dieselben Viertel
Rit - ter?
pp
rit.
pp (Holzbl.)
Str.
Alt-Solo
Ist's doch, als ob
Fl.
Hf.

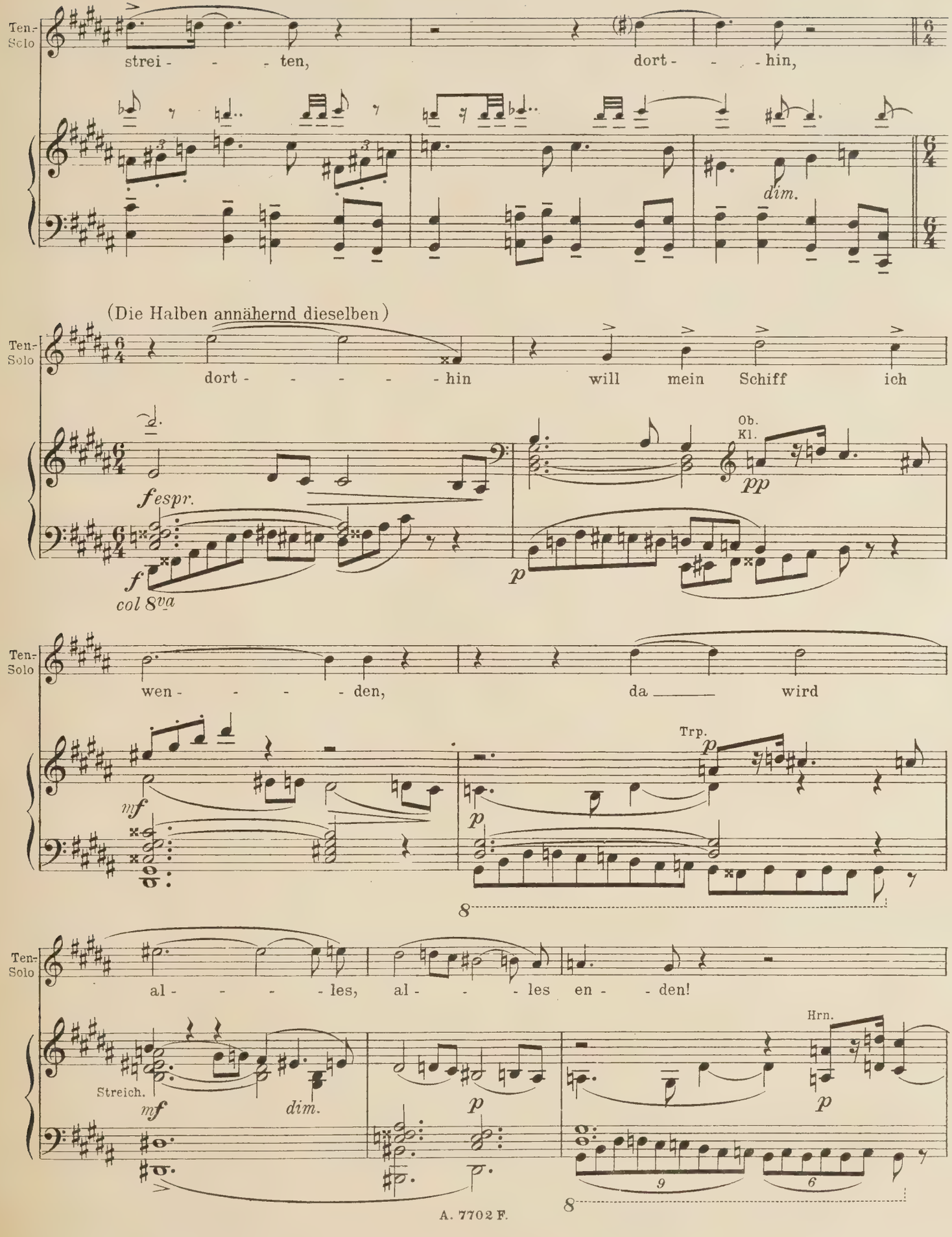

Alt-Solo
selt-sam Stim - - - men, durch die lau - en Lüf - - - te schwim - men
immer pp
P3
Alt-Solo
wie - der hats der Wind ge -
Alt-Solo
nom - - men, ach, mein
ppp

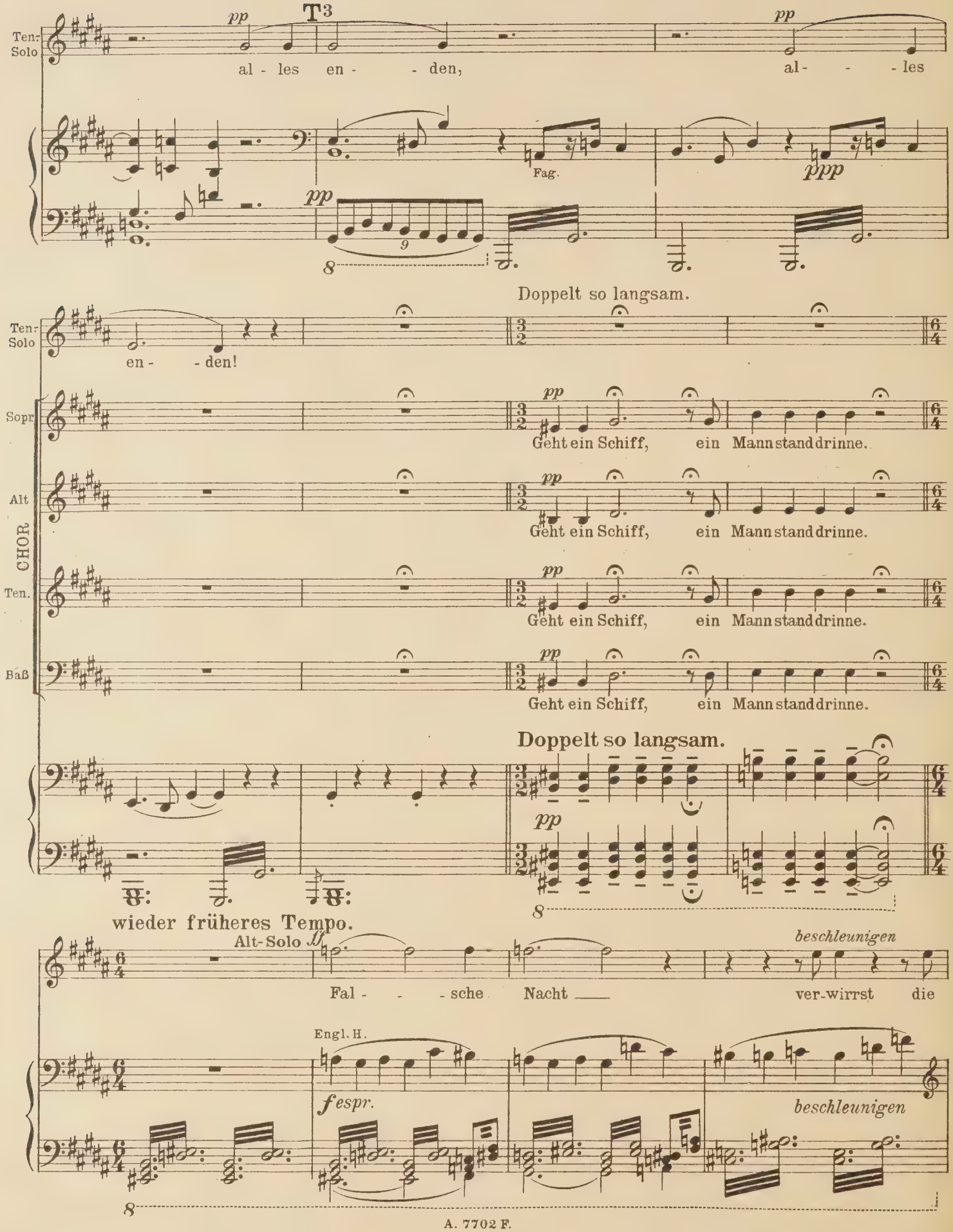

Viel ruhiger.
Tenor-Solo
Alt-Solo
Herz ist so be - klom - men.
Drü - - ben liegt dein
Str.
Fl.
(kleine Fermate)
pespr
Ten-Solo
Schloß ver - fal - - - - - len,
Str. u. Holz
8
Pk.
Pos.
Q3
Ten-Solo
kla - gend in den ö - - - - den Hal - - len,
8
Hrn.
fespr. molto
(Hrf.)


(schmerzlich aufgeregt)
Ten-Solo
ff
aus dem Grund der Wald mich grüß- -te,
cresc.
fp espr.
Fag.
Ten-Solo
's war, als ob ich ster- - - - - -ben müß - te.
espr.
Alt-Solo
Ruhig. (♩. = ♩ vorher, etwa)
Alt-Solo
Al- - - - -te Klän- - - -ge
cresc. e rit.
Hr.
p espr.


Alt-Solo
blü - - - - hend schrei - - ten.
Wie aus
Hrf.
R3
lang-ver-sunk - nen Zei - - - ten
will mich Weh - - - mut noch be- -
Ob.
mf espr.
Pos.
Fl.
schei - - - nen
und ich möcht von
Viol. Solo
Klar.
mf espr.
pp
Her - - - zen wei - - - - nen.
Viertel schlagen, aber im selben Tempo.
pp
Celli u. Bässe


Tenor-Solo
f
Ü - - berm
Hrn. u. Pos.
mf
dim. p
Die Viertel etwas gemessener.
Ten-Solo
Wal - - - - de blitzt's vom wei - - - - - - ten.
pp
Picc.
Klar. con 8va
Trp.
S3
Ten-Solo
f
Wo um Chri - - - - sti Grab sie
sempre p


Ten-Solo
strei - - - - ten,
dort - - - - hin,
dim.
(Die Halben annähernd dieselben)
Ten-Solo
dort - - - - - - hin
will mein Schiff ich
fespr.
f
col 8va
Ob. Kl.
pp
p
Ten-Solo
wen - - - - - den,
da ——— wird
mf
Trp.
p
p
8
Ten-Solo
al - - - - - les,
al - - - - les en - - den!
Streich.
mf
dim.
p
Hrn.
p
9
6
8


Ten. Solo
pp
T3
al - les en - - den,
al - - - les
Fag.
ppp
Doppelt so langsam.
en - - den!
Sopr
Alt
Ten.
Baß
CHOR
Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.
wieder früheres Tempo.
Alt-Solo
ff
Fal - - - sche Nacht
ver-wirrst die
beschleunigen
Engl. H.
fespr.

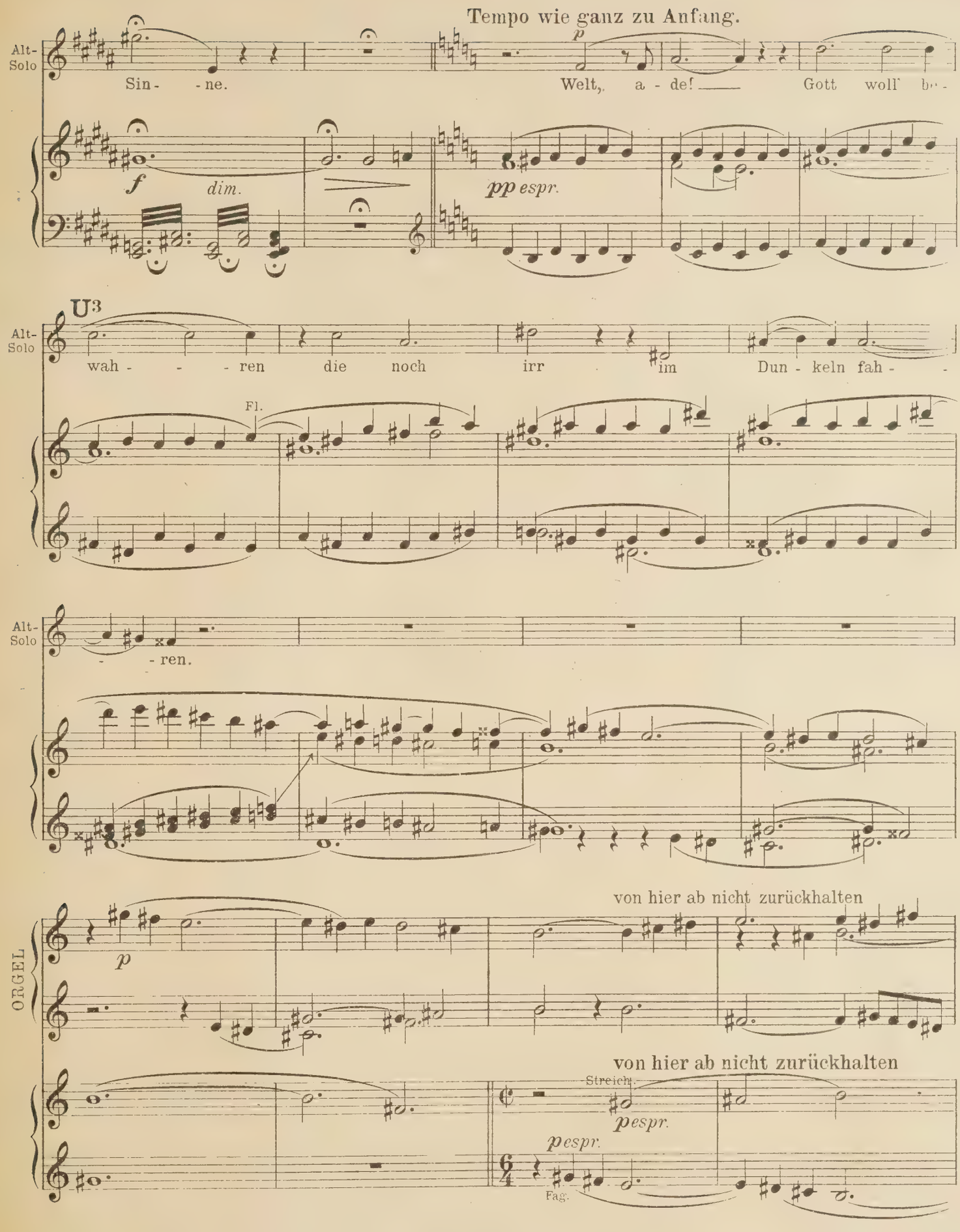
Tempo wie ganz zu Anfang.

Alt-Solo

Sin- -ne. Welt, a - de! Gott woll' be-

*f* *dim.* *p* *pp espr.*

U3



Alt-Solo

wah- - -ren die noch irr im Dun - keln fah- -

Fl.

Alt-Solo

- -ren.

ORGEL

*p*

von hier ab nicht zurückhalten

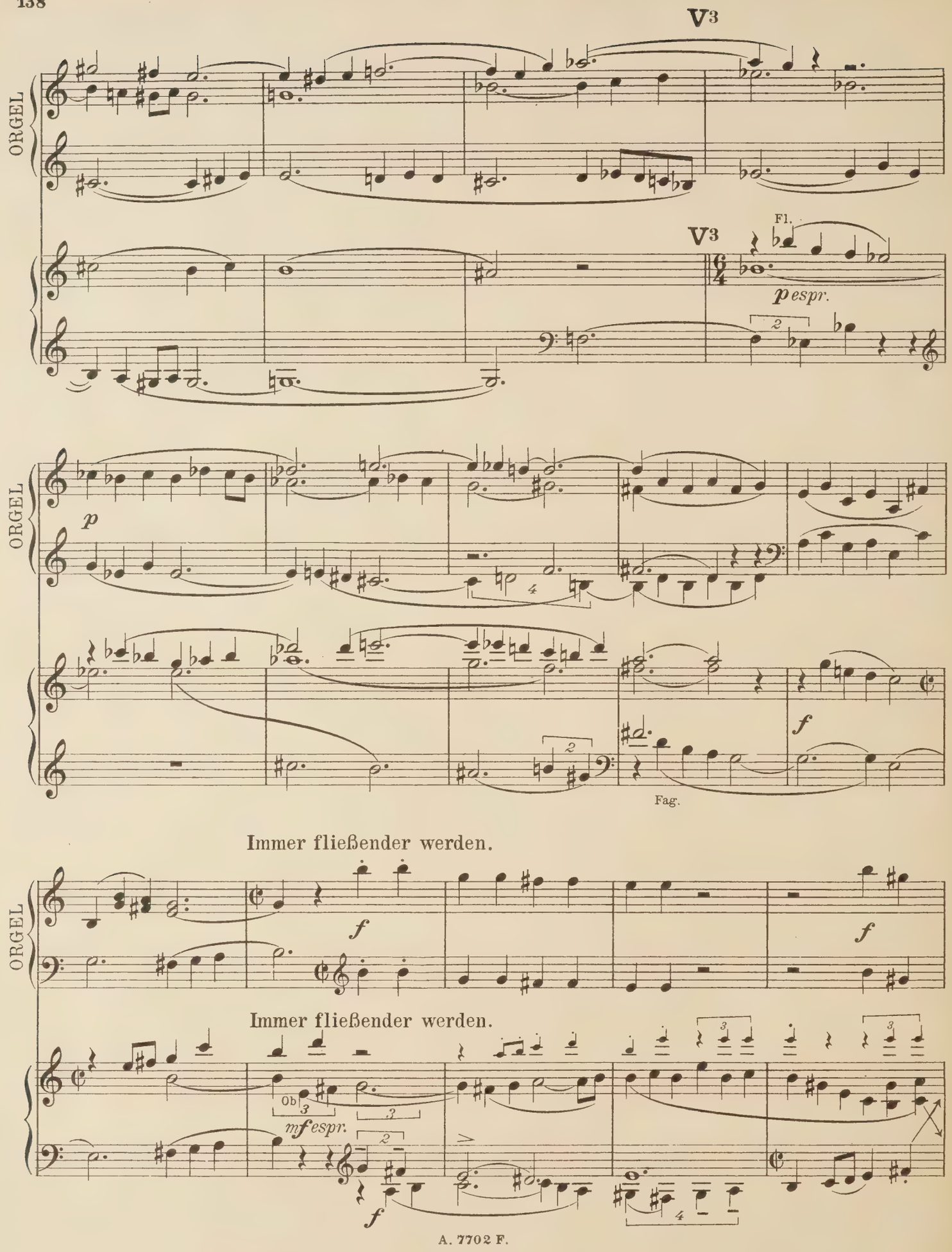
von hier ab nicht zurückhalten

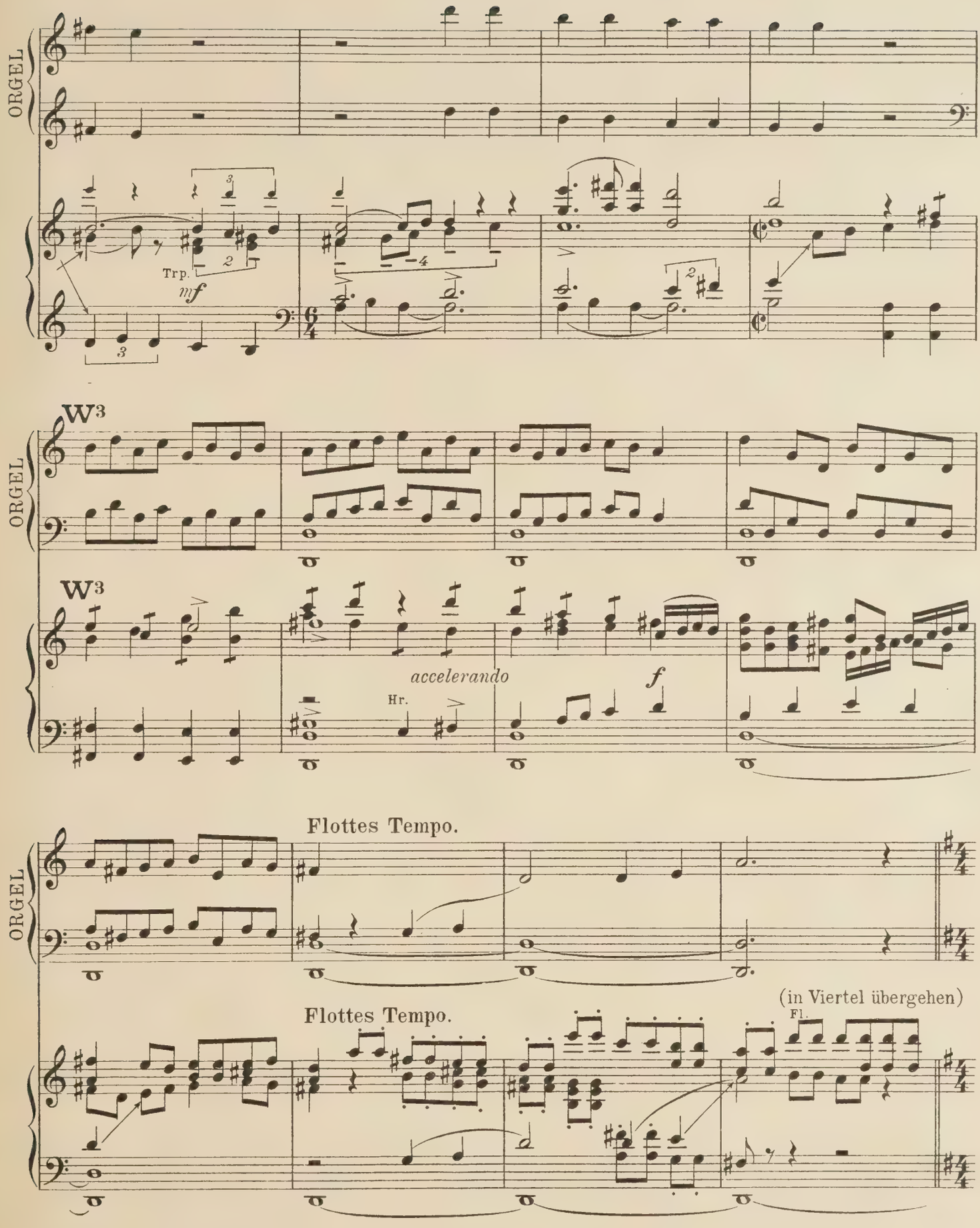
Streich.

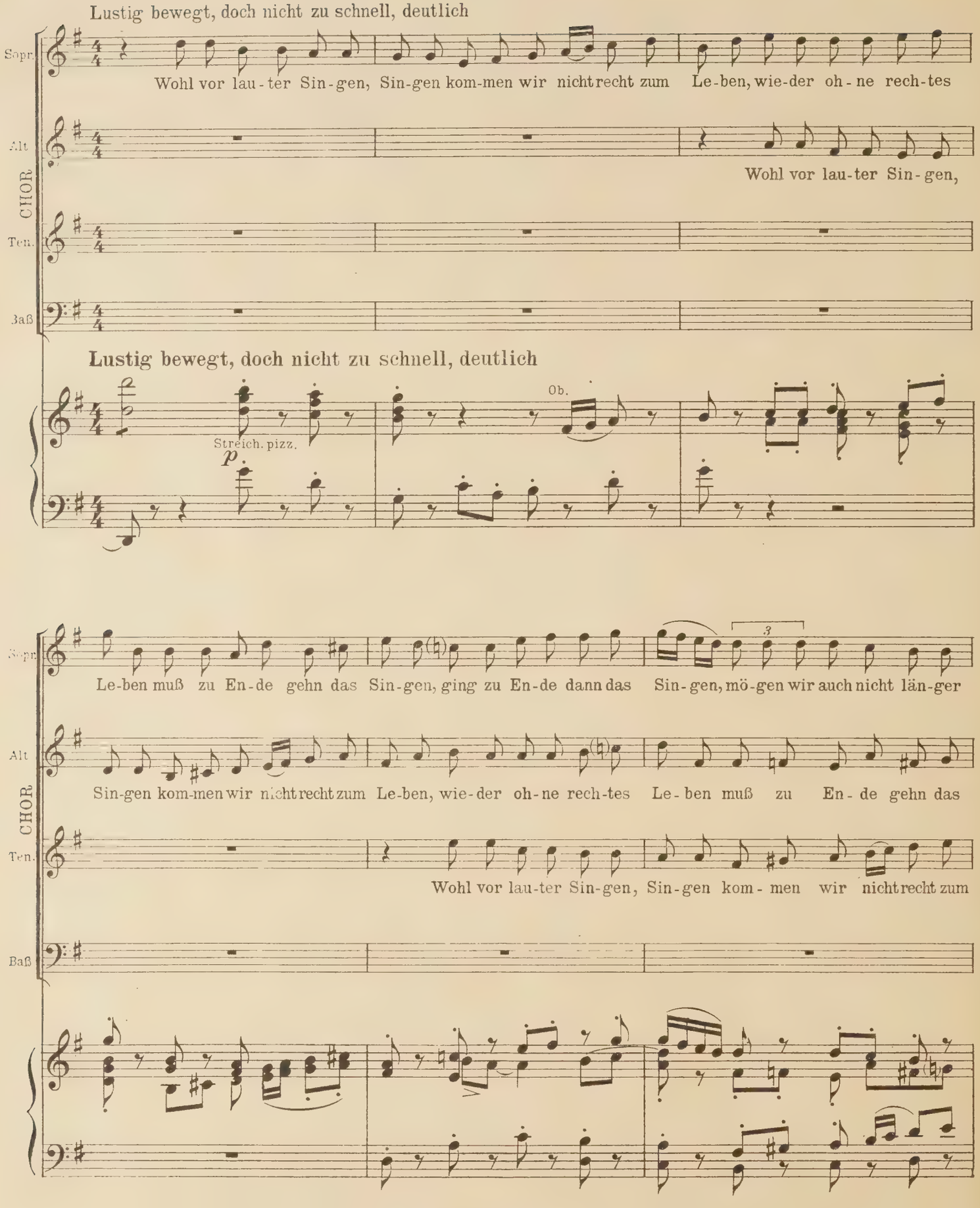
*p espr.*

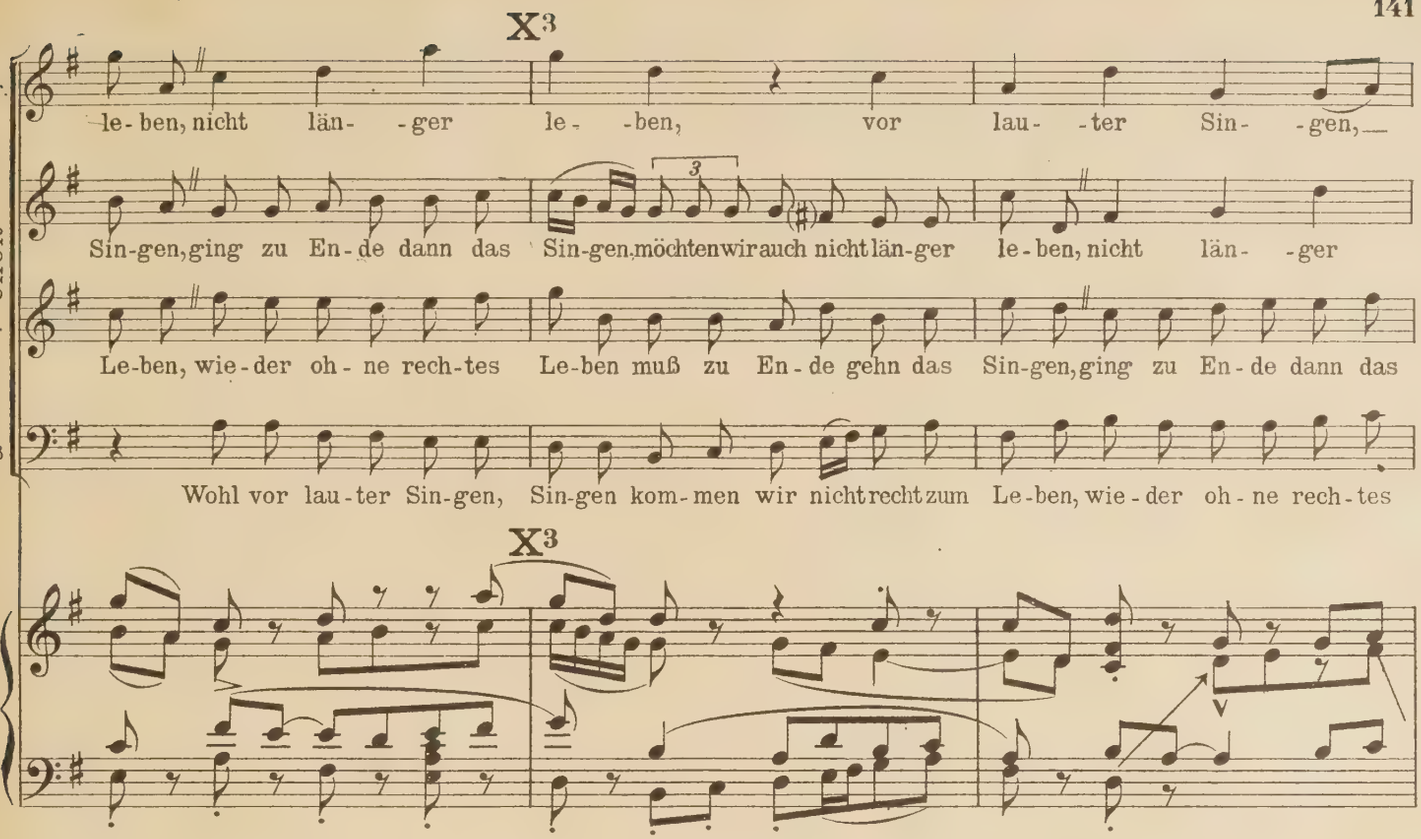
*p espr.*

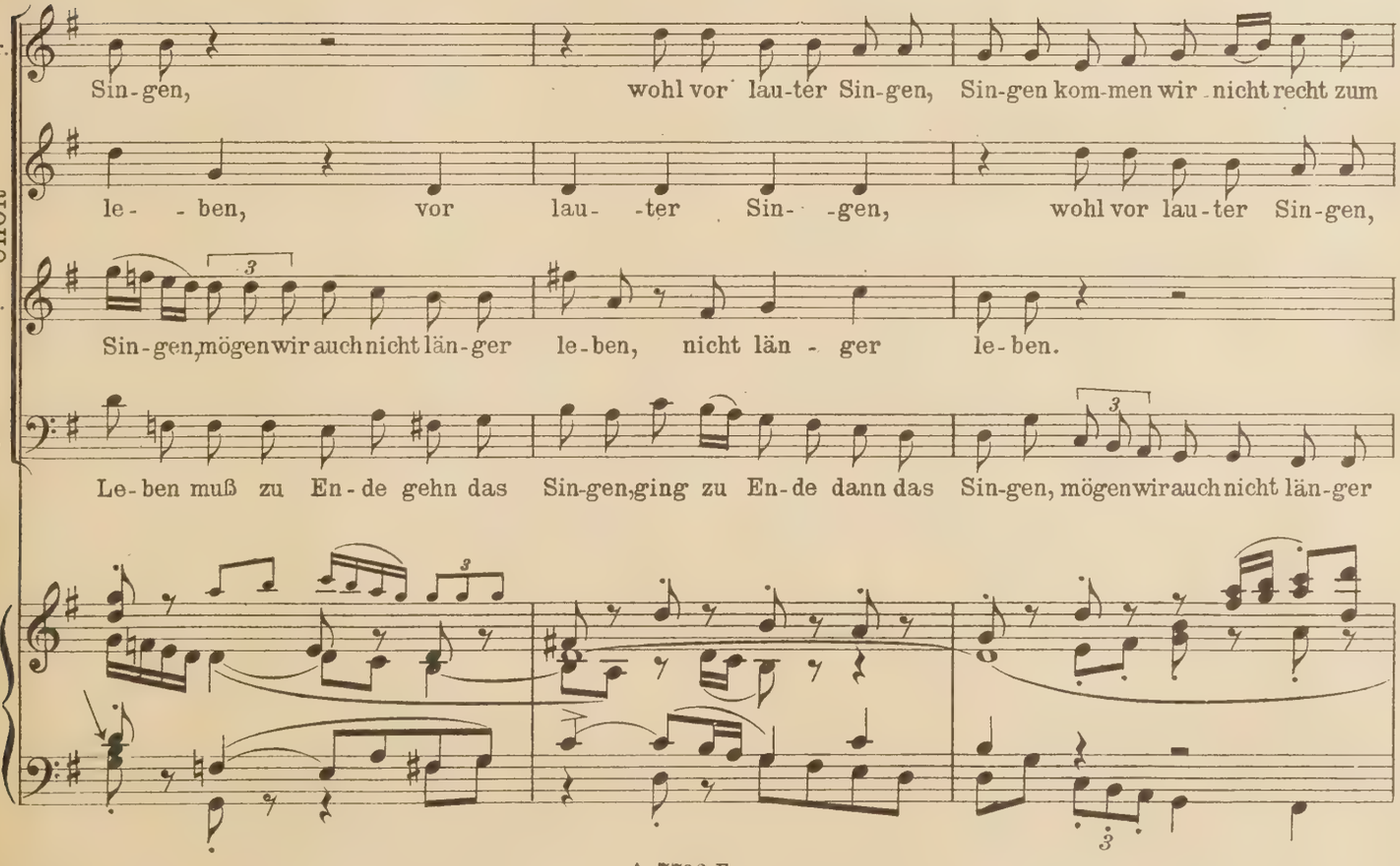
Fag.

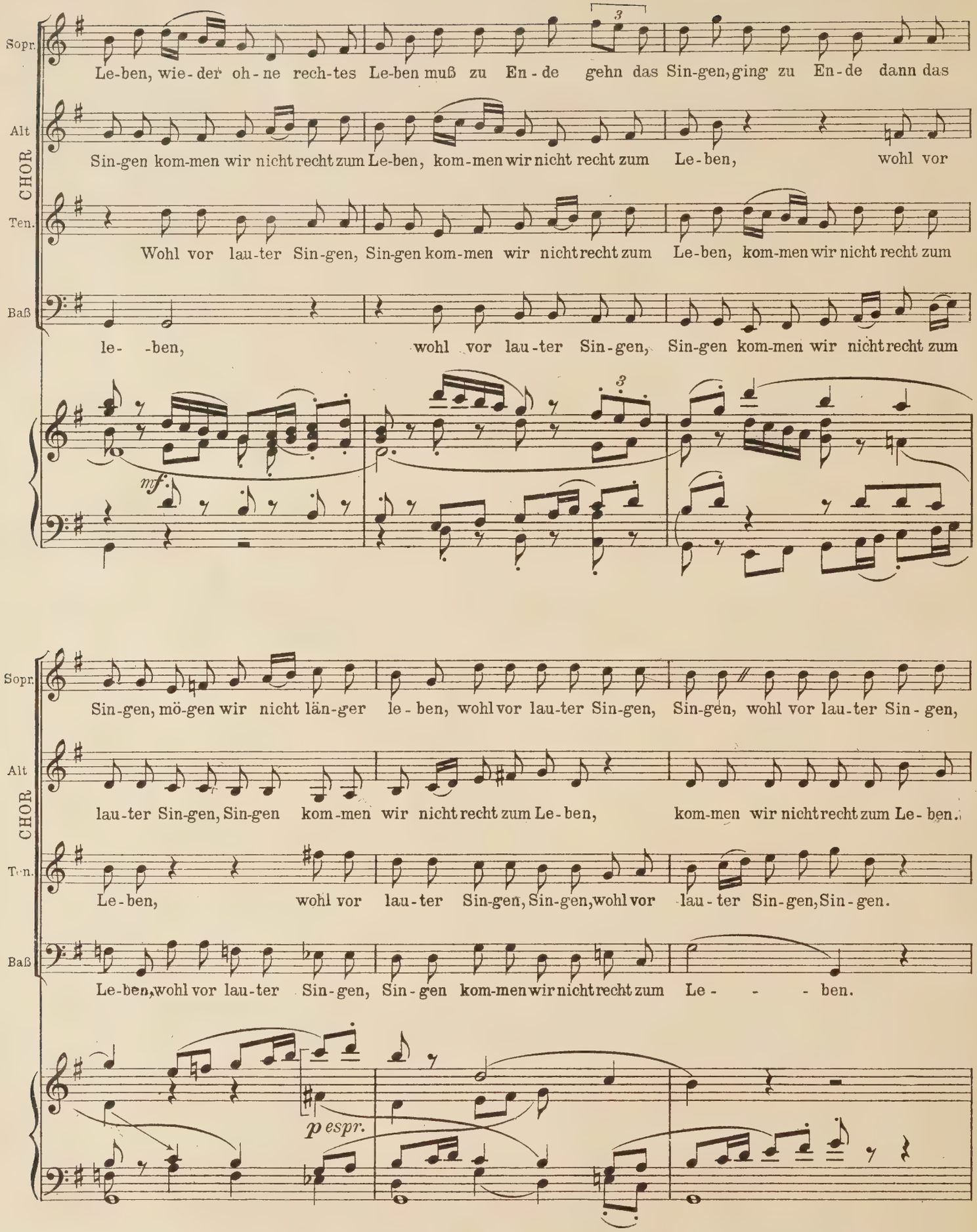

V3
ORGEL
V3
Fl.
pespr.
ORGEL
p
Fag.
f
Immer fließender werden.
ORGEL
f
f
Immer fließender werden.
Ob.
mfespr.
f

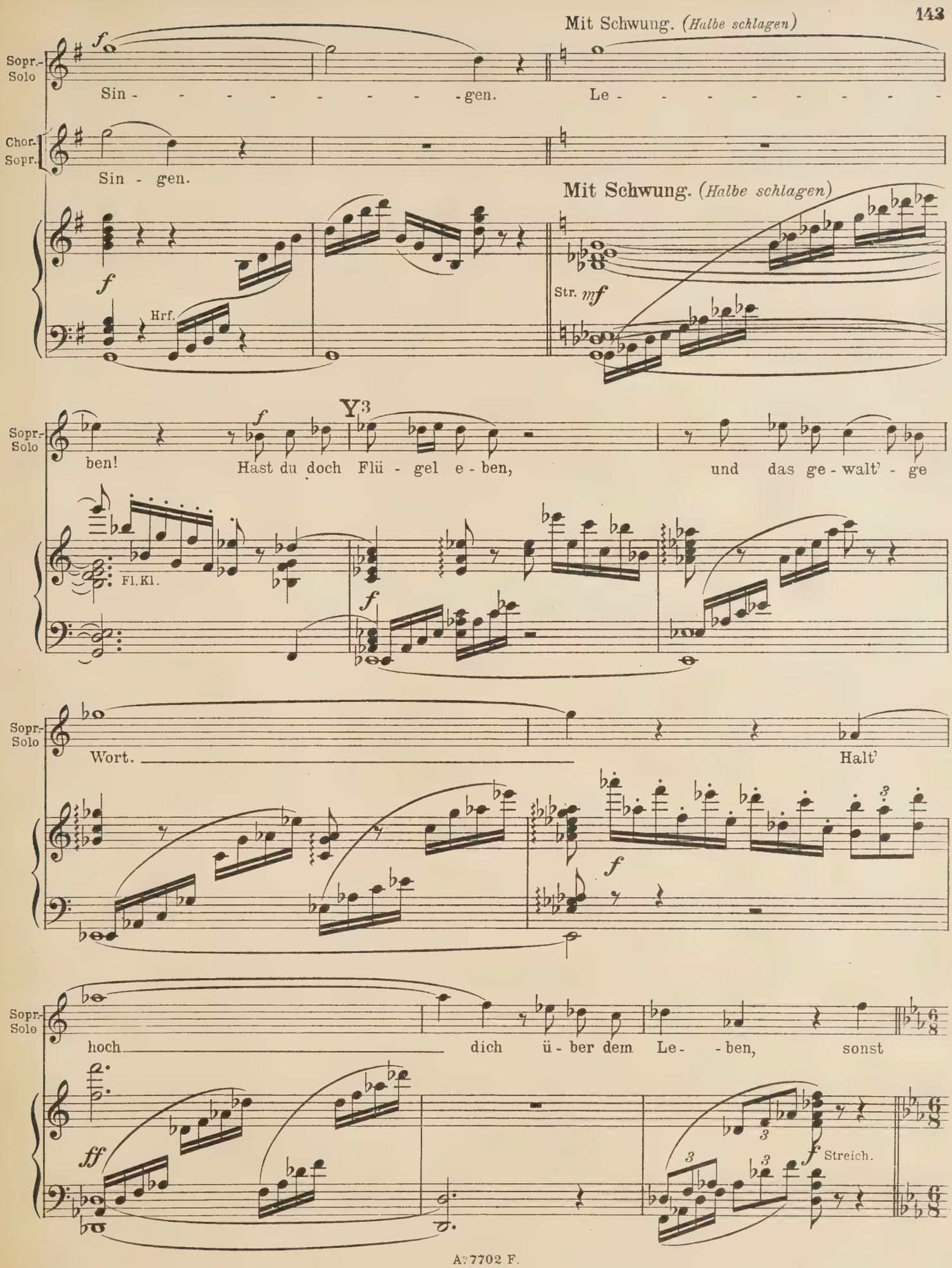

ORGEL
Trp.
mf
W3
W3
accelerando
Hr.
f
ORGEL
Flottes Tempo.
ORGEL
Flottes Tempo.
(in Viertel übergehen)
Fl.


Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich
Sopr.
Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes
Alt
Wohl vor lau-ter Sin-gen,
CHOR
Ten.
Baß
Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich
Ob.
Streich. pizz.
p
Sopr.
Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mö-gen wir auch nicht län-ger
Alt
Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das
CHOR
Ten.
Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum
Baß

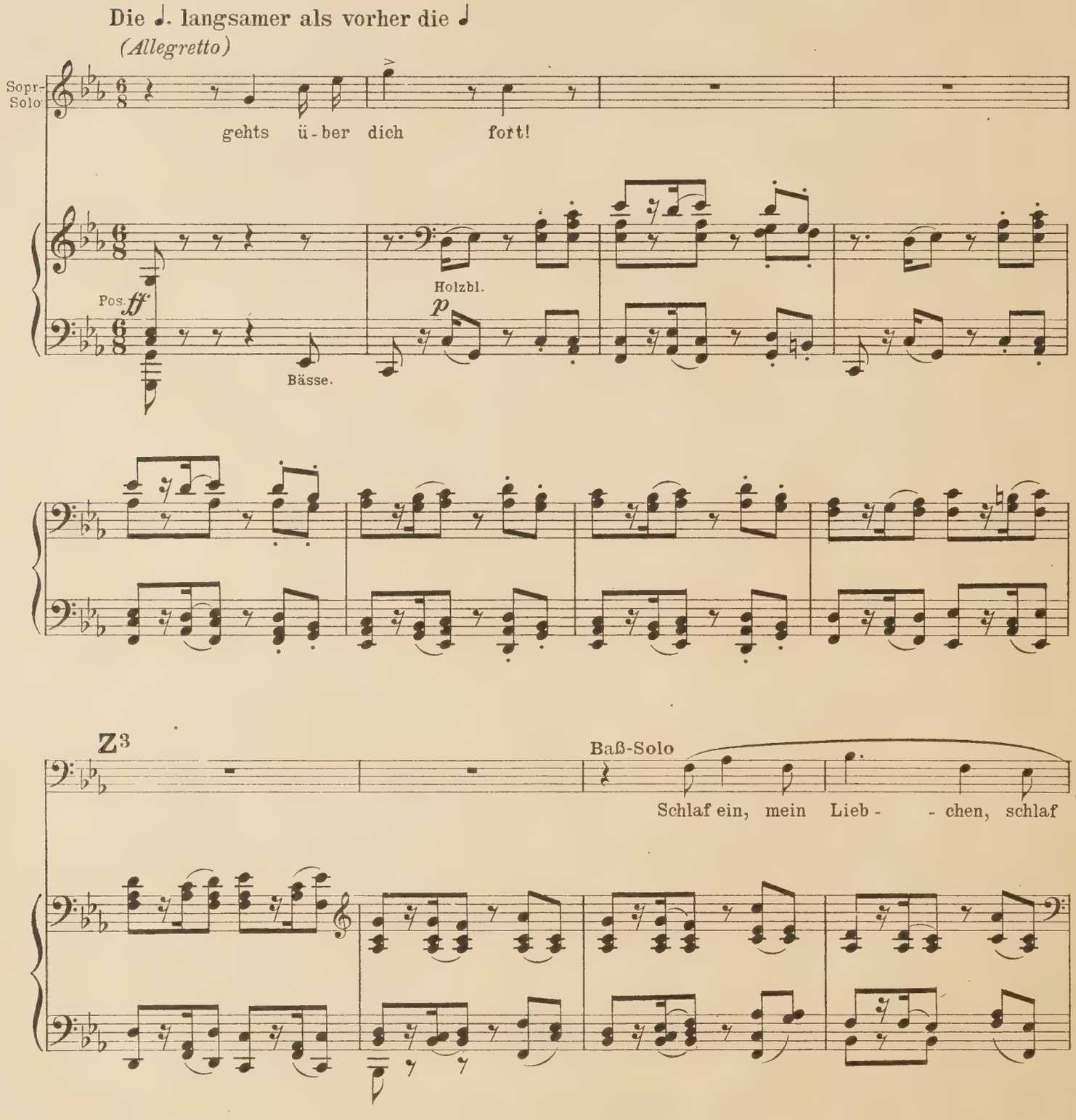

X3
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
le-ben, nicht län- -ger le- -ben, vor lau- -ter Sin- -gen,
Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, möchten wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län- -ger
Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das
Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes
X3

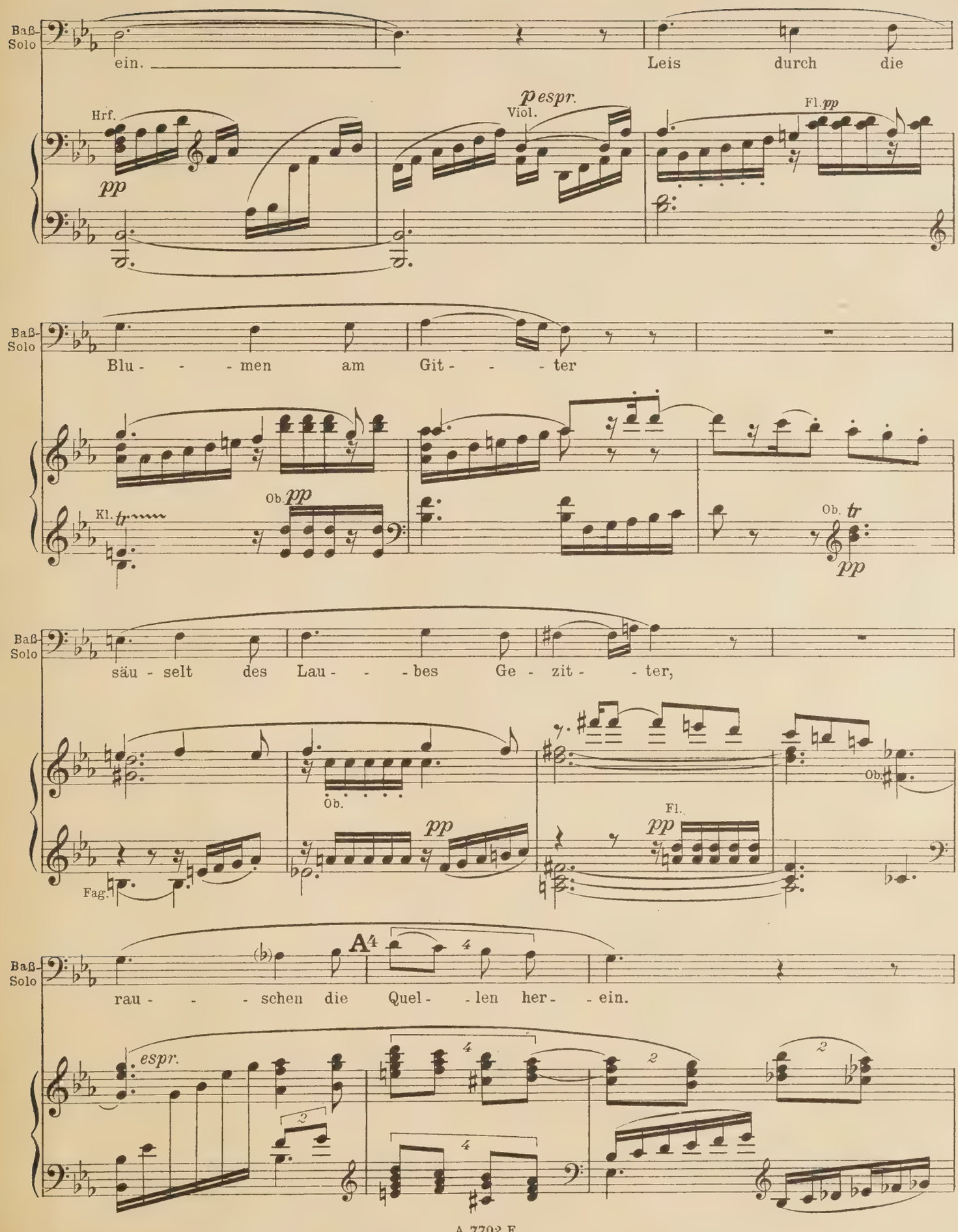

Scpr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum
le- - ben, vor lau- -ter Sin- -gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,
Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län - ger le-ben.
Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger

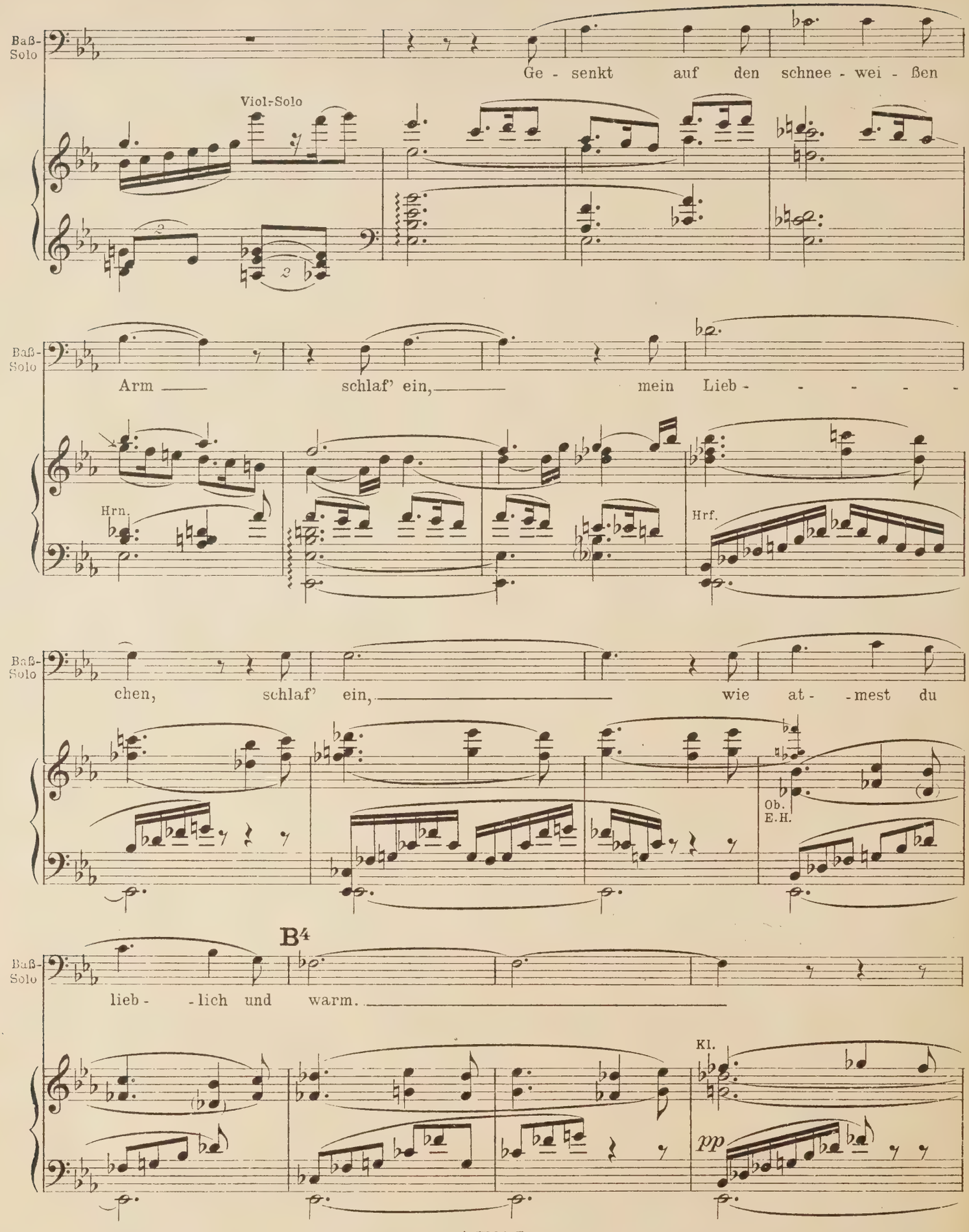

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das
Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wohl vor
Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum
le- -ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum
mf
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Sin-gen, mö-gen wir nicht län-ger le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,
lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben.
Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen.
Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le- - - ben.
p espr.

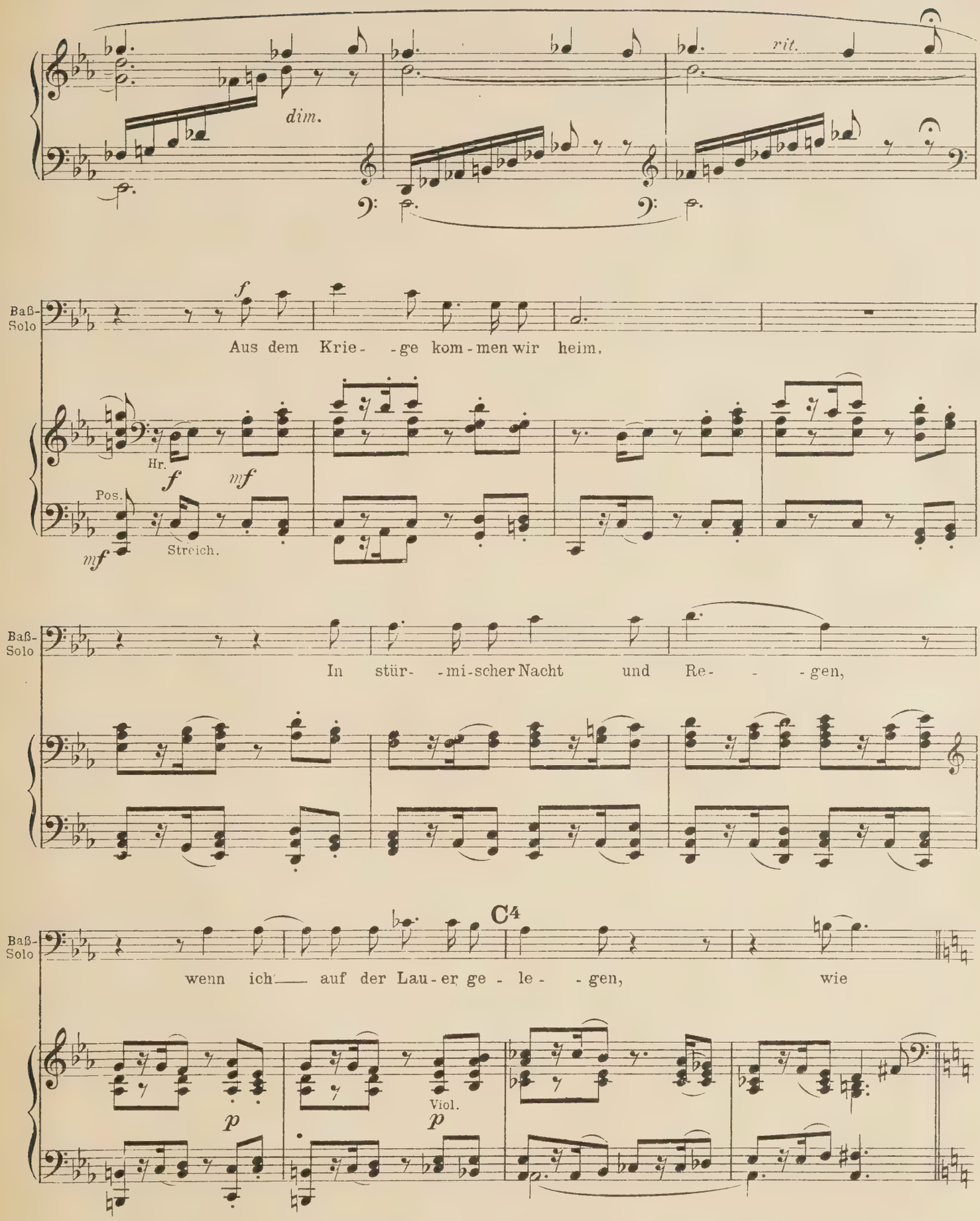

Mit Schwung. (Halbe schlagen)
Sopr. Solo
Sin - - - - - - - - - - gen.
Le - - - - - - - - - -
Chor. Sopr.
Sin - gen.
Mit Schwung. (Halbe schlagen)
Hrf.
Str.
Sopr. Solo
ben!
Hast du doch Flü - gel e - ben,
und das ge - walt' - ge
Fl. Kl.
Sopr. Solo
Wort.
Halt'
Sopr. Solo
hoch
dich ü - ber dem Le - - ben,
sonst
Streich.

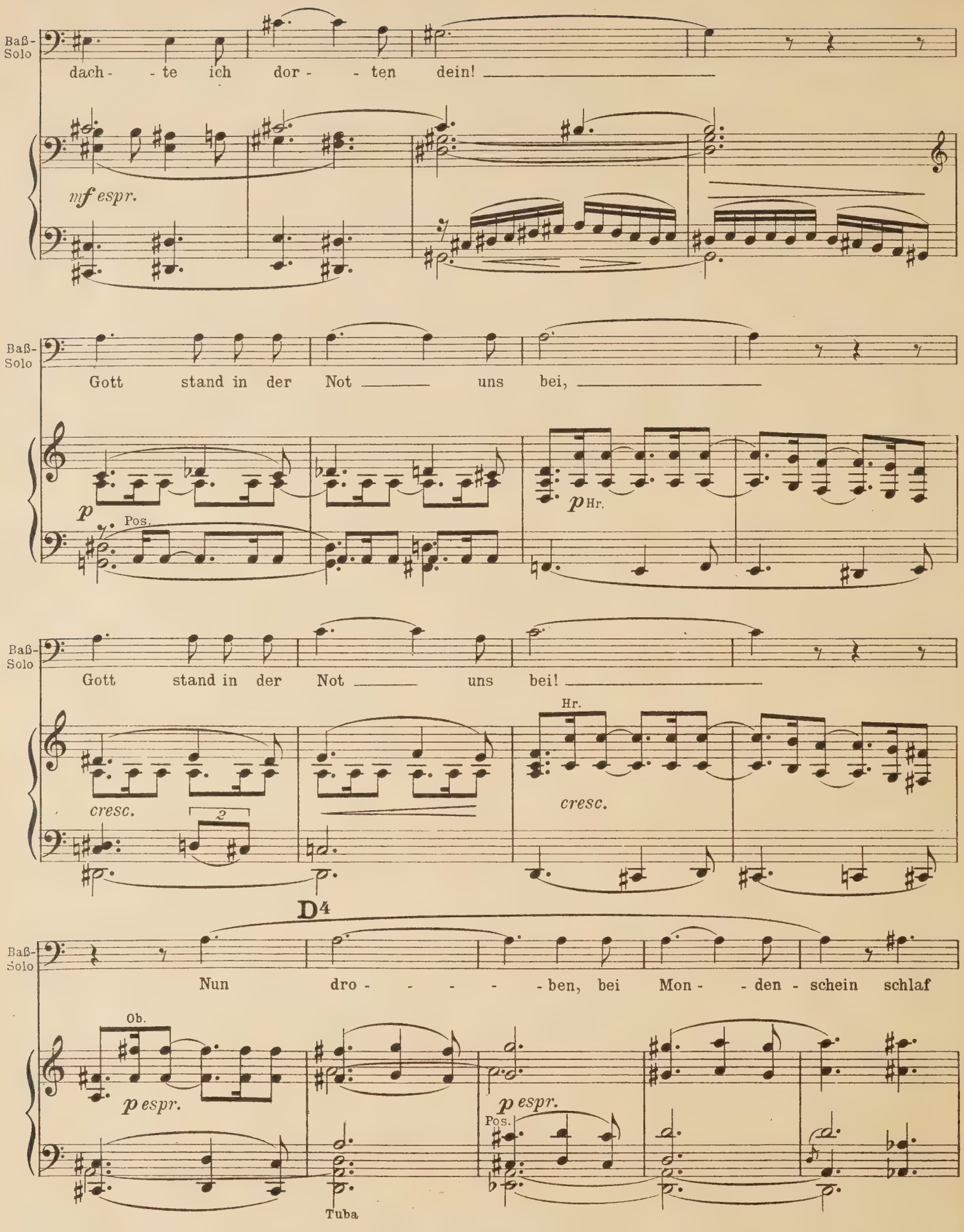
# Der Friedensbote

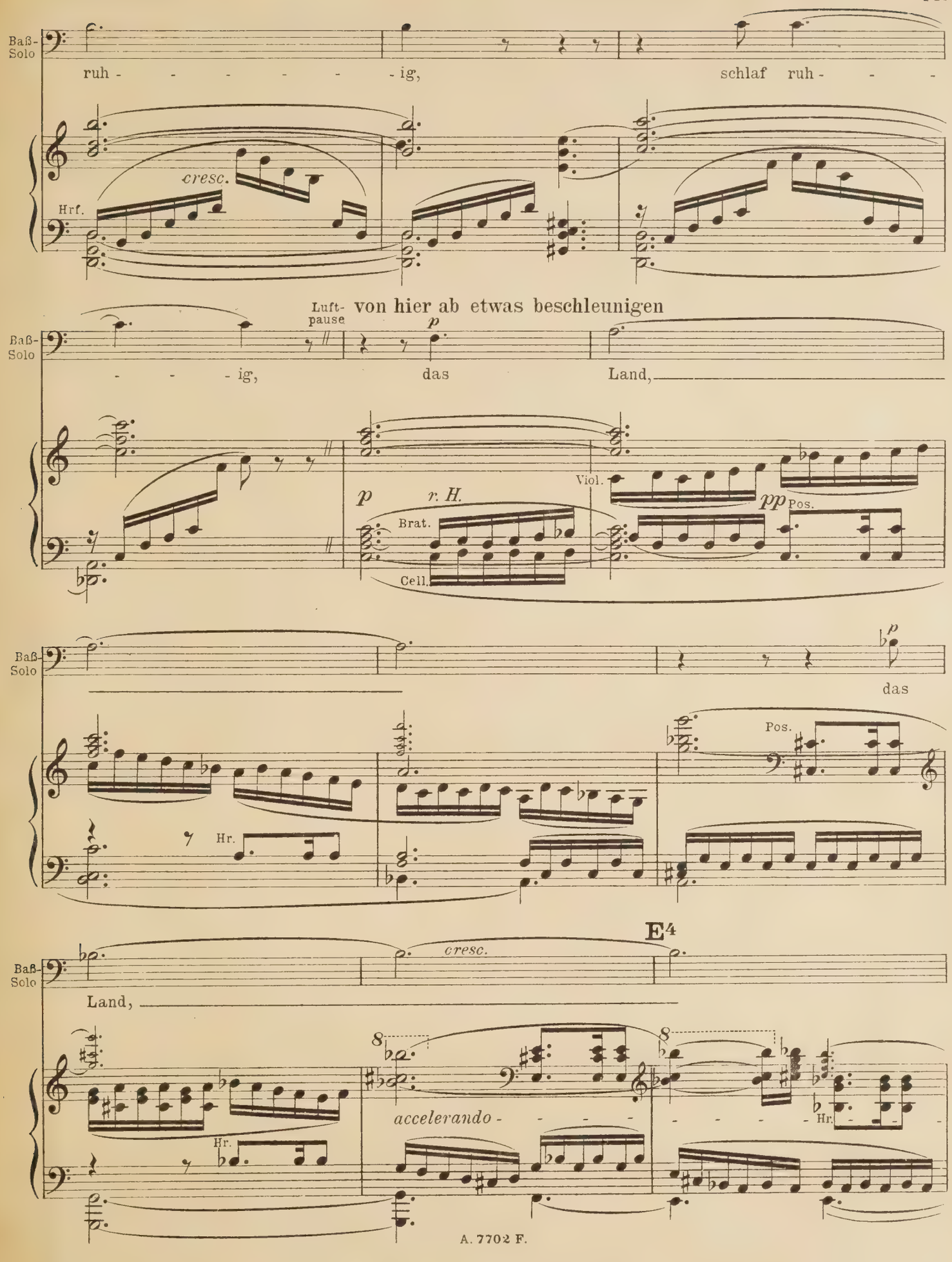


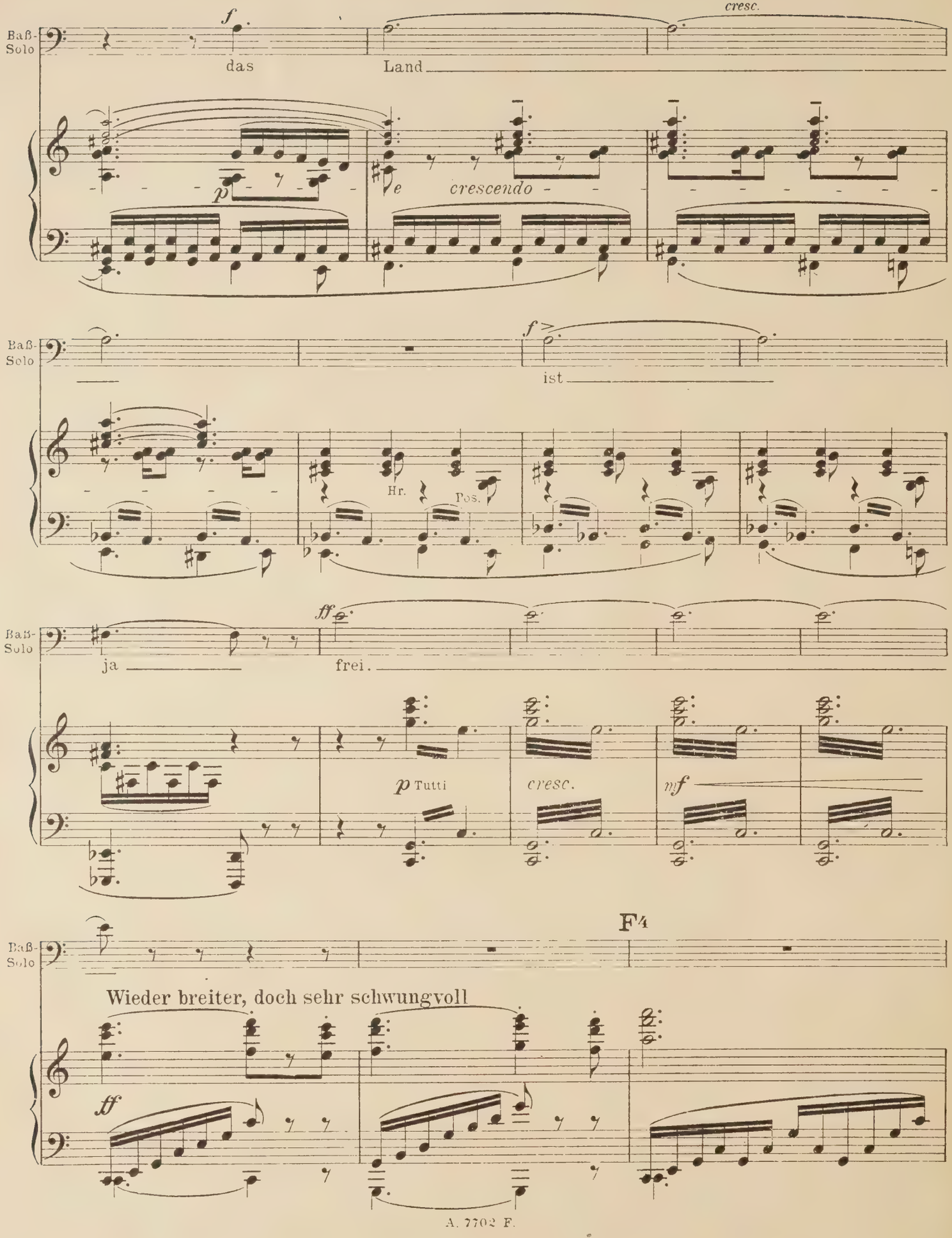

Baß-Solo
ein.
Leis durch die
Hrf.
pp
espr.
Viol.
Fl. pp
Baß-Solo
Blu - - - men am Git - - - ter
Kl.
Ob. pp
Ob. tr
pp
Baß-Solo
säu - selt des Lau - - - bes Ge - zit - - ter,
Ob.
Fag.
pp
Fl.
pp
Ob.
Baß-Solo
A4
rau - - - schen die Quel - - len her - - ein.
espr.

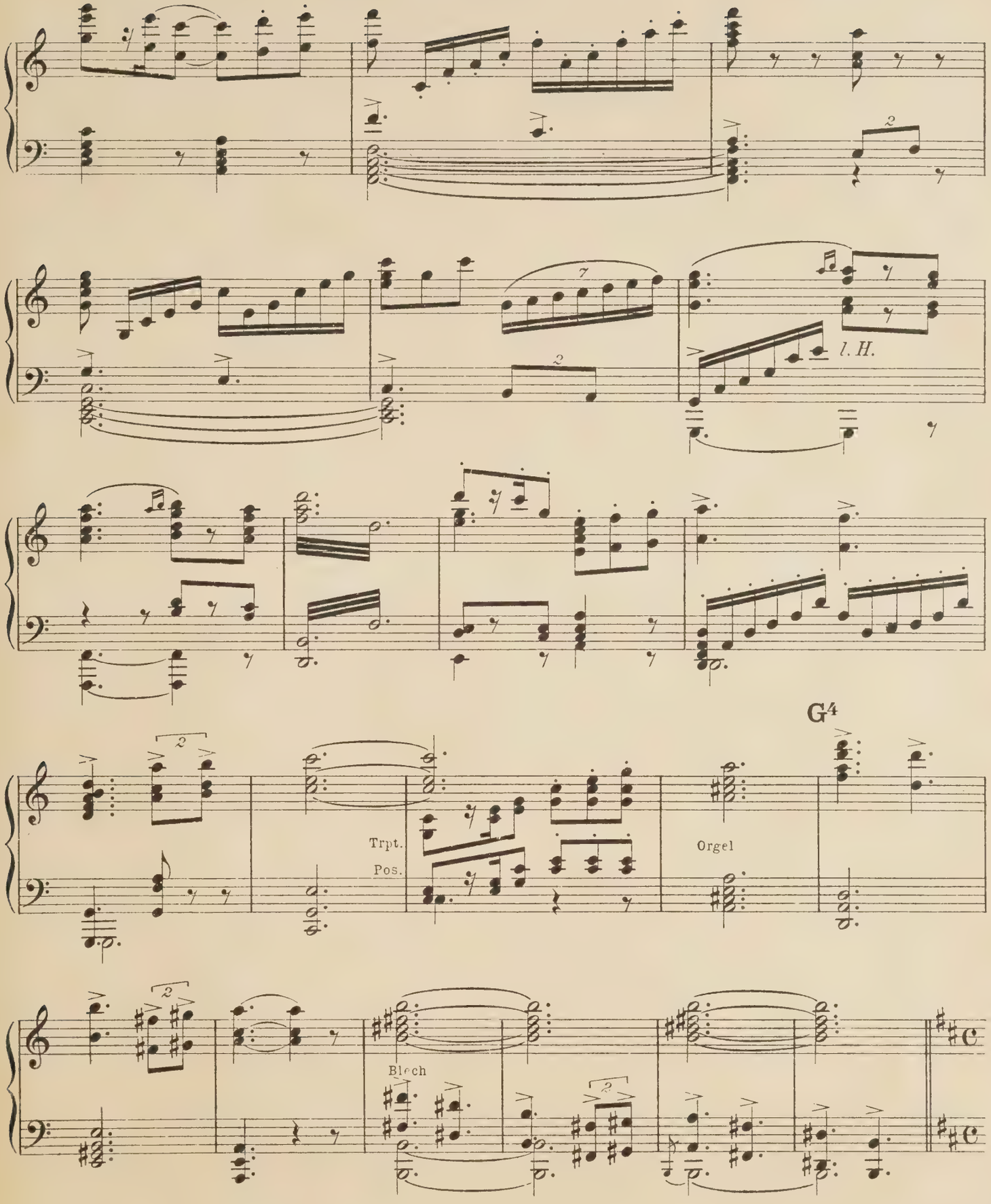

Baß-Solo
Ge - senkt auf den schnee - wei - ßen
Viol-Solo
Baß-Solo
Arm schlaf' ein, mein Lieb - - - - -
Hrn.
Hrf.
Baß-Solo
chen, schlaf' ein, wie at - - mest du
Ob.
E.H.
B4
Baß-Solo
lieb - - lich und warm.
Kl.
pp


dim.
rit.
Baß-Solo
Aus dem Krie- -ge kom-men wir heim,
Hr.
Pos.
Streich.
In stür- -mi-scher Nacht und Re- - -gen,
C4
wenn ich auf der Lau-er ge- le- -gen, wie
Viol.

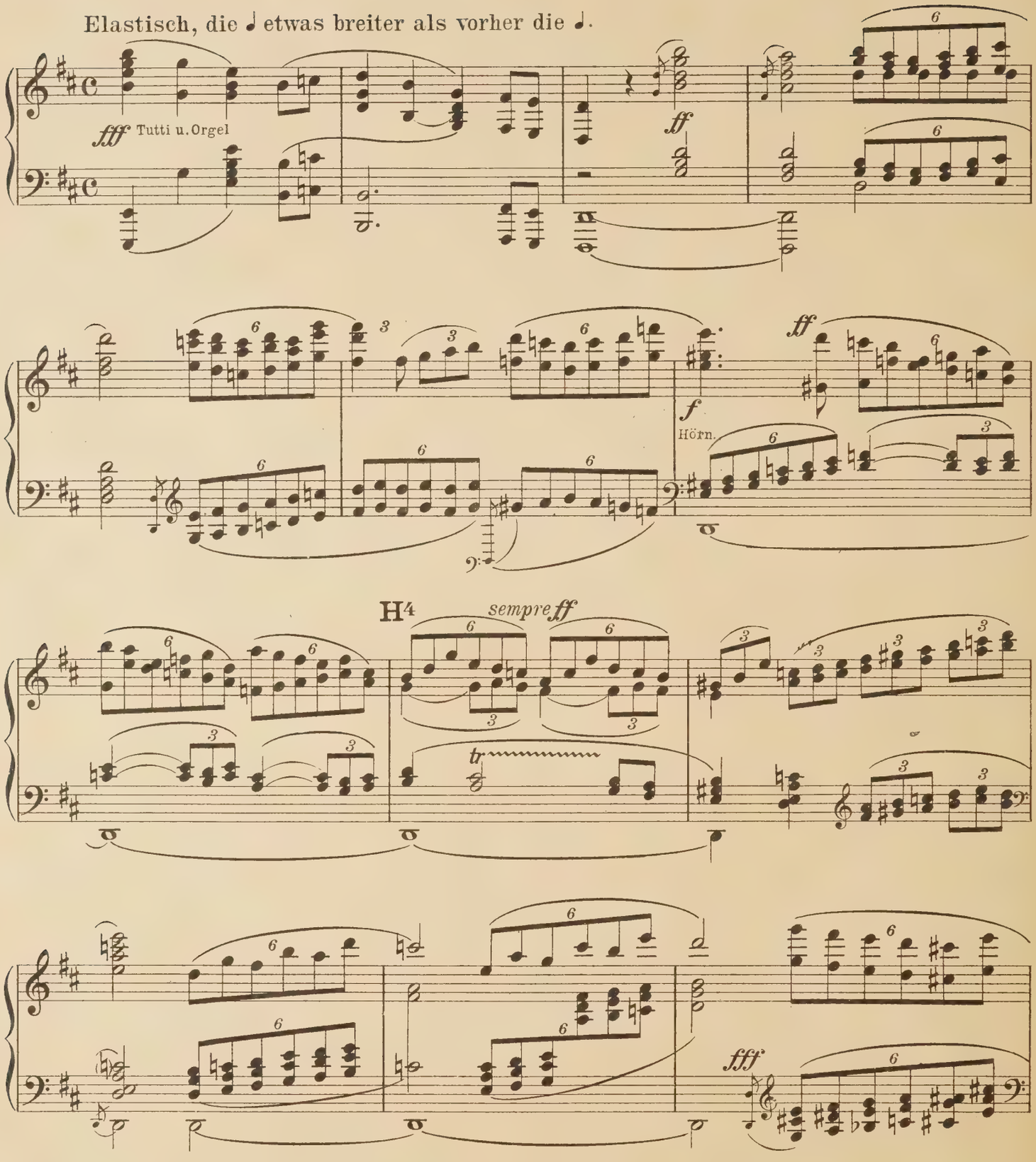

Baß-Solo
dach- - te ich dor- - ten dein!
mf espr.
Baß-Solo
Gott stand in der Not uns bei,
p
Pos.
p Hr.
Baß-Solo
Gott stand in der Not uns bei!
Hr.
cresc.
2
cresc.
D4
Baß-Solo
Nun dro- - - - - ben, bei Mon- - den- schein schlaf
Ob.
p espr.
p espr.
Pos.
Tuba

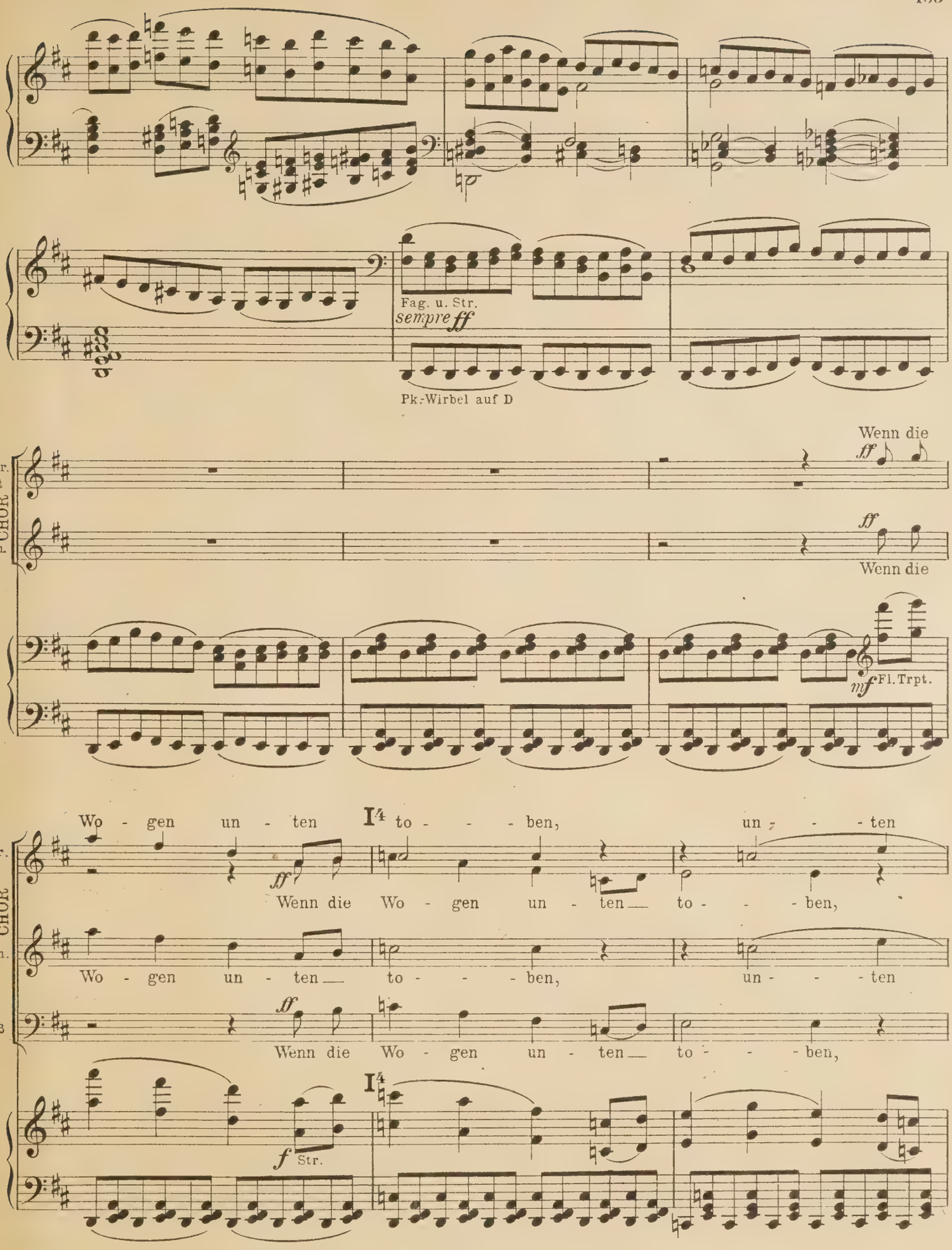

Baß-Solo
ruh - - - - - - - ig,
schlaf ruh - - -
cresc.
Hrf.
Luft-pause
von hier ab etwas beschleunigen
Baß-Solo
- - - - ig,
das
Land,
p
r. H.
Brat.
Cell.
Viol.
pp
Pos.
Baß-Solo
das
Hr.
Pos.
E4
Baß-Solo
Land,
cresc.
accelerando - - - - - - - - - -
Hr.
Hr.

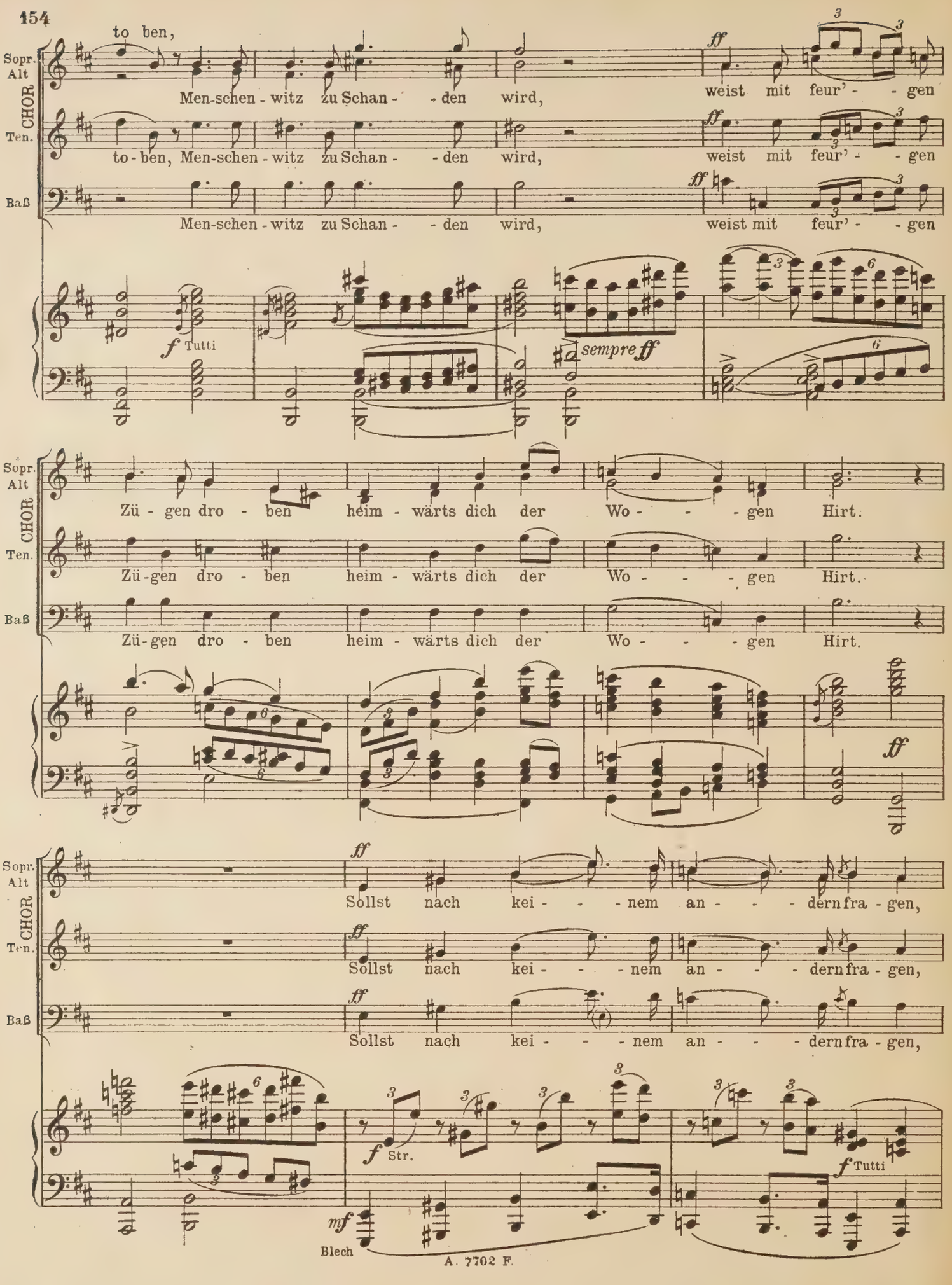

Baß-Solo
f
das
Land
cresc.
p
e
crescendo
Baß-Solo
f
ist
Hr.
Pos.
Baß-Solo
ff
ja
frei.
p Tutti
cresc.
mf
Baß-Solo
F4
Wieder breiter, doch sehr schwungvoll
ff

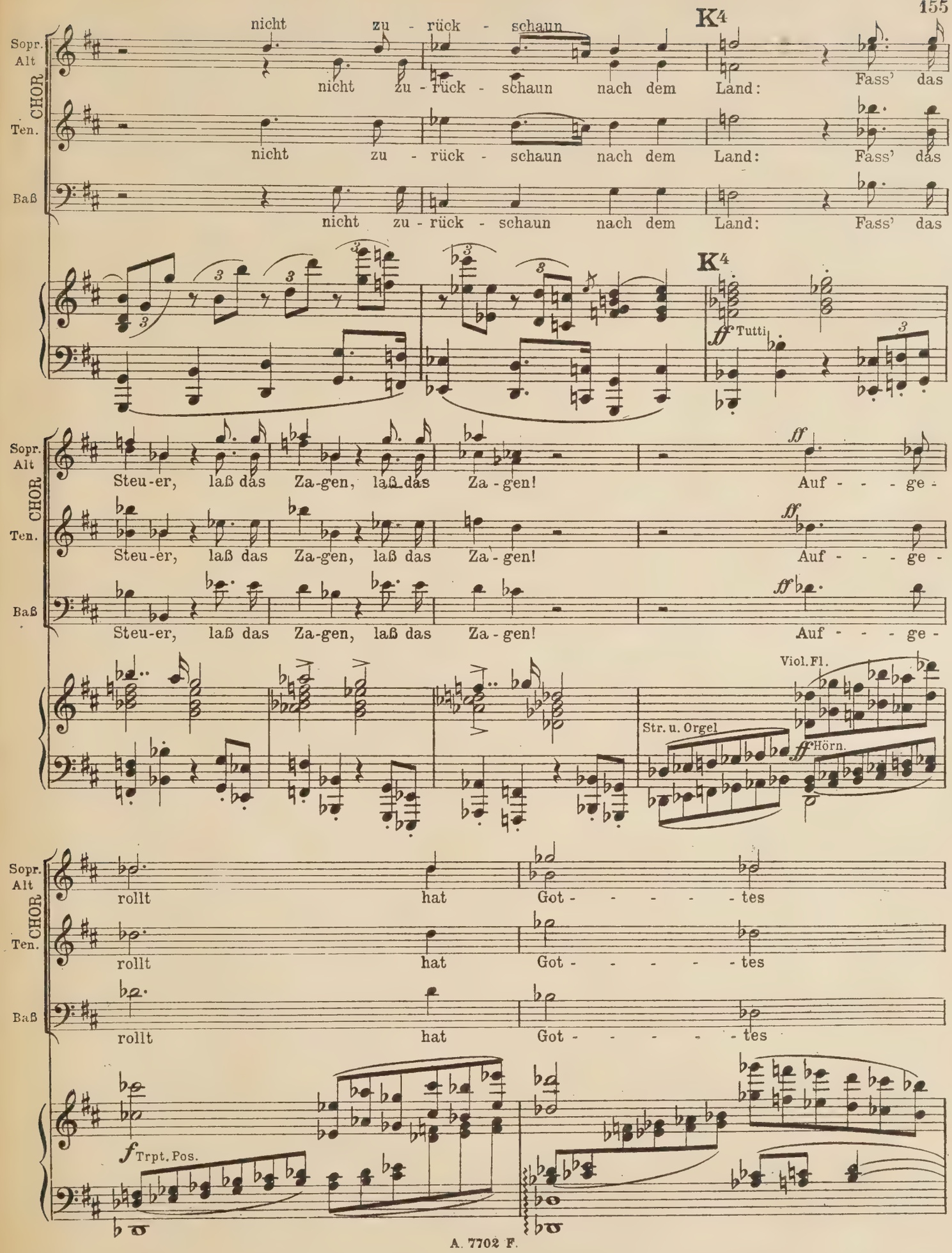

l. H.
G4
Trpt.
Pos.
Orgel
Blech

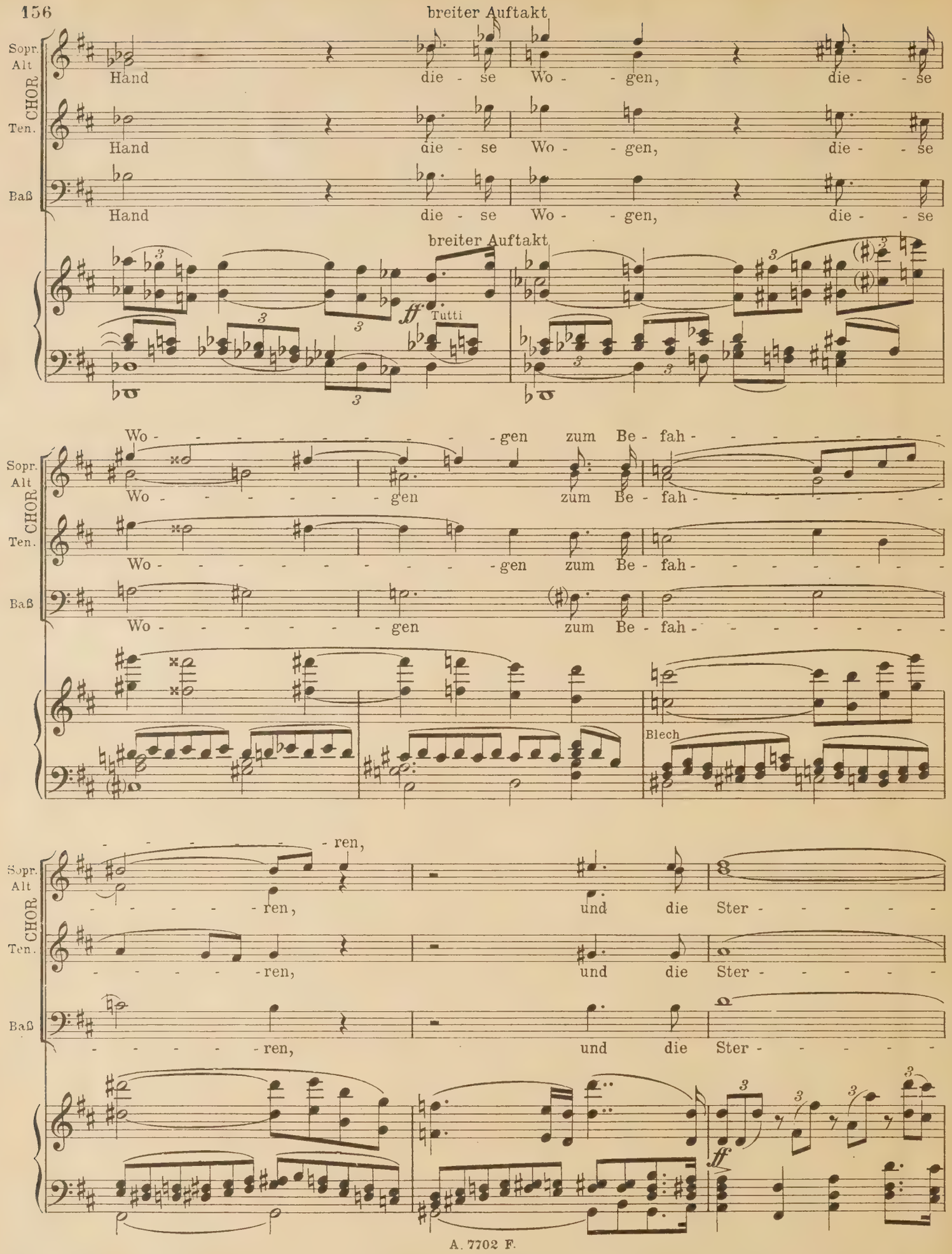
# Schlußgesang

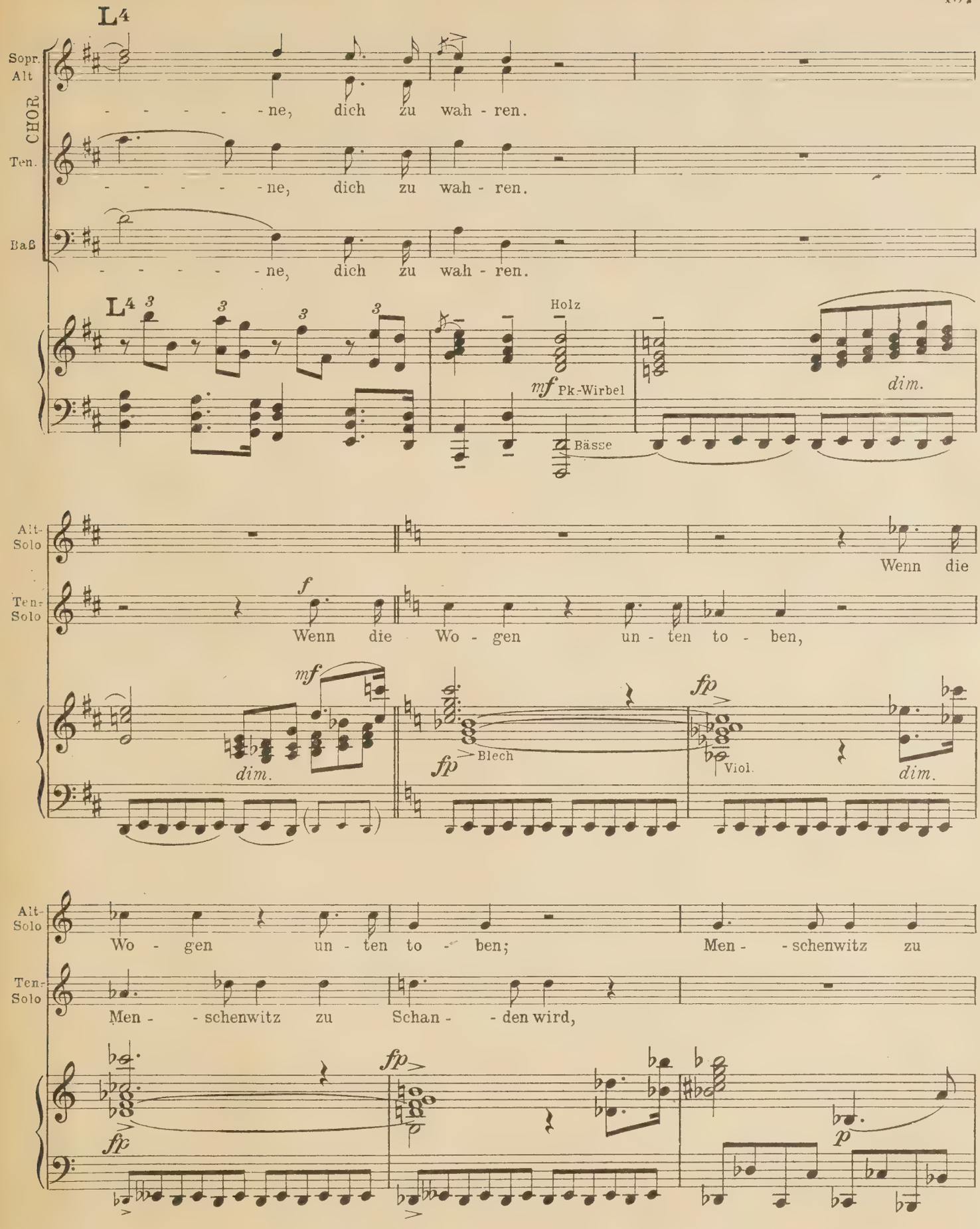


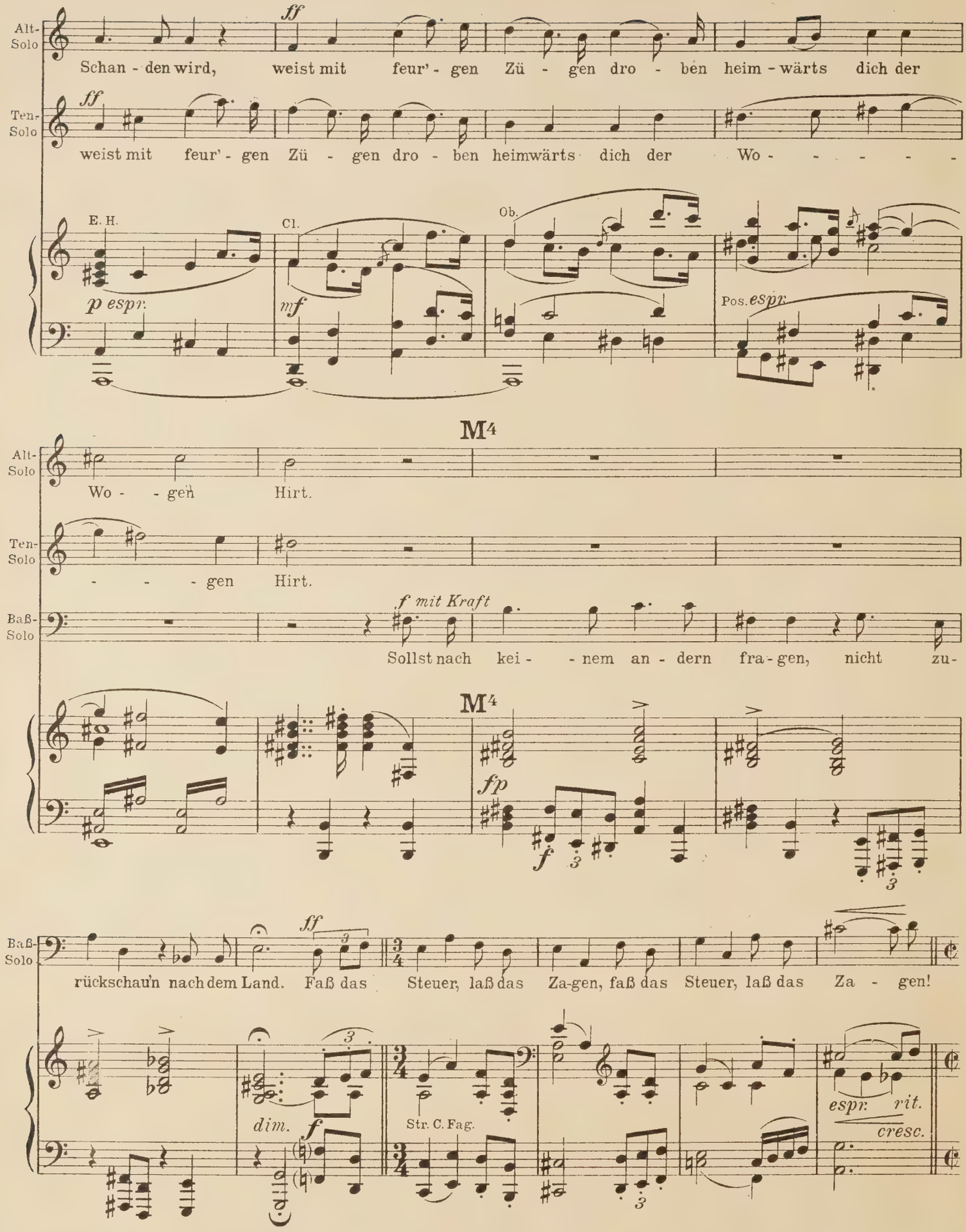

Fag. u. Str.
sempre ff
Pk.-Wirbel auf D
Wenn die
ff
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Wenn die
mf Fl. Trpt.
Wo - gen un - ten to - - - ben, un - - - ten
Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,
Wo - gen un - ten to - - - ben, un - - - ten
Baß
Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,
f Str.

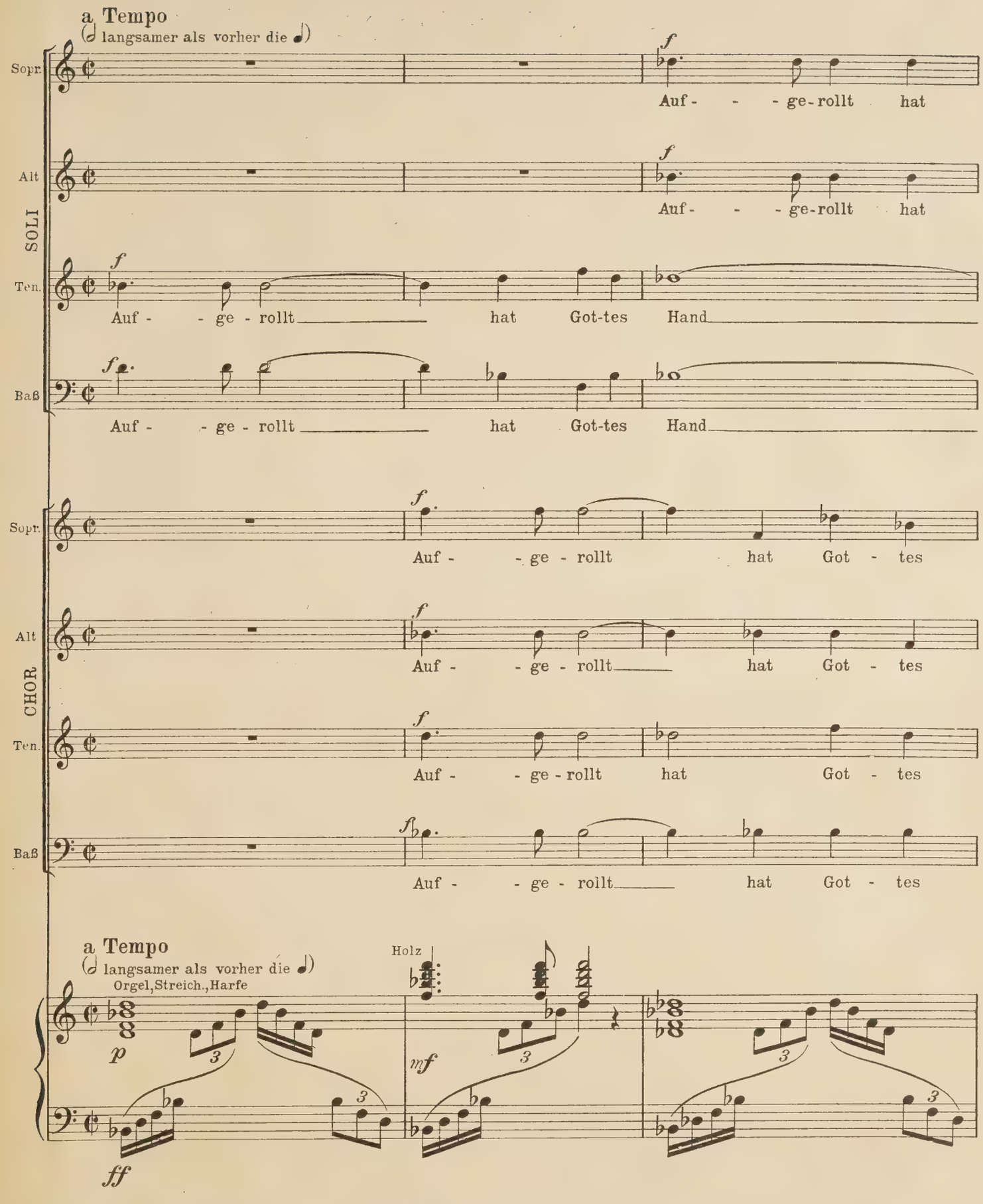

to ben,
Men-schen - witz zu Schan - - den wird,
weist mit feur' - - gen
to - ben, Men-schen - witz zu Schan - - den wird,
weist mit feur' - - gen
Men-schen - witz zu Schan - - den wird,
weist mit feur' - - gen
Sopr. Alt
Ten.
Baß
CHOR
ff
f Tutti
sempre ff
Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
Zü-gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
Zü-gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
f Str.
f Tutti
mf
Blech

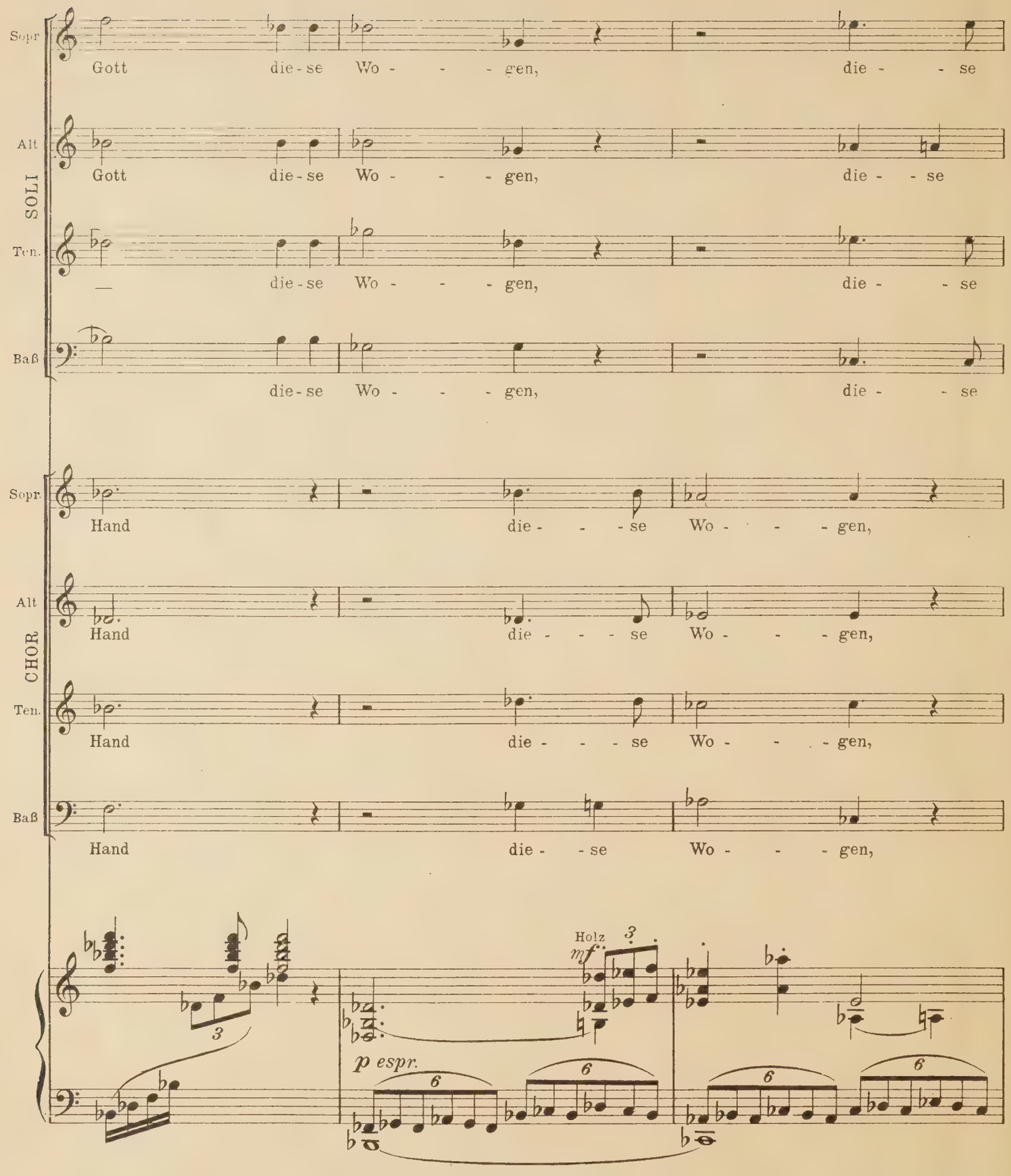

K4
nicht zu - rück - schaun
nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das
Sopr. Alt
Ten.
Baß
CHOR
ff Tutti
Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za - gen!
Auf - - - ge -
Viol. Fl.
Str. u. Orgel
ff Hörn.
rollt hat Got - - - - - tes
f Trpt. Pos.

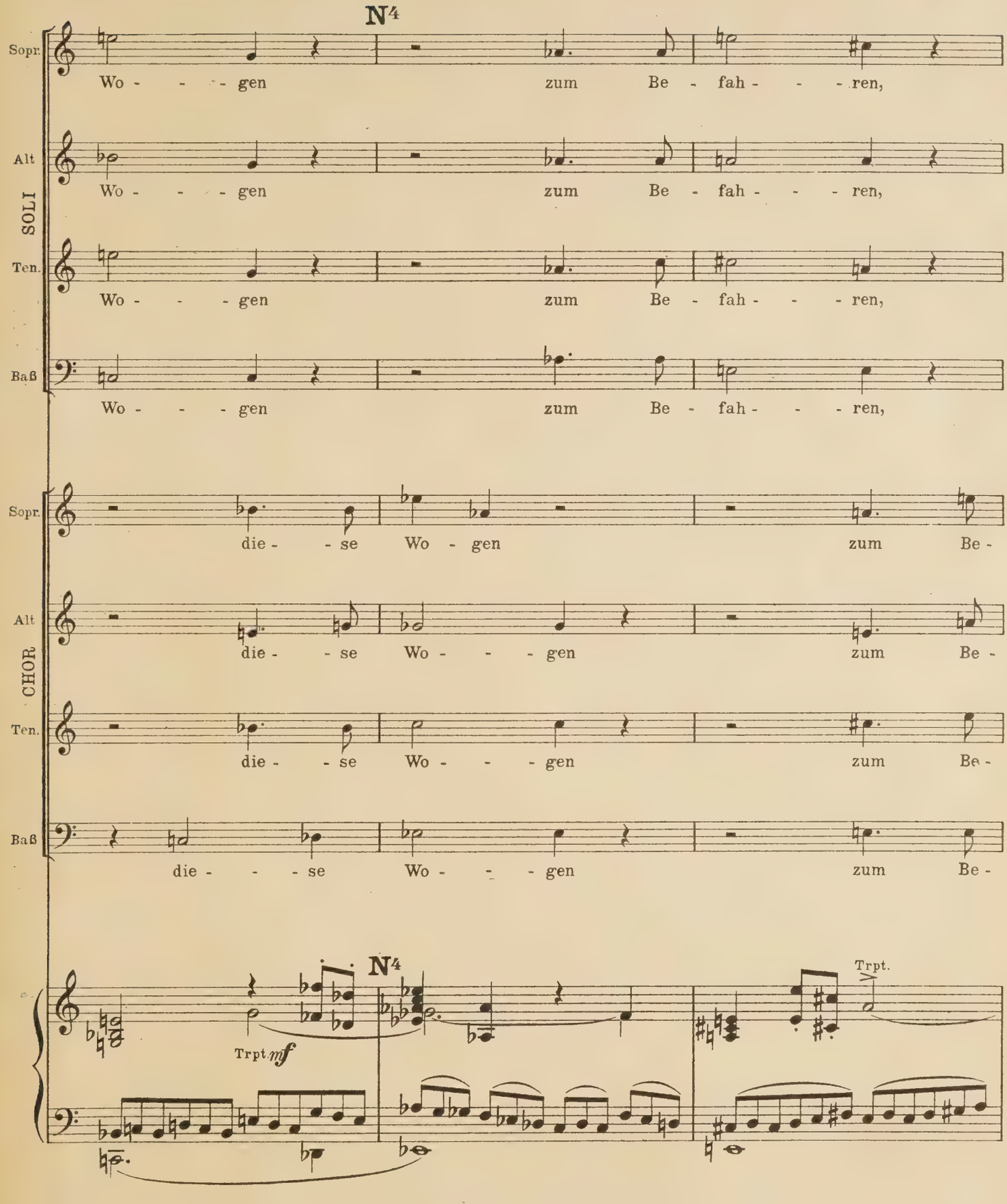

breiter Auftakt
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Hand die - se Wo - - gen, die - - se
Hand die - se Wo - - gen, die - - se
Hand die - se Wo - - gen, die - - se
breiter Auftakt
ff
Tutti
Wo - - - - - - - - - - - - gen zum Be - fah - - - - - - - - - -
Wo - - - - - - - - gen zum Be - fah - - - - - - - - -
Wo - - - - - - - - gen zum Be - fah - - - - - - - - -
Wo - - - - - - - - - - - - gen zum Be - fah - - - - - - - - -
Blech
- - - - - - - ren,
- - - - - - - ren, und die Ster - - - - - -
- - - - - - - ren, und die Ster - - - - - -
- - - - - - - ren, und die Ster - - - - - -
ff

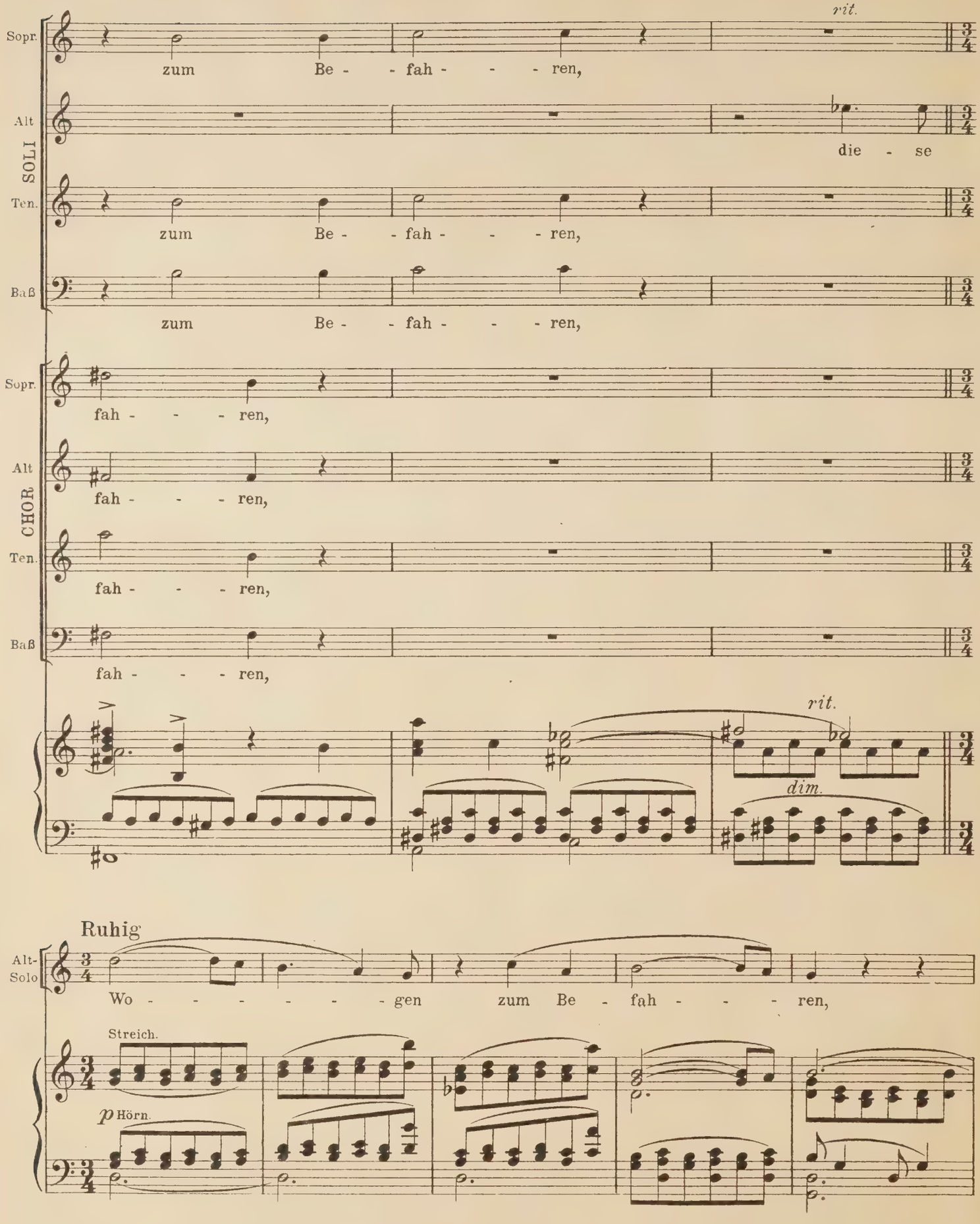

L4
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
- - - - - - ne, dich zu wah - ren.
- - - - - - ne, dich zu wah - ren.
- - - - - - ne, dich zu wah - ren.
L4
Holz
mf Pk.-Wirbel
Bässe
dim.
Alt-Solo
Ten-Solo
Wenn die
f
Wenn die Wo - gen un - ten to - ben,
mf
dim.
fp
Blech
fp
Viol.
dim.
Alt-Solo
Wo - gen un - ten to - ben; Men - - schenwitz zu
Ten-Solo
Men - - schenwitz zu Schan - - den wird,
fp
fp
p

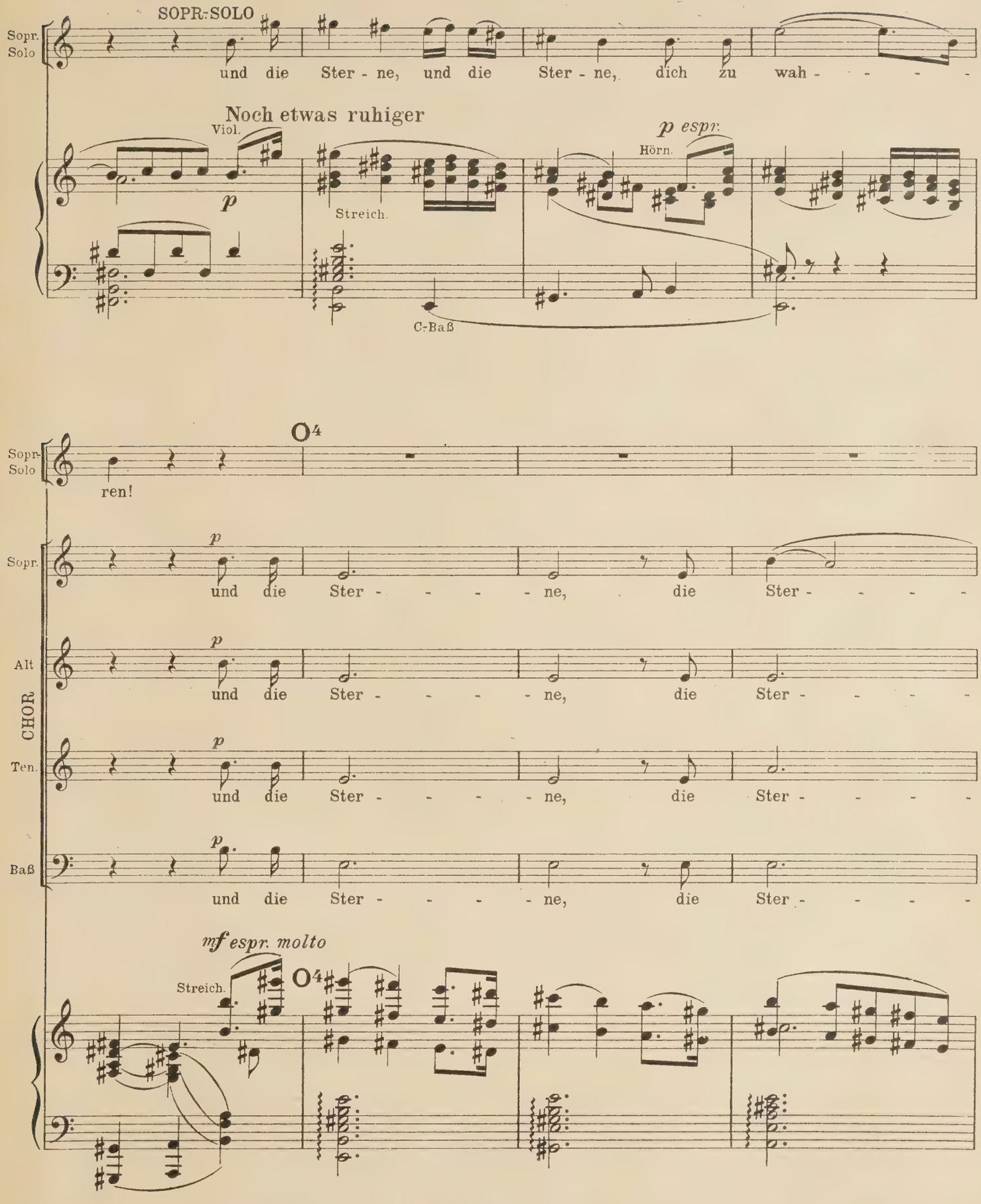

Alt-Solo
Schan - den wird, weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der
Ten-Solo
weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heimwärts dich der Wo - - - - - -
E. H.
Cl.
Ob.
Pos.
ff
p espr.
mf
espr.
M4
Wo - - gen Hirt.
- - - gen Hirt.
Baß-Solo
f mit Kraft
Sollst nach kei - - nem an - dern fra - gen, nicht zu-
fp
rückschau'n nach dem Land. Faß das Steuer, laß das Za-gen, faß das Steuer, laß das Za - gen!
dim.
Str. C. Fag.
espr. rit.
cresc.

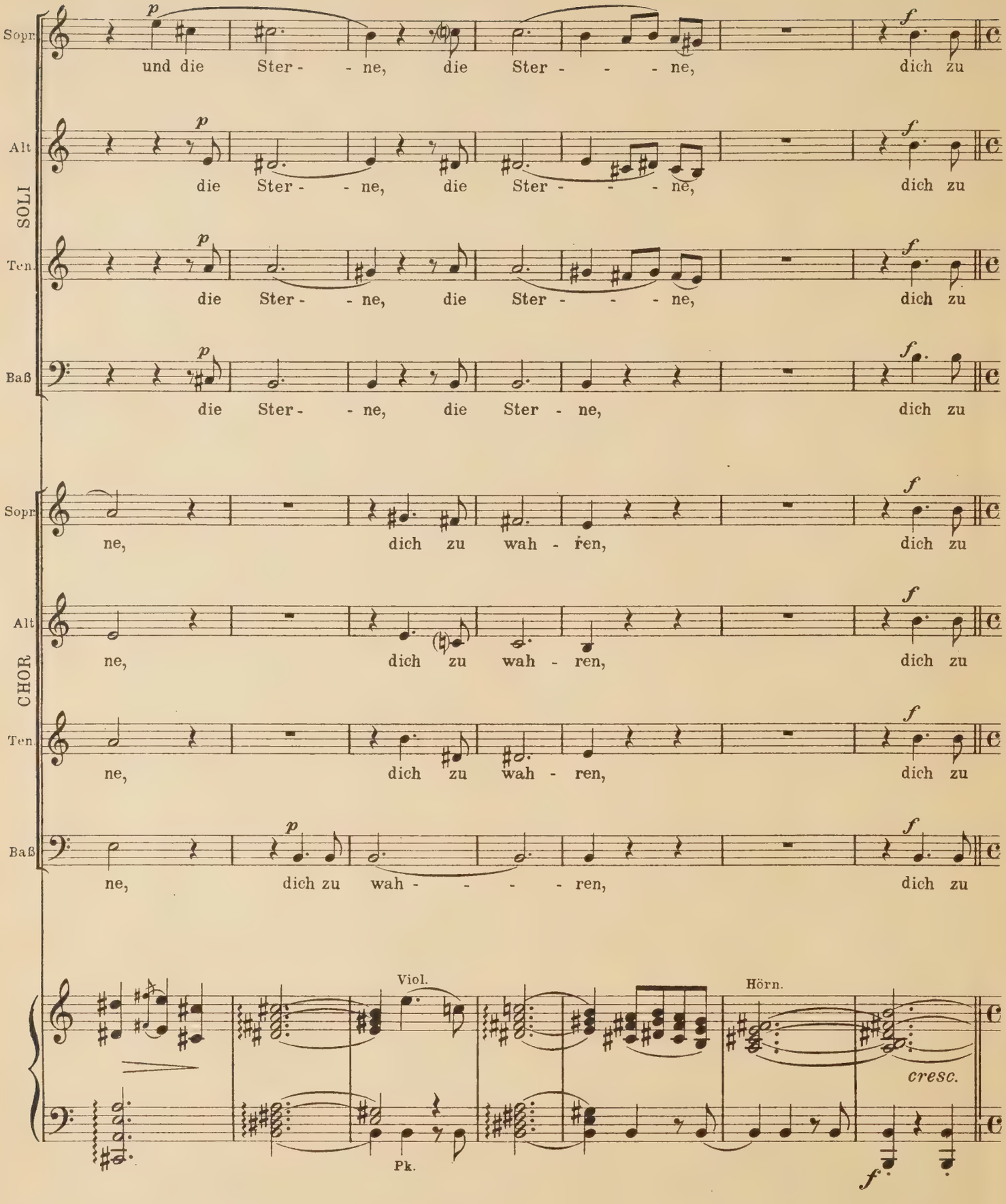

a Tempo
(𝅗𝅥 langsamer als vorher die 𝅗𝅥)
SOLI
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Auf - - - ge-rollt hat
Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand
CHOR
Auf - ge - rollt hat Got - tes
Auf - ge - rollt hat Got - tes
Auf - ge - rollt hat Got - tes
Auf - ge - rollt hat Got - tes
a Tempo
(𝅗𝅥 langsamer als vorher die 𝅗𝅥)
Orgel, Streich., Harfe
Holz
p
mf
ff

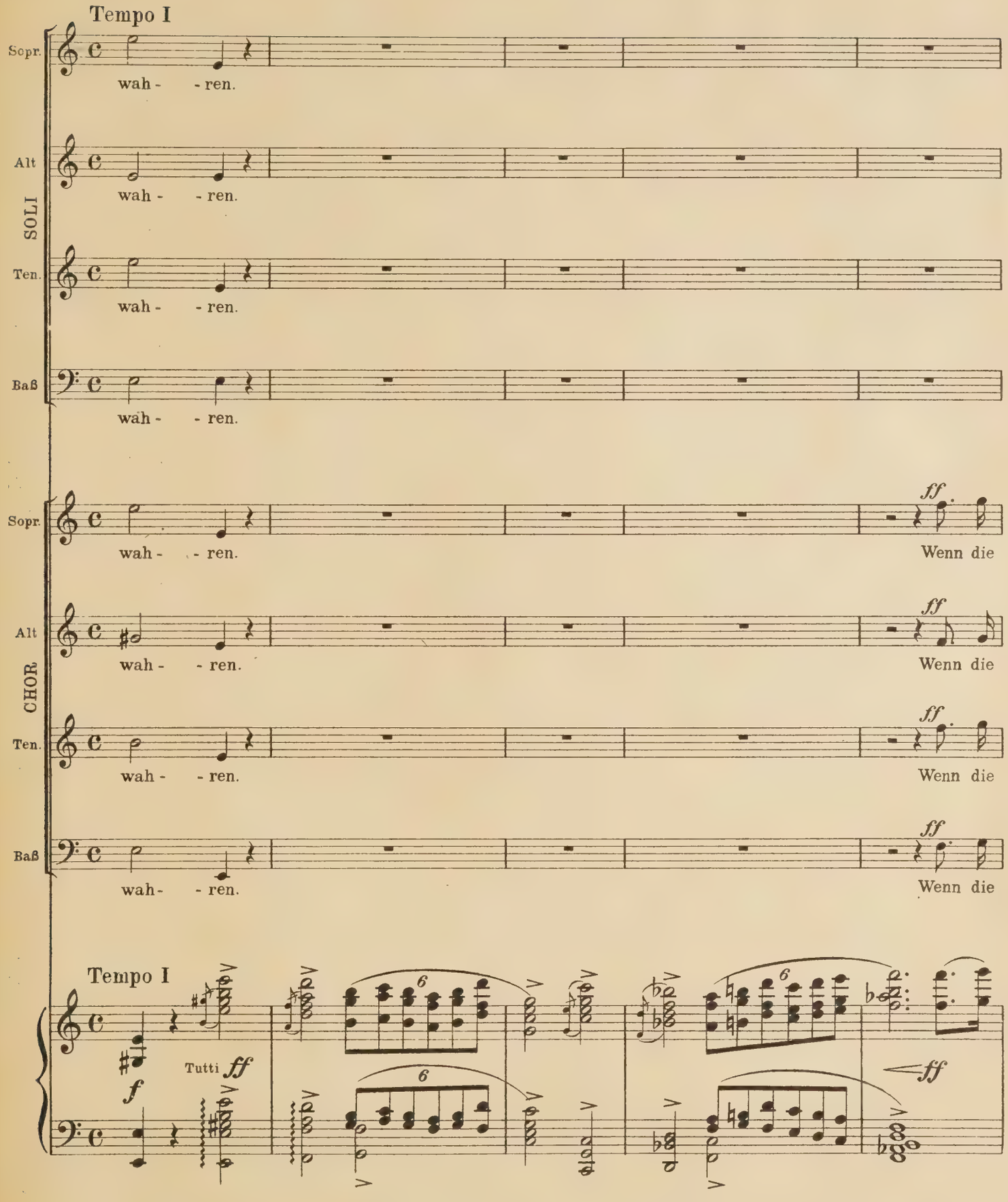

SOLI
Sopr.
Gott die-se Wo - - - gen, die - - se
Alt
Gott die-se Wo - - - gen, die - - se
Ten.
— die-se Wo - - - gen, die - - se
Baß
die-se Wo - - - gen, die - - se
CHOR
Sopr.
Hand die - - - se Wo - - - gen,
Alt
Hand die - - - se Wo - - - gen,
Ten.
Hand die - - - se Wo - - - gen,
Baß
Hand die - - se Wo - - - gen,
Holz
mf
p espr.

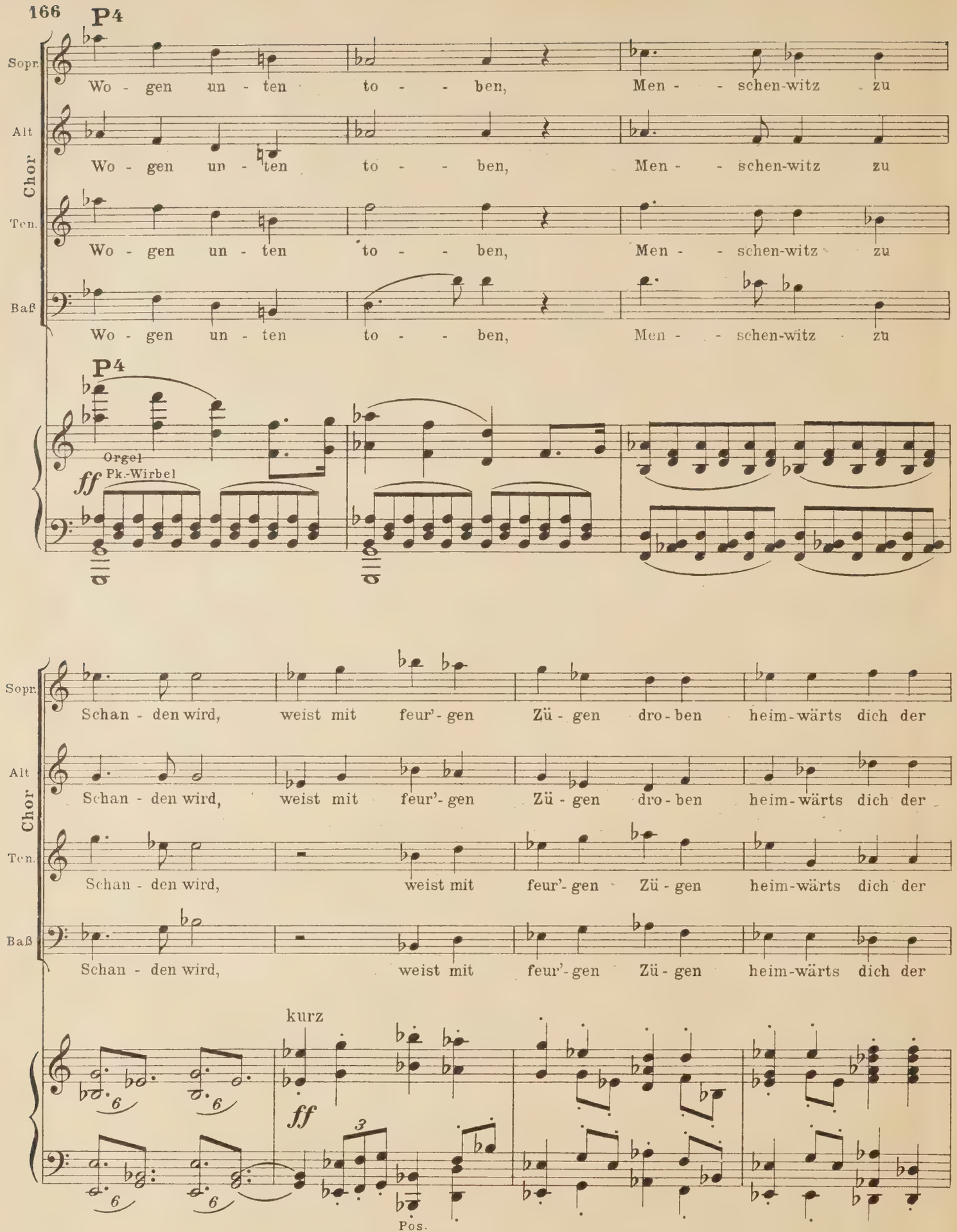

N4
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
SOLI
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR
die - - se Wo - gen zum Be -
die - - se Wo - - - gen zum Be -
die - - se Wo - - - gen zum Be -
die - - - se Wo - - - gen zum Be -
N4
Trpt. mf
Trpt.

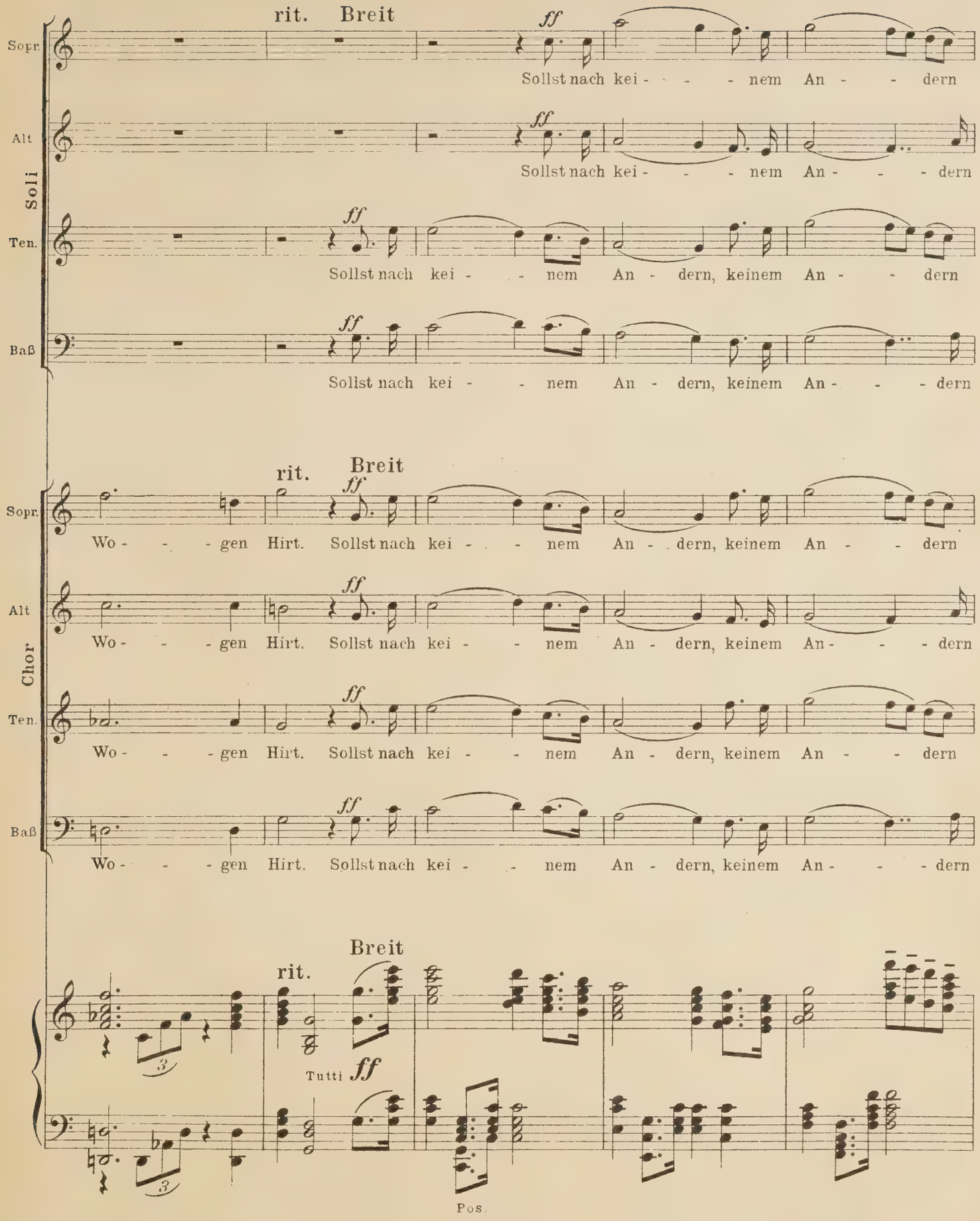

rit.
Sopr.
zum Be - - fah - - - ren,
Alt
die - se
SOLI
Ten.
zum Be - - fah - - - ren,
Baß
zum Be - - fah - - - ren,
Sopr.
fah - - - - ren,
Alt
fah - - - ren,
CHOR
Ten.
fah - - - ren,
Baß
fah - - - ren,
rit.
dim.
Ruhig
Alt-Solo
Wo - - - - - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Streich.
p Hörn.

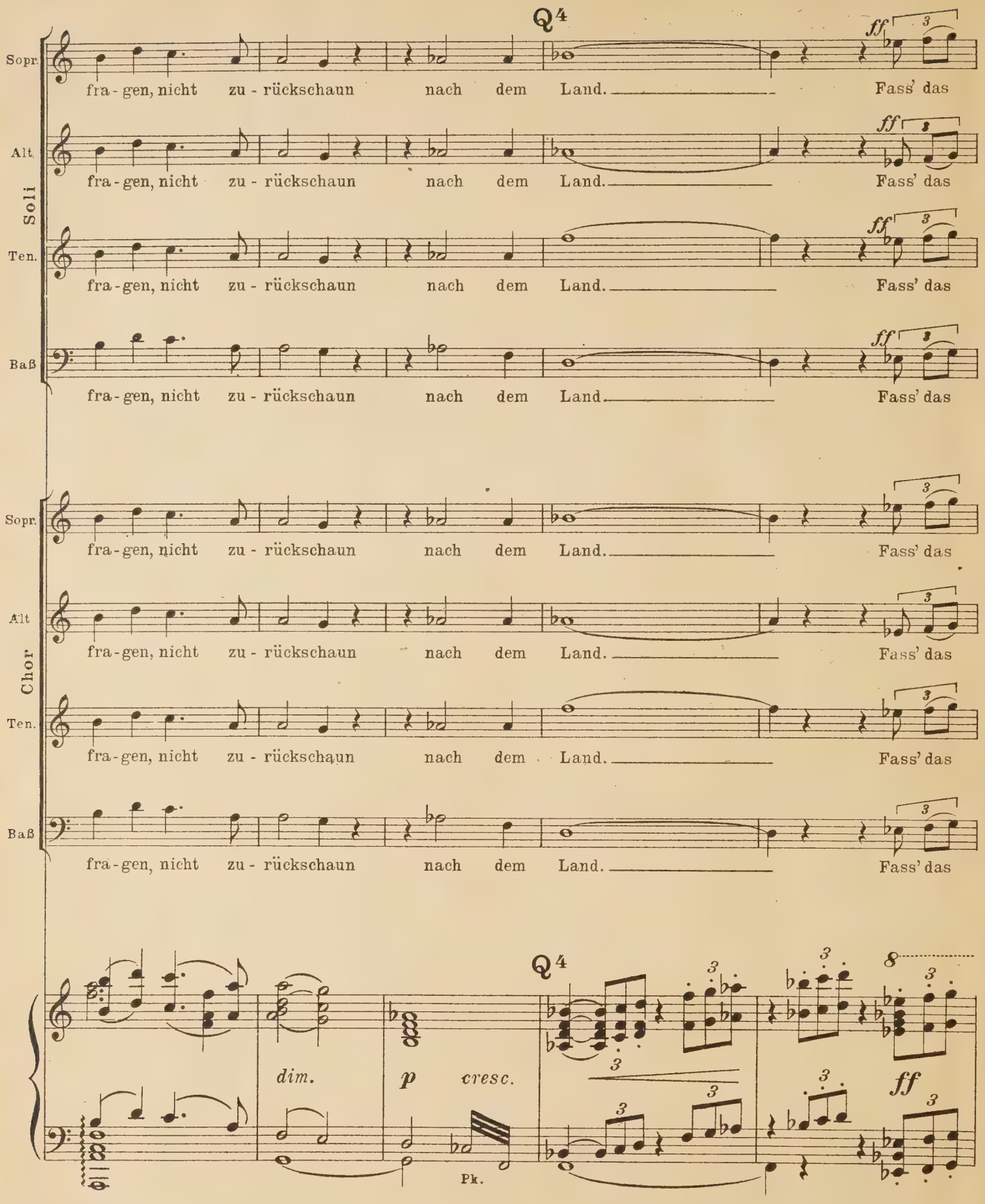

SOPR.-SOLO
Sopr. Solo
und die Ster - ne, und die Ster - ne, dich zu wah - - - - -
Noch etwas ruhiger
Viol.
p
Streich.
p espr.
Hörn.
C-Baß
Sopr.-Solo
ren!
Sopr.
und die Ster - - - - - ne, die Ster - - - - -
CHOR
Alt
und die Ster - - - - - ne, die Ster - - - - -
Ten.
und die Ster - - - - - ne, die Ster - - - - -
Baß
und die Ster - - - - - ne, die Ster - - - - -
mf espr. molto
Streich.

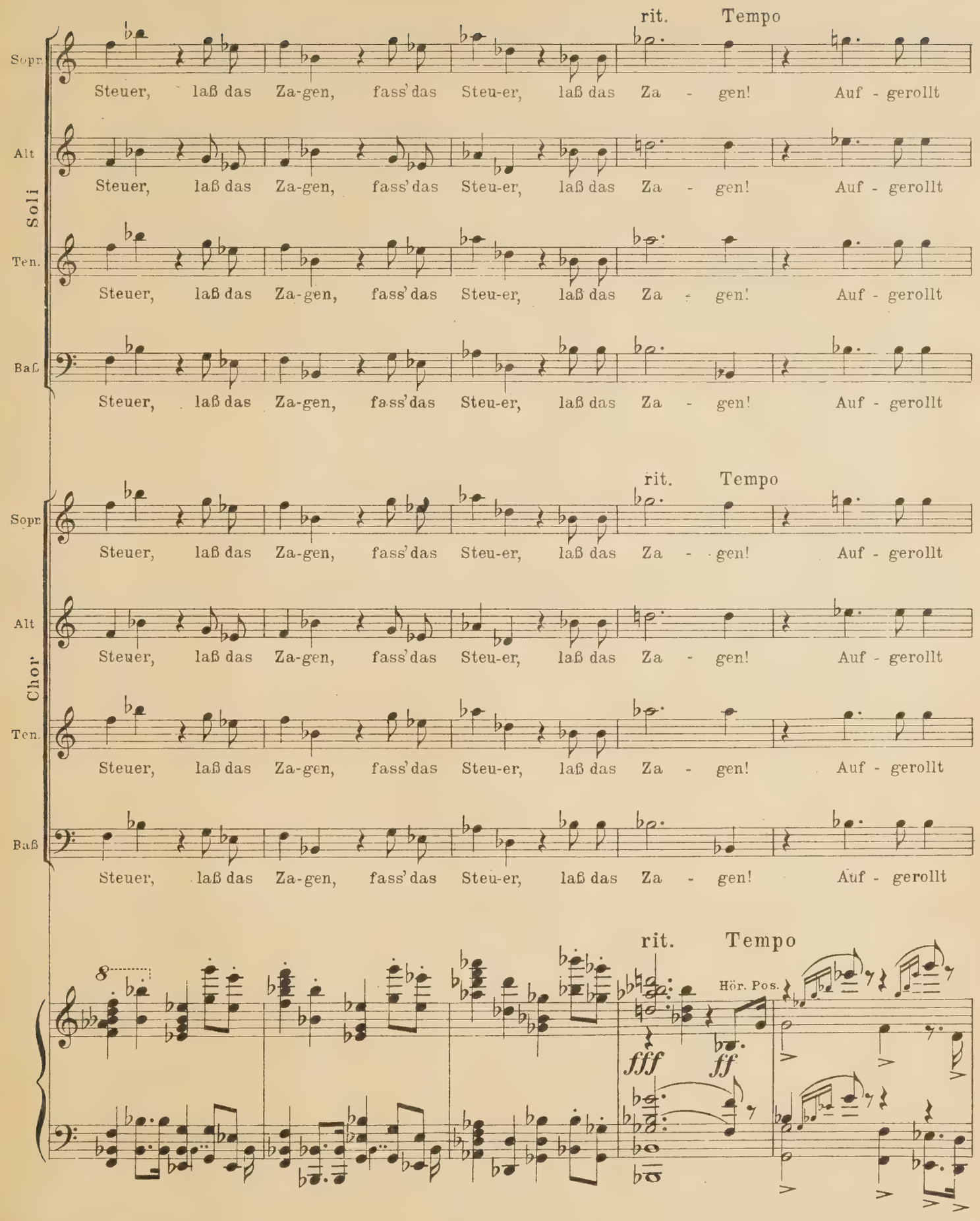

SOLI
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
und die Ster - - ne, die Ster - - - ne, dich zu
die Ster - - ne, die Ster - - - ne, dich zu
die Ster - - ne, die Ster - - - ne, dich zu
die Ster - - ne, die Ster - ne, dich zu
ne, dich zu wah - ren, dich zu
ne, dich zu wah - ren, dich zu
ne, dich zu wah - ren, dich zu
ne, dich zu wah - - - - ren, dich zu
Viol.
Pk.
Hörn.
cresc.

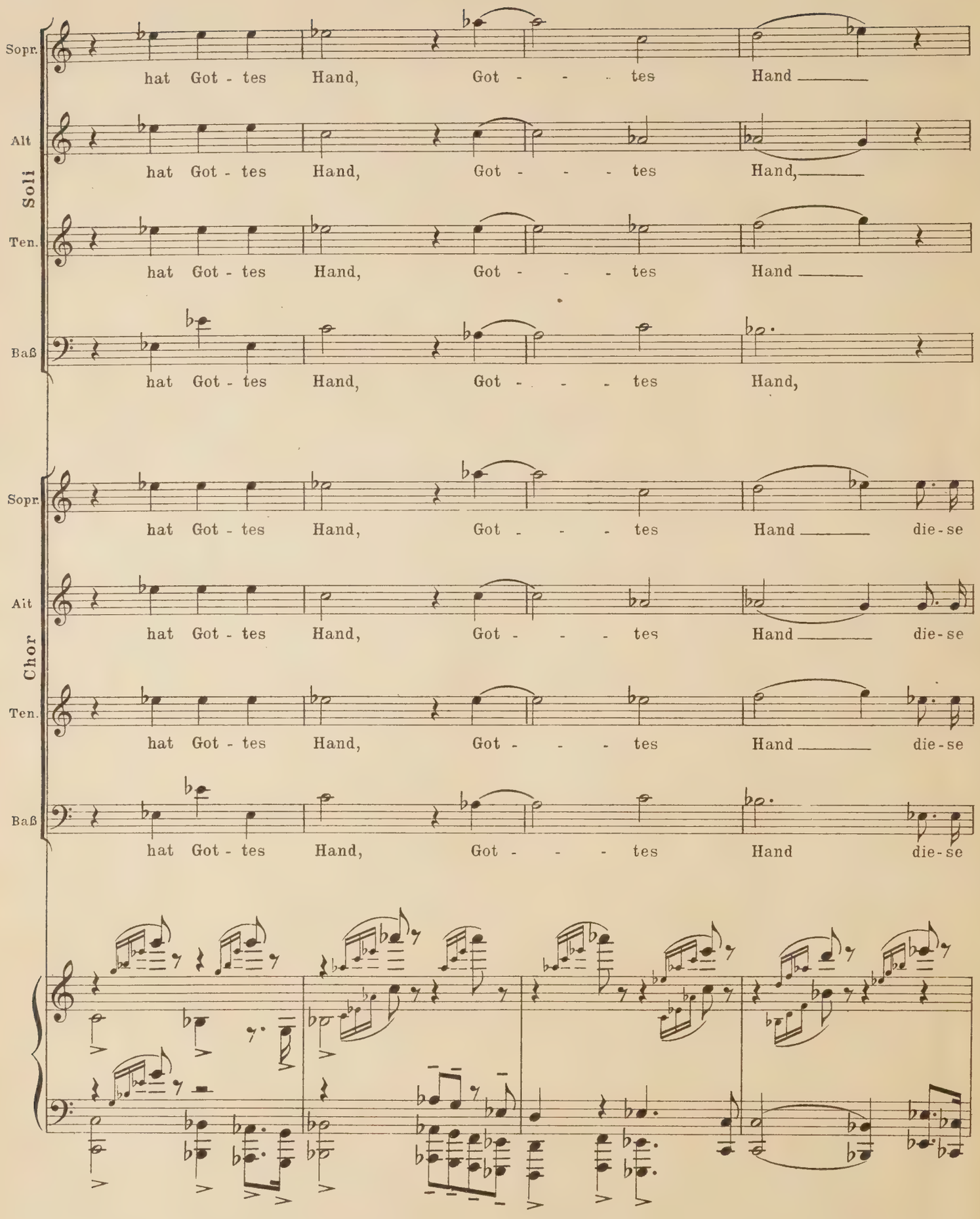

Tempo I
Sopr.
wah - - ren.
Alt
wah - - ren.
SOLI
Ten.
wah - - ren.
Baß
wah - - ren.
Sopr.
wah - - ren.
ff
Wenn die
Alt
wah - - ren.
ff
Wenn die
CHOR
Ten.
wah - - ren.
ff
Wenn die
Baß
wah - - ren.
ff
Wenn die
Tempo I
f
Tutti ff
6
6
6
ff

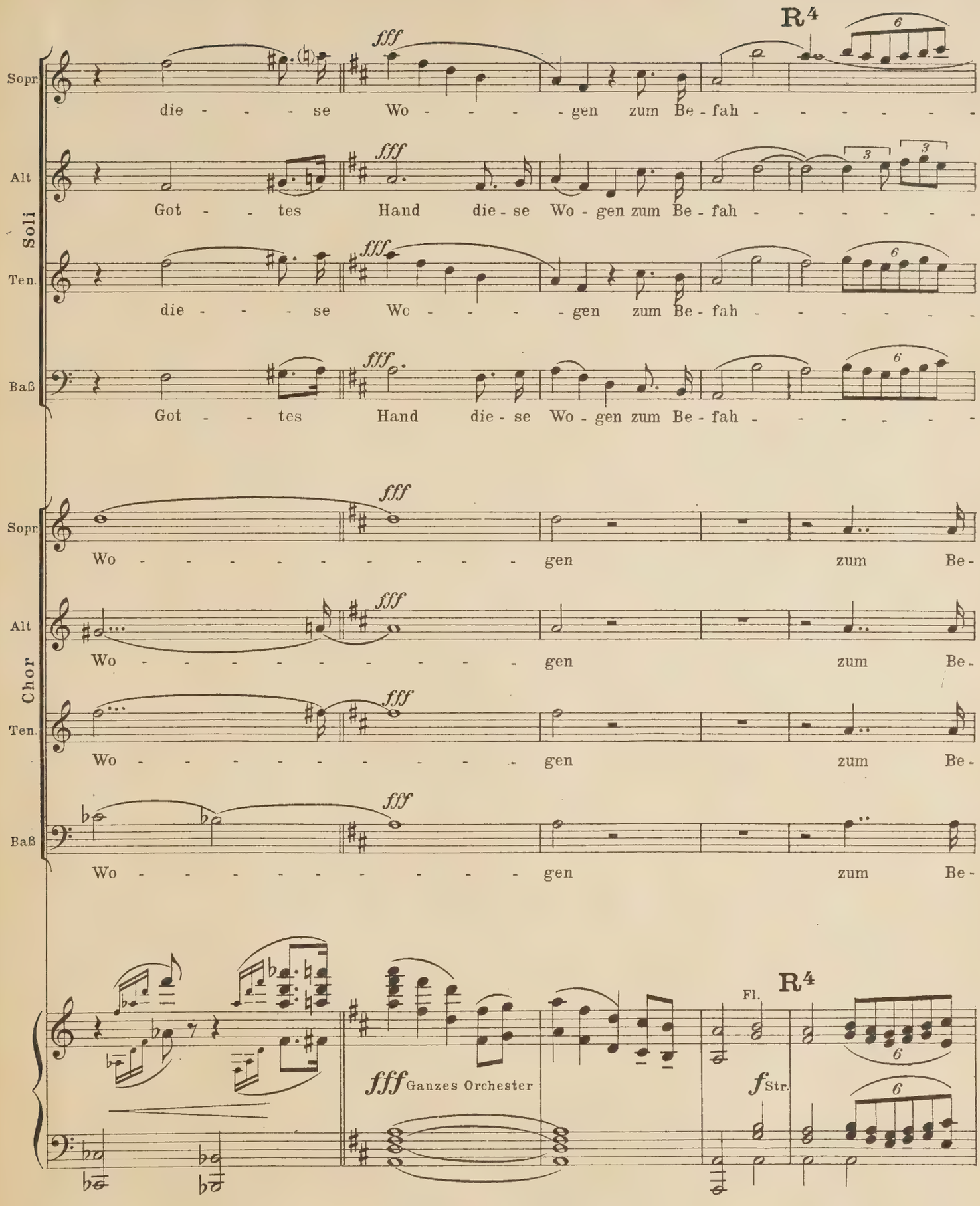

P4
Sopr.
Alt
Chor
Ten.
Baß
Wo - gen un - ten to - - - ben, Men - - schen-witz zu
P4
Orgel
ff
Pk.-Wirbel
Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro-ben heim-wärts dich der
kurz
ff
3
Pos.

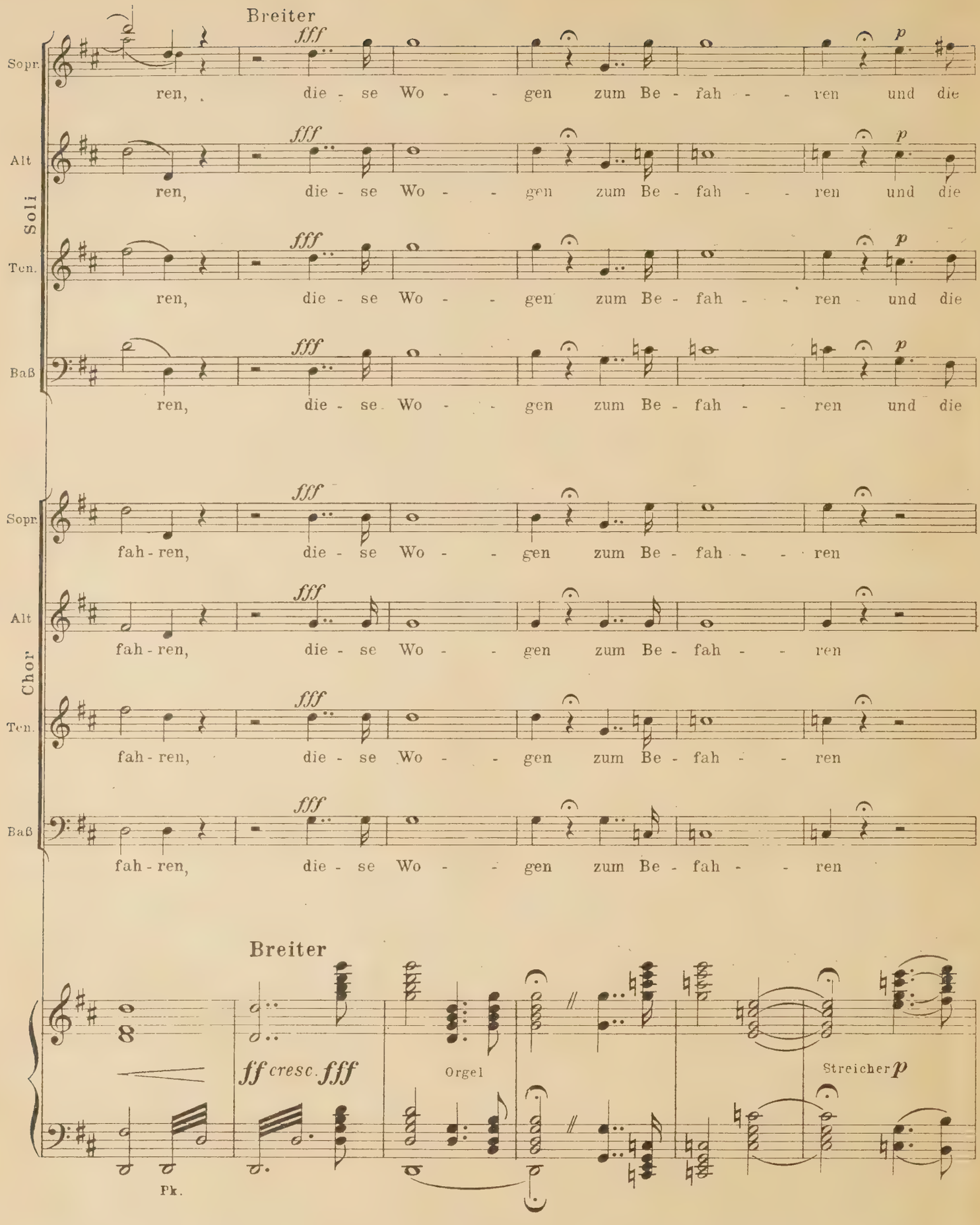

rit. Breit
ff
Soli
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Sollst nach kei - - - nem An - - - dern
Sollst nach kei - - - nem An - - - dern
Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
rit. Breit
ff
Chor
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
Breit
rit.
Tutti
ff
3
3
Pos.

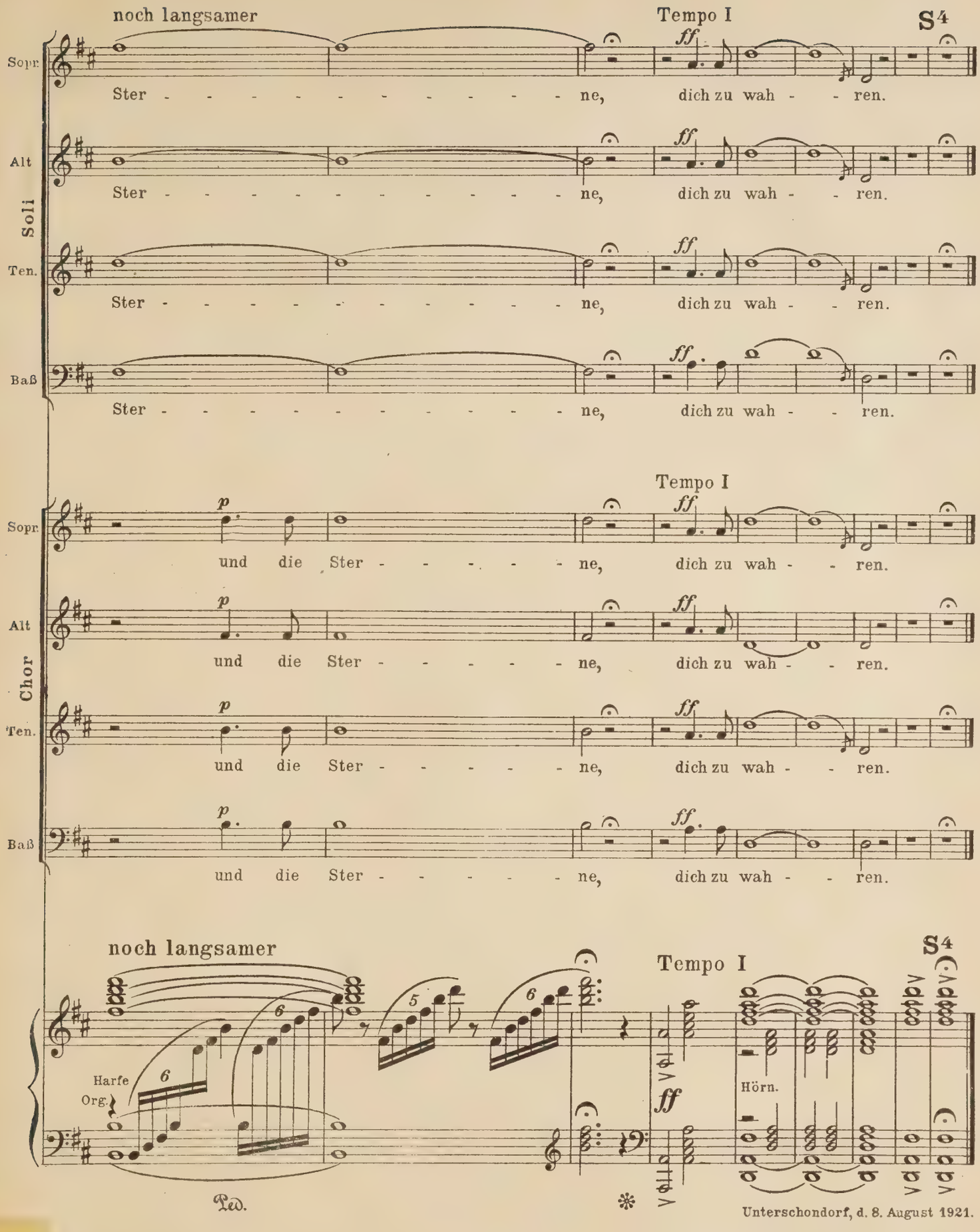

Q4
Soli
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das
Chor
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das
Q4
dim.
p
cresc.
Pk.
ff


rit.
Tempo
Soli
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
Chor
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
rit.
Tempo
8
Hör. Pos.
fff
ff


Soli
Sopr.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand
Alt
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,
Ten.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand
Baß
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,
Chor
Sopr.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se
Alt
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se
Ten.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se
Baß
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se


R4
Soli
Sopr.
die - - - - se Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - - - - -
Alt
Got - - - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah - - - - - - -
Ten.
die - - - - se Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - - - - -
Baß
Got - - - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah - - - - - - -
Chor
Sopr.
Wo - - - - - - - - - - - gen zum Be -
Alt
Wo - - - - - - - - - - - gen zum Be -
Ten.
Wo - - - - - - - - - - - gen zum Be -
Baß
Wo - - - - - - - - - - - gen zum Be -
fff Ganzes Orchester
Fl.
f Str.
R4


Breiter
Soli
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die
Chor
fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren
Breiter
ff cresc. fff
Orgel
Streicher p
Pk.




Unterschondorf, d. 8. August 1921.

A. 7702 F.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BINDING SECT. AUG - 8 1967

M
1533
P52V6

Pfitzner, Hans Erich
[Von deutscher Seele.
Piano-vocal score. German]
Von deutscher Seele

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY